MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE.

CATALOGUE

DES

PLANCHES GRAVÉES

COMPOSANT LE FONDS

DE LA CHALCOGRAPHIE

ET DONT LES ÉPREUVES SE VENDENT AU MUSÉE.

IMPRIMERIE NATIONALE.

M DCCC LXXXI.

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX-ARTS.

SOUS-SECRÉTARIAT D'ÉTAT DES BEAUX-ARTS.

MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE.

PRIX:
2 Francs.

MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE.

CATALOGUE

DES

PLANCHES GRAVÉES

COMPOSANT LE FONDS

DE LA CHALCOGRAPHIE

ET DONT LES ÉPREUVES SE VENDENT AU MUSÉE.

PARIS.

IMPRIMERIE NATIONALE.

M DCCC LXXXI.

NOTICE HISTORIQUE

SUR

LA CHALCOGRAPHIE.

Louis XIV ayant résolu de créer un cabinet des estampes chargea Colbert d'acquérir la magnifique collection de gravures formée par M. de Marolles, abbé de Villeloin, collection qui ne comprenait pas moins de 274 portefeuilles, presque tous de la forme de grand atlas, où les œuvres des maîtres étaient rangées méthodiquement depuis l'origine de la gravure jusqu'en 1660. Cette acquisition première, d'un prix inestimable, s'accrut successivement par de nouveaux achats, et, vers 1670, le roi décida, afin d'encourager l'art de la gravure et d'en continuer l'histoire, que les événements militaires de son règne, les fêtes, les vues de palais, de châteaux et de parcs, les fontaines, les bassins, les tableaux, plafonds et galeries, les statues, vases et médailles seraient reproduits sur le cuivre. Ces planches devaient être exécutées par Édelinck, G. Audran, Séb. Leclerc, etc., et former un recueil d'estampes ayant pour titre *le Cabinet du Roi*. Le classement en fut confié à un érudit nommé Nicolas Clément. Le roi faisait don de ces estampes aux amateurs, aux artistes ou écrivains, et les distribuait même dans les cours étrangères. Le public pouvait également se les procurer. En effet, *le Mercure galant* d'août 1699 (page 89 et suivante) nous donne de curieux détails sur la publication des premiers volumes de ce cabinet et sur les motifs qui faisaient vendre à bas prix des estampes dont les planches, ainsi que nous l'apprennent les registres des comptes royaux, étaient payées aux artistes un prix souvent élevé.

« Voicy un catalogue des livres d'estampes et des autres ouvrages de taille-douce gravez pour le Roy et donnez au public depuis quelques mois avec le prix de chacun de ces ouvrages :

« I. Le grand carrousel de l'année 1662, contenant sept grandes planches,

trente figures des personnages des quadrilles, et cinquante devises; le tout gravé par Chauveau et Silvestre, avec un poème latin sur le même sujet, 18 livres[1].

« II. Le mesme carrousel, traduit en latin[2], avec les mesmes figures, 15 livres.

« III. Le divertissement de Versailles de l'année 1664, sous le titre des *Plaisirs de l'Isle enchantée*, contenant neuf planches gravées par Silvestre, 3 livres 10 sols.

« IV. La feste de Versailles de l'année 1668, contenant cinq planches gravées par Le Pautre, 3 livres 10 sols.

« V. La feste de Versailles de l'année 1674, contenant six planches gravées par Chauveau et Le Pautre, 3 livres 18 sols.

« Les estampes de chacun de ces divertissements, séparées du discours, 6 sols.

« VI. La première partie des tableaux du cabinet du Roy, contenant vingt-quatre pièces gravées par Rousselet, Picart, Édelinck, Chasteau, etc., avec les descriptions : sur grand papier, 12 livres; en petit papier, 10 livres.

« Les estampes des tableaux, de la grandeur ordinaire, séparées, 7 sols; les estampes en double feuille, 12 sols.

« VII. La première partie des statues et bustes antiques des maisons royales, contenant dix-huit pièces gravées par Mellan : en grand papier, 6 livres; en petit papier, 5 livres.

« Les estampes séparées desdits bustes et statues, 6 sols.

« VIII. Le livre des tapisseries des quatre Élémens et des quatre Saisons, contenant huit grandes pièces et trente-deux devises, gravées par Leclerc : en grand papier, 7 livres 10 sols; en petit papier, 6 livres.

« Les estampes des tapisseries séparées, 10 sols.

« IX. Le labyrinthe de Versailles, contenant quarante-une petites planches gravées par Leclerc, 3 livres 10 sols.

« Les cinq grandes pièces de l'histoire d'Alexandre, gravées, d'après les tableaux de M. Le Brun, par Audran et Édelinck, 27 livres.

[1] La livre, de 1660 à 1690, valait 3 fr. 55 cent. de nos jours; le sou, 175 millimes.

[2] Il y a ici une faute d'impression, et c'est tradnit en *français* qu'il faut lire.

« X. Les veues et profils des villes, gravés d'après les tableaux de Vandermeule; treize pièces : en une feuille, 10 sols; en deux feuilles, 1 livre; en trois feuilles, 2 livres.

« Tous ces ouvrages se vendent chez le sieur Sébastien Cramoisy, imprimeur du Roy et directeur de son imprimerie royale.

« On a employé les plus excellens ouvriers pour graver ces planches, et il ne se peut que ce travail n'ait beaucoup coûté. Cependant le prix qu'on y a mis est si médiocre, qu'on voit bien que c'est un effet de la libéralité du Roy, qui en veut faire présent au public, et qui est bien aise que l'avantage qu'en recevront ses sujets soit communiqué aux étrangers. Comme l'on travaille depuis plusieurs années à ces ouvrages, il est aisé de connoître que la guerre n'a point empêché les arts de fleurir, et qu'au contraire, pendant que le Roy faisoit des actions surprenantes pour la gloire de ses États et qu'il avoit les efforts de l'Europe à soutenir, ces mêmes arts ont régné en France avec plus d'éclat. »

Ce premier fonds reçut un rapide accroissement; nous nous bornerons à citer quelques-unes des plus importantes acquisitions qui vinrent l'enrichir, d'après les renseignements que nous fournit le livre intéressant de l'*Essai historique sur la bibliothèque du Roi*, par Joly, garde de cet établissement en 1782.

Gaston, duc d'Orléans, avait légué à Louis XIV, son neveu, dans le nombre des raretés de son cabinet, une suite d'objets d'histoire naturelle exécutés en miniature et sur vélin, d'après les plantes de son jardin botanique et les animaux de sa ménagerie de Blois, par le célèbre *Nicolas Robert*. Louis XIV la fit augmenter considérablement par *Jean Joubert* et par *Nicolas Aubriet*, qui, l'un et l'autre, se montrèrent les émules de Robert. Sous Louis XV, cette collection unique et précieuse fut continuée par le même Aubriet et par *Magdeleine de Basseporte*, son élève. Le roi se proposait de faire retracer les principales productions des trois règnes de la nature et réunit plus de 6,000 dessins, partie en gouache, partie en miniature, qui furent payés 100 francs chacun, et formèrent 60 volumes in-folio richement reliés. Ces dessins furent ensuite gravés par N. Robert, qui en avait peint le plus grand nombre, par Abraham Bosse et par L. de Chatillon. Depuis 1670 jusqu'en 1682 on publia plus de 300 planches sur la botanique seulement, de la grandeur même des originaux, et d'après des dessins à la sanguine, très soignés, faits par les graveurs eux-mêmes, afin d'éviter tout accident. M. Dodart donna la description des vingt-sept premières planches, qui

parurent sous le titre de *Mémoires pour servir à l'histoire des plantes* (Impr. royale, 1678, in-folio).

C'est à l'usage de la broderie, qui sous Henri IV et Louis XIII était très à la mode, qu'on doit le commencement de ce superbe ouvrage. La nécessité d'avoir des modèles de belles fleurs pour les peindre en soie de diverses couleurs avait fait naître la curiosité de cultiver les plantes rares, que les brodeurs cherchaient à imiter.

Ce recueil fut longtemps confié à la garde de M. Marchand, de l'Académie royale des sciences. Fagon, premier médecin du roi, voulant avoir ces dessins sous les yeux, engagea Louis XIV à se les faire apporter à Versailles. Ils y restèrent tant que Fagon fut en place, puis Louvois obtint du Régent de les faire entrer à la Bibliothèque royale vers 1717. Ils se trouvent maintenant à la bibliothèque du Jardin des plantes.

Une lettre de Colbert, du 20 février 1683, à M. de la Reynie, lieutenant général de police, nous révèle un incident curieux : « Les graveurs qui travaillent en taille-douce pour le Roi se plaignent qu'ils sont troublés par les graveurs de cachets. Comme ce sont de très bons ouvriers, qui ont esté élevés depuis vingt ans pour servir le Roi dans la gravure des grands ouvrages que Sa Majesté fait faire, Elle désire que vous en preniez connaissance et que vous leur donniez toute la protection dont ils ont besoin pour être maintenus dans la liberté de leur travail. Vous me ferez savoir, s'il vous plaît, ce que vous aurez fait pour cela, pour en rendre compte à Sa Majesté. » (*Lettres de Colbert*, publiées par M. P. Clément, t. V, p. 435.)

La collection s'augmenta en 1699 d'une suite de planches gravées connue sous le nom d'*Œuvres du chevalier de Beaulieu.*

Sébastien de Pontaut, sieur de Beaulieu, chevalier de l'ordre de Saint-Michel, premier ingénieur du roi et maréchal de camp, ayant eu le bras droit emporté par un boulet en conduisant la tranchée au siège de Philipsbourg en 1644, résolut d'employer la main qui lui restait à dessiner les plans de villes, les sièges, les batailles auxquels il avait assisté dans le cours de sa carrière militaire. Un certain nombre étaient déjà gravés et publiés lorsque la mort surprit ce brave et vaillant officier, en 1674. M. des Roches, qui avait épousé Reine de Beaulieu, sœur du chevalier de Beaulieu, dessina aussi et fit graver plusieurs autres planches dans le même goût. Après sa mort, sa veuve et M. l'abbé des Roches, son frère, voulurent continuer le même travail; mais, n'en pouvant soutenir la dépense, ils prirent le parti d'offrir au roi tout ce qu'il y avait de fait. Ils

s'adressèrent à M. de Pontchartrain, alors contrôleur général des finances, qui d'abord n'accepta pas toutes les planches et n'en retint que cent soixante-neuf seulement. Le reste et d'autres gravures entreprises aux dépens du roi furent réunis plus tard à la collection précédemment acquise.

En 1712, le sieur Mortain, marchand imager, ayant eu à un encan les vingt-neuf planches gravées du livre intitulé *Description des Invalides*, par le sieur de Boulancourt[1], offrit à M. de Louvois de les céder à la Bibliothèque royale. Ce ministre saisit avec empressement cette occasion d'augmenter encore le recueil du *Cabinet*, et il en fit payer le prix au sieur Mortain. Ces vingt-neuf planches n'étaient pas tout ce qui devait composer la *Description des Invalides;* on s'aperçut, dans la suite, qu'il fallait encore les plans et profils de l'église, en quatorze planches, dont on avait eu à la Bibliothèque cent épreuves en 1687, et dont il ne restait plus rien depuis longtemps. Il en résulta que tous ceux à qui le roi, jusqu'à cette époque, avait fait présent de ces estampes n'eurent que des exemplaires incomplets, les uns manquant des quatorze planches épuisées, les autres des vingt-neuf planches acquises postérieurement.

Louis XV et Louis XVI continuèrent l'œuvre commencée par Louis XIV, et le Cabinet du roi formait déjà une magnifique collection lorsque la République fut proclamée. En 1792, la nation prit possession des objets d'art ayant appartenu à la couronne. Aux planches du Cabinet du roi vinrent se joindre celles provenant de l'Académie de peinture[2], de la surintendance de Versailles, du dépôt des Menus-Plaisirs, de la maison de ville de Paris et de plusieurs établissements scientifiques et religieux. Frappé

[1] Le sieur de Boulancourt n'est pas l'auteur de cette description des Invalides; il l'avait achetée, avec le texte qui accompagne les estampes, des héritiers du sieur *de la Porte*, commissaire des Invalides, qui avait fait graver les plans, les faces et les coupes de cet hôtel, avec les explications, par ordre de M. de Louvois et aux dépens de ce ministre. Cinq cents exemplaires en avaient été tirés, mais le commissaire était mort avant d'avoir pu jouir du privilège de les débiter. Boulancourt, en possession de ce tirage, mit simplement son nom à la tête du livre et y ajouta une épître dédicatoire.

[2] « L'Académie, contente du dépôt précieux que forment dans ses salles les ouvrages de réception de ses membres et leurs portraits, avait toujours négligé de les confier au burin : ce ne fut qu'en 1762 qu'elle arrêta de les faire traduire et multiplier par la gravure, ouvrage qui, avec le temps, formera une suite d'estampes très intéressante. » (D'Argenville, *Description sommaire des ouvrages de peinture, sculpture et gravure exposés dans les salles de l'Académie royale;* Paris, 1781.) On voit, par cette note, combien ce fonds est précieux pour l'histoire de l'art français.

B.

de l'immense parti qu'on pouvait tirer de tant de richesses, le général Pommereul conçut l'idée de fournir une nouvelle branche de revenu à l'État et de soutenir l'art de la gravure, naguère si florissant, alors menacé d'une décadence imminente, faute d'encouragement. Afin d'atteindre ce double but, il proposa de fonder un établissement supérieur, dès son origine, à celui de la *Chalcographie apostolique* de Rome, et un musée de gravure national. Suivant le projet du général, projet fort bien conçu et qui lui fait le plus grand honneur, la *Chalcographie française* devenait à la fois le magasin des estampes dont on avait réuni les cuivres, le lieu où elles s'imprimeraient et se vendraient, l'atelier où les nouvelles planches destinées à l'accroissement du fonds primitif seraient gravées par d'habiles artistes. Le *Musée* étalerait aux yeux du public les richesses de la chalcographie; des cadres d'estampes, catalogues pittoresques et variés, épargneraient aux amateurs l'obligation pénible de feuilleter des cartons ou des portefeuilles difficiles à manier, et offriraient aux graveurs modernes, jugés dignes de prendre place à côté de leurs glorieux prédécesseurs, une honorable publicité. Un projet de loi en dix-neuf articles fut remis, en vendémiaire an v, par le général Pommereul à Ginguené, directeur de l'instruction publique, qui l'approuva et en fit un rapport très favorable au ministre de l'intérieur Benezech. Après avoir subi quelques légères modifications, il fut renvoyé au Directoire, qui le jugea digne de devenir l'objet d'un message particulier au conseil des Cinq Cents. Ce conseil nomma pour l'examiner, ainsi qu'un plan d'école de gravure adressé, d'un autre côté, par une société qui avait exploité à son profit les idées du général, une commission spéciale composée de trois de ses membres, les citoyens Louvet, Lakanal et Mercier. Sur les conclusions de Mercier, rapporteur, le conseil ajourna jusqu'à la paix le projet d'établissement proposé par Pommereul, sous prétexte qu'il exigeait des frais, ce qui était inexact, et renvoya au Directoire celui de la société, qui, au fond, n'avait pour but qu'une spéculation particulière, et offrait de donner à l'État vingt-cinq exemplaires seulement des cuivres dont il était propriétaire, à condition d'en obtenir la jouissance complète pendant dix ans.

Le Ministère, heureusement, n'adopta pas les conclusions de Mercier, et, le 23 floréal an v, il autorisa l'Administration centrale des arts à joindre à ses produits celui des planches gravées, dont elle avait été mise en possession. Ainsi se trouva fondée la Chalcographie nationale, qui bientôt prit une grande extension et produisit les plus heureux résultats. Deux cents épreuves, distribuées gratuitement aux écoles centrales des départements,

y répandaient le goût des arts et popularisaient les chefs-d'œuvre des grands maîtres. L'impression des estampes, leur vente, leur conservation, furent soumises à un règlement rempli de prévoyance; un catalogue fut rédigé, distribué, et le 1er ventôse an IX, l'Administration du musée central des arts, placée au Louvre, adressa aux professeurs des écoles centrales et spéciales des départements une circulaire que nous croyons utile de reproduire ici :

« Citoyens professeurs, l'Administration centrale des arts vient de mettre au jour un nouveau catalogue des estampes que le public peut se procurer à la Chalcographie française, au Musée.

« Aux objets intéressants qu'elle renfermait sont réunis le recueil précieux connu, dans la curiosité, sous le titre de *Cabinet du Roi* et plusieurs autres suites non moins recherchées, tant en estampes qu'en cartes géographiques, etc. Les artistes et les amateurs apprendront sans doute avec satisfaction qu'on y trouve les batailles d'Alexandre le Grand, la tente de Darius, dont les traductions pittoresques ont en même temps immortalisé Lebrun, Édelinck et Gérard Audran. On remarque de même dans cette collection nombreuse, composée de près de trois mille planches, *la Sainte Famille*, de Raphaël; *la Nappe*, par Masson; *le Silence*, de Carrache; et les statues, les bustes antiques et autres chefs-d'œuvre sortis des burins des Édelinck, des Audran, des Picart, des Leclerc, des Baudet, des Mellan; la plus grande partie des productions aussi philosophiques que pittoresques du Poussin; l'œuvre de Van der Meulen, que les peintres de paysages et de batailles ne dédaignent pas de prendre pour modèle; l'œuvre de Beaulieu, qui a tracé fidèlement les campagnes de Louis XIII et de Louis XIV.

« Les amateurs de botanique pourront se procurer le recueil des plantes dont Dodart avait commencé la description par ordre de Louis XIV, et devenu si rare dans le commerce. Ceux qui s'attachent à l'histoire y trouveront des portraits, des plans et profils des lieux les plus intéressants de la France; une grande collection de cérémonies, de fêtes, de catafalques, de pompes funèbres; la grande galerie de Versailles, peinte par Lebrun, et gravée, d'après les dessins de Massé, par les plus habiles graveurs du dernier siècle; les conquêtes de Louis XIV, gravées par Leclerc; enfin les recueils des médailles antiques et modernes.

« Pour ajouter à l'intérêt que présente cette riche collection, l'Administration chargée de la direction de cette précieuse chalcographie va bientôt réaliser le projet, qu'elle a conçu depuis longtemps, de faire graver les

chefs-d'œuvre que renferme le Musée et d'augmenter, par ce moyen, la richesse nationale.

« C'est particulièrement dans un établissement public et par les vues constantes d'une Administration qui ne saurait avoir d'autre intérêt, d'autre but que celui de favoriser le progrès des arts, que l'on peut entreprendre une longue suite de travaux en gravure. Là, le désir de jouir ne nuit point à la maturité des productions; là, les amateurs ne craignent pas les chances incertaines de ces souscriptions dont les résultats sont si souvent trompeurs; là, viendra se former le jeune graveur qui, peu soucieux d'une réputation éphémère, veut rendre avec précision jusqu'aux négligences de son modèle, et qui, dédaignant une exécution brillante alors qu'elle est inutile, se contente de créer un dessin que le maître copié ne saurait désavouer.

« L'Administration ne donnera l'exclusion à aucun procédé de gravure, quand toutefois celui mis en usage imprimera à l'ouvrage le cachet qui distingue le maître et fera sentir le goût du siècle et du terroir qui l'a vu naître.

« Déjà le Ministre de l'intérieur, approuvant les vues de l'Administration et pour les seconder, a arrêté que les planches dont l'exécution serait confiée aux graveurs qui obtiendront des prix d'encouragement seraient réunies à celles de la Chalcographie française.

« L'Administration, citoyens professeurs, en vous adressant ce catalogue, vous prie d'en donner connaissance à vos élèves, aux amateurs et aux personnes qui font le commerce des objets d'art dans votre département. Pour encourager les artistes professeurs dans les écoles centrales, elle leur fera la remise usitée du commerce, afin de les indemniser de leurs frais de correspondance et de commission. »

Grâce à ces excellentes mesures, la Chalcographie fut à son origine un établissement prospère qui rendait à l'art d'immenses services. Des commandes intelligentes furent faites à des artistes distingués, et le résultat prouva bientôt que les encouragements bien placés, loin d'être une charge pour le Trésor, tournent à son profit. Ainsi, la planche gravée d'après le tableau de *la Belle Jardinière*, de Raphaël, par Desnoyers, et payée 5,000 francs, rapporta, de l'an XII à l'an XIII, environ 15,000 francs.

Mais cet état de prospérité ne dura pas longtemps; peu à peu l'impulsion première se ralentit, et, par une négligence coupable, on laissa tarir une source déjà féconde. De 1801 à 1804, le Musée ne fit graver que huit planches d'après les tableaux de la galerie et abandonna à des entreprises par-

ticulières, telles que celles de Bouillon, de Laurent, de Filhol, le soin d'illustrer nos tableaux et nos statues. Malgré la protection qui leur était accordée par l'Administration, les spéculateurs, loin de s'enrichir, perdirent des sommes considérables, n'éditèrent que des ouvrages imparfaits, et le produit de la vente de la Chalcographie, qui en l'an XI s'élevait à 8,788 fr. 75 cent., baissant chaque année, descendit en 1847 à 924 fr. 25 cent. Ces faits prouvent jusqu'à l'évidence qu'il est de l'intérêt de l'État d'encourager la gravure des œuvres sérieuses; que, seul, il peut faire les avances nécessaires à l'exécution de planches dont le débit n'est point rapide comme celui des gravures éditées dans l'espoir d'un succès de vogue; que cet encouragement enfin, loin de nuire au commerce, le stimule par une utile concurrence, car la Chalcographie n'a d'autre privilège exclusif que celui des estampes dont elle possède les cuivres, ce qui n'empêche pas les graveurs de reproduire les mêmes peintures comme ils le jugent convenable. C'est ainsi qu'à Rome, quoique la Chalcographie vende les chambres de Raphaël, les loges, la chapelle Sixtine, ces mêmes œuvres n'en ont pas moins été aussi gravées par Cunego, Lori, Volpato, Morghen, etc., et sont vendues par eux avec profit et sans nuire à la prospérité de l'établissement national.

Sous l'Empire, la Chalcographie s'augmenta des planches du sacre de Napoléon, de son mariage avec Marie-Louise, des bas-reliefs de la colonne de la Grande Armée; enfin, du traité de Lebrun concernant le rapport de la physionomie humaine avec celle des animaux.

Pendant la Restauration, l'Administration ne fit graver que le portrait de Louis XVIII, d'après Gérard, et le sacre de Charles X, ouvrage en trente planches exécutées par les plus habiles graveurs de l'époque, mais qui resta inachevé par suite de la révolution de Juillet. Un portrait de la reine Marie-Antoinette, commencé en 1789 par le célèbre Tardieu, fut livré en 1815.

La liste civile, sous le règne de Louis-Philippe, ne fit graver que le portrait du roi par Henriquel-Dupont, d'après Gérard. Ses libéralités, en ce qui concerne l'art de la gravure, ne se manifestèrent que par de très importantes souscriptions à la publication des Galeries historiques de Versailles, entreprise par M. Gavard.

La République de 1848 donna une impulsion remarquable à la chalcographie par l'acquisition de trois cent dix planches qui, aussitôt leur mise sous presse, eurent un succès de vente. Nous citerons notamment la galerie du Luxembourg de Rubens (27 planches), la collection des villes, châteaux et maisons royales de France par Rigaud (121 planches), l'iconographie de Van Dyck (126 planches, dont 12 gravées par Van Dyck lui-même) com-

cent cinquante estampes, appartenant au fond de la Chalcographie, sont exposées comme spécimens dans les deux salles situées sur le même palier que les salles de vente.

La Chalcographie, comme les musées nationaux dont elle fait partie, relève actuellement du Ministre de l'instruction publique et du sous-secrétaire d'État des beaux-arts.

Quelques mots maintenant sur le présent catalogue et sur ceux qui l'ont précédé.

A différentes époques, on publia des catalogues du Cabinet du roi. Celui de 1743, petit in-folio de 34 pages, sorti des presses de l'Imprimerie royale, classait les estampes de cette collection en vingt-trois volumes. Il avait pour titre : *Catalogue des volumes d'estampes de la Bibliothèque du roi*, et ne donnait aucun renseignement, aucun prix, aucune dimension.

En ventôse an VII, on imprima un *Catalogue des estampes des trois écoles, portraits, catafalques, pompes funèbres, cartes géographiques, etc., qui se trouvent à Paris, au Musée central des arts, et dont le produit est destiné à subvenir en partie aux dépenses ordinaires et annuelles de cet établissement* (20 pages in-4°).

En ventôse an IX, ce catalogue fut réimprimé; il portait le titre précédent avec cette addition : *augmenté des estampes qui forment le recueil connu sous le nom de* Cabinet du roi, *de plusieurs autres suites d'estampes qui appartiennent à ce recueil et non comprises dans le catalogue qui en fut dressé en 1743* (40 pages in-4°). Ce catalogue, devenu fort rare, est précédé d'un avertissement de deux pages sur les richesses de la collection et sur l'accroissement qu'elle prendra par les commandes faites aux artistes les plus habiles. Il est terminé par une table des chapitres et une autre table, fort sommaire, des noms des graveurs seulement. Dans cette édition, les dimensions des planches et les prix sont indiqués.

Le catalogue publié en mars 1808 (27 pages in-4°) ne donne pas l'avertissement de celui de l'an IX, supprime les dimensions, la table des chapitres et la table alphabétique. Il serait tout à fait superflu d'entreprendre la critique détaillée de l'apparente classification qu'on a cru devoir adopter à l'époque de sa rédaction. En effet, il suffit de le parcourir pour reconnaître qu'il est à la fois confus, incomplet et dénué des renseignements les plus nécessaires dans un ouvrage de ce genre. L'indication en bloc des planches dont se composent beaucoup de recueils intéressants dissimule aux yeux du public l'étendue des richesses de cette collection précieuse, et l'absence d'une table alphabétique du nom des artistes dont la Chal-

cographie possède des œuvres ajoute à chaque instant à la difficulté des recherches.

Le catalogue publié en 1851 par M. Villot se signalait déjà par de notables améliorations; mais c'est dans celui du même auteur daté de 1860 qu'on trouve l'inventaire complet des cuivres de la Chalcographie : inscription de toutes les planches, séparément et suivant un ordre méthodique; dimensions, prix. Déjà les prix ne sont plus les mêmes que ceux portés sur le catalogue de 1808 et ont dû subir des modifications; car plusieurs estampes isolées, plusieurs recueils, étaient vendus au-dessous du prix de revient.

« Enfin, disait M. Villot[1], les gravures ont été classées en catégories ou chapitres, renfermant chacun une collection tellement spéciale d'estampes analogues, qu'il suffit de le parcourir pour connaître immédiatement toutes les planches d'un même genre dont la Chalcographie peut fournir des épreuves. Une table générale alphabétique des noms des artistes, peintres, dessinateurs ou graveurs, offrant la suite complète des numéros d'ordre sous lesquels chacune de leurs œuvres est inscrite dans le corps du catalogue, relie, comme en un même faisceau, des planches qui, en raison de la variété du sujet, ont dû être classées dans des chapitres différents, et permettra d'acquérir les œuvres d'un même maître considéré, soit comme inventeur et dessinateur, soit comme graveur. » Un autre avantage que le public et les artistes ne manqueront pas d'apprécier, c'est que maintenant toutes les planches des recueils, souvent fort chères, qu'on ne détachait pas autrefois, se vendent séparément.

Cette méthode ayant eu la complète approbation des amateurs, des artistes et des commerçants, il n'existait aucune raison de s'en écarter dans le présent catalogue de 1881, et c'est en effet d'après les mêmes principes et sur les mêmes bases que celui-ci a été rédigé.

[1] La présente notice est, sauf quelques modifications résultant des acquisitions faites dans les vingt dernières années, la reproduction de celle donnée par M. Villot en tête du catalogue de 1860.

D'E.

TABLE DES MATIÈRES.

Pages.

CHAPITRE PREMIER. — DESSINS ET PEINTURES. 1

§ 1er. — Dessins. 1

Fac-similé de dessins. 1

OEuvre du comte de Caylus. 8

OEuvre du comte Turpin de Crissé. 23

Grands prix de Rome. 25

§ 2. — Peintures. 29

École italienne. 29

OEuvre de Raphaël. 34

§ 3. — Peintures. 38

Écoles allemande, flamande et hollandaise. 38

OEuvre de Van der Meulen. 44

Galerie de Médicis. 50

§ 4. — Peintures. 53

École française. 53

OEuvre de Le Brun. 62

Grande galerie de Versailles. 64

Physionomie humaine. 68

OEuvre de Poussin. 73

CHAPITRE II. — SCULPTURE. 79

§ 1er. — Sculpture antique. 79

1° Statues et bustes. 79

Statues. 79

Bustes. 81

2° Vases, ustensiles, etc. 83

Cabinet de Sainte-Geneviève. 88

3° Antiquités chrétiennes. 91

Trésor de Saint-Denis. 91

Tombes de Notre-Dame. 94

Pages.

4° Médailles et monnaies. 98
Médaillons antiques du cabinet du roi. 98
Médailles du Bas-Empire, ... 101

§ 2. — Sculpture moderne. 105
1° Groupes, statues, bustes, bas-reliefs et vases modernes. . . . 105
Colonne de la Grande Armée. 112
2° Médailles modernes. 120

CHAPITRE III. — PORTRAITS. 128

1° Portraits divers. 128
2° Iconographie de Van Dyck. 148

CHAPITRE IV. — FRONTISPICES, VIGNETTES, CULS-DE-LAMPE, CARTOUCHES, LETTRES GRISES. 164

CHAPITRE V. — ARCHITECTURE. 176

§ 1er. — Statistique monumentale. 176
1° Statistique monumentale de Paris. 176
2° Vues et monuments de Paris. 194
3° Vues de Versailles et de Trianon. 198
4° Paris et ses monuments, par Baltard. 203
Château d'Écouen, par Baltard. 208
Château de Fontainebleau, par Baltard. 210
Château de Saint-Cloud, par Baltard. 211
5° Vues de villes, châteaux et maisons royales de France. 212
6° Documents inédits sur l'histoire de France. 219
Monographie de l'église Notre-Dame de Noyon. 219
Monographie de la cathédrale de Chartres. 221

§ 2. — Plans et coupes. 223
1° Monuments de Paris. 223
2° Château, parc et aqueducs de Versailles. 228
Escalier des Ambassadeurs. 229
3° Châteaux et maisons royales de France. 234
4° Monuments antiques d'Orange. 236
5° Plan et coupe du Forum romain. 239

CHAPITRE VI. — SIÈGES ET BATAILLES. 240

CHAPITRE VII. — PLANS DE VILLES ET CARTES GÉOGRAPHIQUES. 254

1° Plans de Paris et de ses environs. 254
2° Cartes de pays, de provinces et de villes. 257

Pages.

CHAPITRE VIII. — FÊTES, CÉRÉMONIES, DÉCORATIONS, ETC..... 262

Carrousel, courses de têtes et de bagues..... 262
Les plaisirs de l'île Enchantée..... 266
Sacre de Louis XV..... 268
Fêtes données par la ville de Paris..... 273
Pompes funèbres et catafalques..... 276
Sacre de l'empereur Napoléon Ier..... 280
Sacre de Charles X..... 285

CHAPITRE IX. — BLASONS ET ARMOIRIES..... 288

Création des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit..... 288
Armorial de la noblesse de Lorraine..... 300
Armorial de Bourgogne..... 304
Armorial de plusieurs provinces..... 305

CHAPITRE X. — CHARTES ET PALÉOGRAPHIE..... 308

CHAPITRE XI. — DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE..... 309

CHAPITRE XII. — HISTOIRE NATURELLE..... 369

Recueil de plantes..... 369
Proportions du corps humain..... 395

CHAPITRE XIII. — SCIENCES, ARTS, MÉTIERS..... 395

§ 1er. — Architecture, construction, machines, etc..... 395
Les dix livres d'architecture de Vitruve traduits par Perrault... 395

§ 2. — Astronomie..... 399
Modèle du globe céleste pour l'année 1700, par Coronelli..... 399

§ 3 — Fonderie..... 400
Description des travaux de fonte pour la statue équestre de Louis XV..... 400

§ 4. — Mesures..... 406

SUPPLÉMENT..... 407

TABLE alphabétique et générale des artistes peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs..... 409

AVIS.

Les lettres M. N. L. qui suivent la description de certaines gravures indiquent qu'elles ont été exécutées d'après des tableaux ou des dessins faisant partie de la collection du Musée national du Louvre.

Les dimensions indiquées au Catalogue sont celles des cuivres.

Les personnes qui feraient des commandes par correspondance sont priées de vouloir bien, en désignant les numéros, avoir soin de mentionner la date du Catalogue dans lequel ces numéros ont été relevés.

CATALOGUE
DES PLANCHES GRAVÉES
COMPOSANT LE FONDS
DE LA CHALCOGRAPHIE.

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		CHAPITRE PREMIER.			
		DESSINS ET PEINTURES.			
		§ 1er. — DESSINS.			
		GRAVURES ET FAC-SIMILÉ D'APRÈS DIFFÉRENTS DESSINS FAISANT PARTIE DE LA COLLECTION DU MUSÉE DU LOUVRE ET AUTRES.			
		ÉCOLE ITALIENNE.			
		Bartolommeo della Porta (Fra).			
1	Leroy (Alph.)....	La Vierge assise sur un trône, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, accompagnée de saint Pierre et de saint Jérôme, de sainte Catherine et de sainte Agnès. M. N. L.....	0m20	0m27	2f00
		Carriera (Rosalba).			
2	Lévy (Gust.). 1878.	Portrait de jeune fille tenant une couronne de laurier. M. N. L..... (D'après un pastel.)	0 41	0 33	8 00
		Corrège (Antonio Allegri da Correggio, *dit* **Le**).			
3	Leroy (Alph.)....	La Vierge à l'écuelle.....	0 25	0 23	3 00
4	*Idem*.....	Tête de jeune homme. M. N. L.....	0 36	0 26	3 00
5	*Idem*.....	Sujet mythologique. M. N. L.....	0 24	0 19	3 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Credi (Lorenzo di).			
6	Butavand.....	Tête de jeune homme.....	0m30	0m20	3f00
		École vénitienne.			
7	Masson (Alph.)...	Tête de jeune homme vu de profil.....	0 33	0 24	2 50
		Jules Romain (Giulio Pippi, *dit*).			
8	Michelet.....	Pêcheurs retirant leurs filets..... (Lithographie.)	0 27	0 43	2 00
9	Leroy (Alph.)....	L'enlèvement de Proserpine..... (Dessin de la collection de M. Iris de la Salle.)	0 39	0 57	3 00
		Léonard de Vinci.			
10	*Idem*.....	Portrait de femme. M. N. L.....	0 68	0 52	4 00
11	*Idem*.....	Étude d'enfant..... (Dessin de la collection de M. Desperet.)	0 21	0 15	3 00
12	*Idem*.....	Tête de vieillard. M. N. L.....	0 23	0 17	3 00
		Luini (Bernardino).			
13	*Idem*.....	Deux enfants qui s'embrassent..... (Dessin de la collection de M. Iris de la Salle.)	0 25	0 31	4 00
		Mantègne (Andrea Mantegna, *dit*).			
14	*Idem*.....	Judith. M. N. L.....	0 31	0 24	4 00
		Michel-Ange Buonarroti.			
15	*Idem*.....	Étude pour le groupe de la Vierge et de l'Enfant Jésus. M. N. L.....	0 37	0 25	2 00
16	*Idem*.....	L'Innocence, effrayée par l'Hypocrisie, se réfugie entre les genoux de la Vérité.. (Dessin de la collection de M. Reiset.)	0 26	0 19	2 00
17	*Idem*.....	Étude de femme assise tenant un enfant. M. N. L.....	0 29	0 21	2 00
18	Himely.....	Étude d'homme nu et étude de bras... (Dessin à la plume de la collection de M. Gatteaux.)	0 34	0 24	2 00
		Palme le jeune.			
19	Chenay (Paul)...	Christ ressuscitant.....	0 28	0 20	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Paul Véronèse (Paolo Caliari, *dit*).			
20	Leroy (Alph.)....	La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges jouant de plusieurs instruments. M. N. L.....	0m38	0m29	4f00
21	*Idem*.....	Nymphe poursuivie par un satyre..... (Dessin de la collection de M. His de la Salle.)	0 30	0 27	2 00
22	*Idem*.....	Tête de nègre. M. N. L.....	0 20	0 28	3 00
		Pérugin (Pietro Vannucci, *dit* **Le**).			
23	Chenay (Paul)...	La Vierge portant l'Enfant Jésus; saint Joseph et le petit saint Jean.....	0 25	0 20	2 50
24	Leroy (Alph.)....	Saint Jérôme..... (Dessin de la collection de M. Gatteaux.)	0 38	0 21	2 50
25	*Idem*.....	Étude d'ange debout..... (Dessin de la collection de M. His de la Salle.)	0 30	0 21	3 00
		Raphaël Sanzio (Raffaello Santi, *dit*).			
26	Butavand. 1849..	Étude d'une figure de Vierge pour le tableau de la Sainte Famille, exécuté pour François Ier.....	0 33	0 24	3 00
27	Frilley.....	La Vierge assise et tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux.....	0 14	0 14	2 00
28	Leroy (Alph.)....	La Calomnie. M. N. L.....	0 47	0 31	5 00
29	*Idem*.....	Apparition de saint Pierre et de saint Paul à Attila. M. N. L.....	0 36	0 59	5 00
30	*Idem*.....	Première pensée de la Dispute du Saint-Sacrement..... (Dessin de la collection de M. Reiset.)	0 22	0 41	4 00
31	*Idem*.....	Études pour une figure de la fresque des Sibylles..... (Dessin de la collection de M. Reiset.)	0 25	0 40	3 00
32	*Idem*.....	Étude pour une Sainte Famille..... (Dessin de la collection de M. Reiset.)	0 37	0 24	1 50
33	Bein. 1855.....	Études diverses pour la figure de Bramante qui se trouve dans la fresque du Vatican connue sous le nom de *la Dispute du Saint-Sacrement*.....	0 49	0 34	2 50
34	Rosotte (Ed.)....	L'Annonciation..... (Carton d'un tableau qui se trouve dans la galerie du Vatican.)	0 28	0 42	3 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Raphaël Sanzio. [Suite.]			
35	Leroy (A.). 1853..	Le Christ mort appuyé sur les genoux de la Vierge et entouré par les saintes femmes, saint Jean et saint Joseph d'Arimathie; composition de huit figures.....	0m40	0m45	5f00
36	Chenay (Paul)...	Tête du Père Éternel.....	0 45	0 50	5 00
37	Dien. 1859.....	Sainte Catherine d'Alexandrie.....	0 58	0 42	10 00
38	Leroy (Alph.)....	Trois sujets divers : un jeune homme agenouillé et deux groupes de figures. (Dessin de la collection de M. Gatteaux.)	0 32	0 22	1 50
39	Dien (M.-F.)....	Deux études de Vierge : l'une tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, l'autre le tenant sur ses genoux.....	0 26	0 30	2 00
40	Bein.....	La Vierge et l'Enfant Jésus..... (Première pensée pour la Vierge au palmier.)	0 22	0 15	2 50
41	Dien.....	Le pape porté sur la *sella gestatoria*...	0 41	0 28	2 50
42	Leroy (Alph.)....	Étude de trois figures d'Heures pour la composition du Festin des dieux..... (Dessin de la collection de M. Reiset.)	0 20	0 35	3 00
43	Butavand.....	Psyché apportant à Vénus la boîte de fard que celle-ci l'avait envoyé chercher... (Étude de figures nues pour un des pendentifs du palais de la Farnésine.)	0 37	0 27	3 00
44	Rosotte.....	Deux enfants nus.....	0 13	0 13	2 00
45	Bein (J.).....	Portrait de jeune femme en buste.....	0 24	0 17	2 50
46	Dien (M.-F.)....	Jeune homme debout et tourné vers la droite.....	0 25	0 13	2 50
47	Butavand. 1849..	Une cariatide.....	0 26	0 13	2 50
		Salvator Rosa.			
48	Geoffroy.....	Vieillard debout tenant un tamis..... (Lithographie.)	0 25	0 18	1 50
		Sarto (Andrea del).			
49	Leroy (Alph.)....	Portrait de Lucrezia Fede, femme du peintre..... (Dessin de la collection de M. Ilis de la Salle.)	0 23	0 18	3 00
50	*Idem*.....	Étude de figures d'homme. M N. L....	0 20	0 26	2 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Sarto (Del). [Suite.]			
51	Lefman.....	Tête d'enfant tournée à droite et souriant; étude pour le tableau de la Charité.....	0m33	0m26	2f50
52	Desperet (E.-A.)..	Buste d'homme de profil et tenant un livre; étude pour la figure de saint Joseph qui fait partie de la fresque connue sous le nom de *la Madona del Sacco* à Florence.....	0 21	0 21	1 50
		Titien (Tiziano Vecelli, *dit* Le).			
53	Bein (J.). 1850..	La Vierge et l'Enfant Jésus.....	0 14	0 21	2 50
54	Leroy (Alph.)....	Groupe d'apôtres. M. N. L.....	0 23	0 30	2 00
55	Metzmacher.....	Portrait d'homme.....	0 37	0 28	1 50
56	Leroy (Alph.)....	Homme appuyé contre un mur et tenant une hallebarde.....	0 32	0 22	2 00
		ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.			
		Breughel (Jean), *dit* de Velours.			
57	Hawke. 1849....	Un pont de bois sur une rivière.....	0 16	0 10	1 50
		Durer (Albrecht).			
58	Réveil.....	La Vierge sur un trône, entourée de saints et de saintes..... (Dessin de la collection de M. Gatteaux.)	0 15	0 21	1 00
		Dyck (Anton van).			
59	Masson (A.). 1848.	Portrait d'homme.....	0 26	0 20	2 00
60	Leroy (A.). 1848..	Portrait d'homme.....	0 25	0 19	1 50
61	*Idem*.....	Portrait d'homme..... (Dessin de la collection de M. Gatteaux.)	0 30	0 74	1 50
		Leyde (Lucas Dammesz, *dit* Lucas de).			
62	Bein (J.). 1853..	Groupe de cinq personnages vus à mi-corps..... (Dessin de la collection de M. Gatteaux.)	0 18	0 13	1 50
		Neer (Aart van der).			
63	Jacque (Ch.). 1862.	Paysage (eau-forte). M. N. L.....	0 26	0 37	3 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Pinas (Jean).			
64	Daubigny. 1848..	Paysage.....	0m18	0m26	1f50
		Rembrandt (P.).			
65	Lefman (F.). 1848.	Un homme assis et lisant.....	0 23	0 16	1 50
66	Marvy (Louis)....	Une chaumière.....	0 14	0 34	1 50
67	Perugini.....	Un lion s'approchant d'un cadavre.....	0 18	0 26	1 50
68	Leroy (Alph.)....	Portrait d'homme..... (Dessin de la collection de M. Em. Norblin.)	0 21	0 17	4 00
69	*Idem*.....	Deux croquis sur la même planche.....	0 41	0 25	2 00
		L'un représentant un homme assis devant une table et étendant les mains vers un autre homme agenouillé. (D'après un dessin de la collection de M. Desperet.)			
		L'autre représentant une femme malade et assoupie. (D'après un dessin ayant appartenu à MM. Norblin et Villot.)			
		Ruysdaël (Jakob).			
70	Geoffroy. 1848...	Un moulin à eau.....	0 19	0 26	1 25
		Rubens (Pierre-Paul).			
71	Leroy (Alph.)....	Étude d'une femme debout tenant d'une main un éventail. M. N. L.....	0 54	0 34	4 00
72	*Idem*.....	Étude pour une figure d'homme..... (Dessin ayant appartenu à M. F. Villot.)	0 42	0 33	2 00
		ÉCOLE FRANÇAISE.			
		Claude Lorrain (Claude Gelée, *dit*).			
73	Daubigny. 1849..	Paysage orné d'arbres et de fabriques.. Des pâtres mènent boire leurs bestiaux.	0 19	0 26	2 00
74	Marvy (Louis)...	Paysage : château fort sur une colline; des moutons paissent sur le devant..	0 18	0 26	2 00
75	*Idem*.....	Paysage au bord de la mer..... (Dessin de la collection de M. Desperet.)	0 20	0 24	2 00
		Cochin fils (Charles-Nicolas). 1760.			
76	Demarteau.....	Lycurgue blessé dans une sédition. M. N. L.....	0 31	0 41	2 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Ingres (J.-A.-Dominique).			
77	Anonyme.....	Étude de femme à mi-corps pour la figure de l'Espérance (cartons de Dreux)... (Dessin à la plume de la collection de M. Gatteaux.)	0m38	0m25	1f00
78	Haussoullier.....	Romulus vainqueur d'Acron.....	0 41	0 60	5 00
79	*Idem*.....	*La Semaine*, dessins faits à Rome par M. Ingres en 1813, donnés à M. Ed. Gatteaux, gravés par Haussoullier en 1869; 8 planches, dont un titre....	//	//	12 00
80	*Idem*.....	Titre gravé.....	0 14	0 11	
81	*Idem*.....	Lundi.....	0 14	0 11	
82	*Idem*.....	Mardi.....	0 14	0 11	
83	*Idem*.....	Mercredi.....	0 14	0 11	
84	*Idem*.....	Jeudi.....	0 14	0 11	
85	*Idem*.....	Vendredi.....	0 14	0 11	
86	*Idem*.....	Samedi.....	0 14	0 11	
87	*Idem*.....	Dimanche.....	0 14	0 11	
		Le Sueur (Eustache).			
88	Coqueret.....	Saint Bruno refusant la mitre d'archevêque..... (Gravure en manière noire. — En deux planches.)	0 46	0 31	2 50
		Poussin (Nicolas).			
89	Leroy (Alph.)....	L'extrême-onction. M. N. L.....	0 22	0 23	3 00
90	Bergeret.....	L'extrême-onction. M. N. L.....	0 25	0 32	2 00
91	Leroy (Alph.)....	Renaud abandonnant Armide..... (Dessin de la collection de M. His de la Salle.)	0 25	0 18	2 00
92	Rosotte.....	Moïse défendant les filles de Jéthro....	0 25	0 55	2 50
93	Himely et Réveil..	Prise du temple de Jérusalem..... (Dessin de la collection de M. Gatteaux.)	0 45	2 32	3 00
94	Ramus.....	Pâris assis sur le haut du mont Ida; il est accompagné de l'Amour et de Mercure, qui lui montre les déesses et lui donne la pomme fatale.....	0 23	0 21	2 00
95	Rosotte.....	Apollon amoureux de Daphné.....	0 31	0 43	2 50
96	Himely.....	Bacchanale (étude)..... (Dessin à la plume de la collection de M. Gatteaux.)	0 20	0 21	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Prud'hon (P.-P.). 1804.			
97	Soulange-Tessier..	Pâris et Hélène réconciliés par Vénus (lithographie). ..... (Dessin de la galerie de M. le comte de Pourtalès.)	0m39	0m49	6f00
98	Aubry-Lecomte...	Le triomphe de Vénus (lithographie)...	0 07	0 17	2 50
		École de Fontainebleau.			
99	Gancherel.....	Le Parnasse.....	0 48	0 32	3 00

ŒUVRE DU COMTE DE CAYLUS.

SUITE DE 223 DESSINS GRAVÉS À L'EAU-FORTE, D'APRÈS LES ORIGINAUX EXISTANT DANS LA COLLECTION DU MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE, PAR ANNE-CLAUDE-PHILIPPE, COMTE DE CAYLUS.

Prix de la collection complète : 100 francs.

		ÉCOLE ITALIENNE.			
		Abate (Nicolo **del**) *ou* Nicolo da Modena.			
100	Caylus.....	Groupes et figures diverses.....	0m22	0m18	0f50
		Bandinelli (Baccio).			
101	*Idem*.....	Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert.....	0 27	0 30	0 60
102	*Idem*.....	Projet de tombeau pour le pape Clément VII..... Dans la base, un bas-relief représentant l'Ensevelissement du Christ.	0 34	0 20	0 50
103	*Idem*.....	Ouverture d'un cadavre..... Un grand nombre de personnes assistent à l'ouverture d'un cadavre dont le cœur est présenté aux assistants les plus éloignés.	0 30	0 53	1 00
104	*Idem*.....	Quatre hommes nus combattant; deux sont vus de dos.....	0 30	0 27	0 60
		Baroche (Federigo Barocci, *dit* **Le**).			
105	*Idem*.....	La Vierge, invoquée par des chrétiens, leur donne sa bénédiction.....	0 19	0 11	0 30

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Bolognèse (Giovanni-Francesco Grimaldi, *dit* **Le**).			
106	Caylus.....	Paysage..... A gauche, un groupe de figures sur le bord d'une rivière, et dans le fond un pont.	0m28	0m42	0f75
107	*Idem*.....	Paysage sans figures..... Des arbres et des rochers; dans le fond, à droite, une cascade.	0 28	0 42	0 75
108	*Idem*.....	Paysage..... A gauche, des arbres sur un tertre au pied duquel coule un fleuve; dans le fond, une fabrique d'où s'échappe de la fumée.	0 26	0 37	0 75
109	*Idem*.....	Paysage; un pont et des fabriques, sans figures.....	0 18	0 28	0 50
110	*Idem*.....	Paysage..... Une rivière sur le premier plan; dans le fond, une fabrique sur un rocher.	0 10	0 13	0 30
		Campagnola (Domenico).			
111	*Idem*.....	Paysage..... Un homme est appuyé sur la balustrade d'un pont de bois jeté sur un torrent.	0 41	0 66	1 25
112	*Idem*.....	Paysage..... A gauche, un berger, assis sur un tertre, joue de la flûte en gardant ses moutons.	0 40	0 60	1 25
113	*Idem*.....	Paysage sans figures..... Bourg au pied d'une montagne; à gauche, cabane près d'un rocher sous lequel passe une source.	0 40	0 54	1 25
114	*Idem*.....	Paysage..... Des cavaliers traversent un pont de pierre d'une seule arche.	0 28	0 43	0 75
115	*Idem*.....	Paysage..... Un grand arbre sur le devant, et dans le fond un village.	0 41	0 28	0 75
116	*Idem*.....	Paysage..... Un rocher percé formant arcade, et des arbres.	0 41	0 28	0 75
117	*Idem*.....	Paysage..... Une rivière et un moulin à trois roues.	0 27	0 41	0 75
118	*Idem*.....	Des arbres (étude sans figures).....	0 41	0 26	0 50
119	*Idem*.....	Paysage..... Sur un terrain montueux, un soldat vu de dos et armé d'une hallebarde; à gauche, des pâtres se reposant.	0 25	0 40	0 75

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Campagnola. [Suite.]			
120	Caylus.....	Paysage..... Un troupeau conduit par des bergers sur le bord d'une cascade.	0m24	0m37	0f50
121	*Idem*.....	Paysage (site accidenté)..... On aperçoit des fabriques sur une hauteur à gauche, et un clocher à droite.	0 22	0 37	0 50
122	*Idem*.....	Paysage..... Une rivière rapide serpente dans un site couvert de ruines; sur le rivage, des villageois conduisent un chariot traîné par des bœufs.	0 21	0 36	0 50
		Carrache (Annibale Carracci, *dit* **Annibal**).			
123	*Idem*.....	Le sacrifice de Jephté.....	0 21	0 40	0 60
124	*Idem*.....	La fuite en Égypte..... Saint Joseph guide l'âne sur lequel est assise la Vierge tenant l'Enfant Jésus.	0 26	0 20	0 50
125	*Idem*.....	Le repos en Égypte; paysage.....	0 24	0 32	0 50
126	*Idem*.....	Le Christ au Jardin des Oliviers..... Sur le devant, les apôtres endormis.	0 21	0 30	0 40
127	*Idem*.....	Mort de Judas..... Judas est pendu à un arbre. Dans le fond, le Calvaire.	0 24	0 21	0 40
128	*Idem*.....	Saint François à genoux dans le désert.	0 28	0 21	0 40
129	*Idem*.....	Repas sous une fabrique rustique couverte de feuillage.....	0 40	0 51	1 25
130	*Idem*.....	Troupe de villageois et de villageoises traversant un pont.....	0 41	0 66	1 25
131	*Idem*.....	Troupe de villageois et de villageoises se dirigeant vers une porte de ville.	0 41	0 51	1 25
132	*Idem*.....	Sept femmes reçues à la porte d'une ville par deux hommes debout, le chapeau à la main.....	0 41	0 54	1 25
133	*Idem*.....	Paysage..... Sur le devant, un homme et une femme près d'un troupeau de bœufs; plus loin, un homme assis dans une barque au bord de l'eau.	0 30	0 44	0 75
134	*Idem*.....	Paysage..... Sur le devant, un homme nu est assis dans une barque conduite par un rameur.	0 25	0 40	0 75
135	*Idem*.....	Paysage; arbres et rochers sans figures.	0 37	0 27	0 75

N^os^ D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Carrache (Annibal). [Suite.]			
136	Caylus.....	Paysage..... Sur le devant, deux hommes sont appuyés sur un rocher au pied duquel coule un ruisseau; plus loin, deux femmes sont assises; un chien est auprès d'elles.	0^m^24	0^m^33	0^f^60
137	*Idem*.....	Paysage..... Un torse gigantesque est posé contre un rocher; un jeune homme s'appuie dessus.	0 22	0 31	0 50
138	*Idem*.....	Paysage..... Sur le premier plan, un homme à cheval, caché en partie par un accident de terrain.	0 21	0 29	0 50
139	*Idem*.....	Paysage..... Rivière coulant entre deux rochers; à gauche, deux figures assises et un chien.	0 20	0 29	0 50
140	*Idem*.....	Paysage..... A droite, une femme vue de dos, portant un enfaut; trois barques sur une rivière.	0 21	0 28	0 50
141	*Idem*.....	Une batelière poussant une barque où sont assis un homme et une femme..	0 28	0 21	0 50
142	*Idem*.....	Un bourreau tient embrassé un homme pendu à un arbre.....	0 28	0 20	0 50
143	*Idem*.....	Paysage..... Sur le premier plan, deux hommes vêtus à l'antique; l'un d'eux tient un livre.	0 21	0 27	0 50
144	*Idem*.....	Paysage..... Un berger, tenant un bâton, conduit trois vaches.	0 20	0 27	0 50
145	*Idem*.....	Étude d'arbres.....	0 26	0 21	0 50
146	*Idem*.....	Paysage..... Des villageois assis écoutent un berger debout et appuyé contre un rocher.	0 20	0 26	0 50
147	*Idem*.....	Paysage dans un cartouche orné de deux statues d'enfants dans des niches....	0 17	0 26	0 50
148	*Idem*.....	Paysage..... Un homme et une femme debout sur le bord d'un ruisseau; dans le fond, le soleil derrière une montagne.	0 17	0 25	0 40
149	*Idem*.....	Paysage..... Groupe d'arbres sur une éminence, sans figures.	0 25	0 17	0 40
150	*Idem*.....	Paysage..... A droite, une femme assise sur le bord d'un chemin.	0 18	0 23	0 40
151	*Idem*.....	Paysage..... Plusieurs figures au bord d'une rivière; dans le fond, une barque et des baigneuses.	0 18	0 23	0 40

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Carrache (Annibal). [Suite.]			
152	Caylus.....	Vue d'un temple derrière lequel on aperçoit un obélisque.....	0^m14	0^m22	0^f40
153	*Idem*.....	Paysage..... Fabriques et palmiers; plusieurs figures vêtues à l'orientale, dont l'une tire de l'arc.	0 14	0 21	0 40
154	*Idem*.....	Paysage..... Sur le devant, un homme est assis sous un arbre; dans le fond, des barques et des fabriques.	0 14	0 21	0 40
155	*Idem*.....	Paysage..... Trois baigneurs sur le bord de l'eau.	0 14	0 21	0 30
156	*Idem*.....	Paysage..... Trois figures; au milieu, deux arbres, et dans le fond des fabriques.	0 18	0 20	0 30
157	*Idem*.....	Paysage..... Dans le fond, une rivière sur laquelle sont trois barques.	0 09	0 17	0 30
		Carrache (Agostino Carracci, *dit* **Augustin**).			
158	*Idem*.....	Paysage..... Saint Jérôme dans le désert.	0 20	0 28	0 50
159	*Idem*.....	Paysage..... Un homme indique son chemin à un voyageur qui porte un fardeau.	0 20	0 29	0 50
160	*Idem*.....	Paysage..... Sur le devant, un homme est étendu sous un arbre; plus loin, deux pâtres conduisent leurs troupeaux.	0 27	0 21	0 50
161	*Idem*.....	Un tigre.....	0 13	0 21	0 50
		Carrache (Lodovico Carracci, *dit* **Louis**).			
162	*Idem*.....	Paysage..... La Vierge, assise sous des palmiers, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus.	0 12	0 11	0 30
163	*Idem*.....	Paysage..... Sur le devant, un pâtre, couché à terre, étend le bras gauche; près de lui est un petit chien.	0 28	0 20	0 50
		Carrache.			
164	*Idem*.....	Paysage..... Un homme jouant de la cornemuse est suivi d'un troupeau de bœufs et de moutons.	0 20	0 26	0 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Carrache. [Suite.]			
165	Caylus.....	Paysage..... Cours d'une rivière entre deux rives escarpées, sans figures.	0m14	0m20	0f30
166	*Idem*.....	Paysage..... Des rochers couverts de broussailles.	0 26	0 21	0 50
167	*Idem*.....	Paysage..... Groupe de cinq figures debout et assises sur le bord d'une rivière.	0 21	0 31	0 50
168	*Idem*.....	Paysage..... Un homme assis au bord d'une rivière pêche à la ligne; plus loin deux barques sur l'eau.	0 21	0 27	0 50
		Carrache (École des).			
169	*Idem*.....	Paysage: Jésus et la Samaritaine.....	0 20	0 28	0 50
170	*Idem*.....	Paysage traversé par une rivière..... A gauche, un pêcheur assis sur une pierre.	0 17	0 26	0 40
		Castiglione (Giovanni-Benedetto).			
171	*Idem*.....	Un berger et une bergère..... Près d'eux sont une chèvre et des moutons.	0 16	0 19	0 30
		Dominiquin (Domenico Zampieri, *dit* **Le**).			
172	*Idem*.....	Paysage..... Jésus tenté dans le désert.	0 20	0 26	0 50
173	*Idem*.....	Paysage..... Sur le devant, deux jeunes garçons jouent aux osselets; on aperçoit à travers une arcade un pont d'une riche architecture.	0 38	0 26	0 75
174	*Idem*.....	Deux hommes sont appuyés sur le parapet d'un pont..... Dans le fond, un moulin dont les roues sont mises en mouvement par une chute d'eau.	0 21	0 29	0 40
175	*Idem*.....	Paysage..... Deux hommes assis sur le premier plan.	0 27	0 21	0 40
		Franco (Battista), *dit* **Il Semolei.**			
176	*Idem*.....	La Madeleine lavant les pieds de Jésus-Christ.....	0 19	0 23	0 40
177	*Idem*.....	Le Christ sur le chemin du Calvaire; cintré du haut.....	0 25	0 39	0 75
178	*Idem*.....	La Vierge et l'Enfant Jésus debout devant elle.....	0 22	0 17	0 40

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Franco (Il Semolei). [Suite.]			
179	Caylus.....	Saint Antoine dans un médaillon..... Au-dessus et au-dessous du médaillon, deux anges.	0m27	0m12	0f40
180	*Idem*.....	Triomphe de Marc-Aurèle, d'après un bas-relief antique.....	0 21	0 16	0 40
181	*Idem*.....	Assemblée de philosophes.....	0 18	0 29	0 50
182	*Idem*.....	Frise ou bas-relief..... Au milieu, un guerrier tenant un bouclier et posant la main gauche sur la tête d'un enfant.	0 21	0 37	0 50
		Giorgione (Giorgio Barbarelli, *dit* **Le**).			
183	*Idem*.....	Paysage, sans figures..... Maisons rustiques et moulin à eau au pied d'une masse de rochers.	0 24	0 34	0 50
		Gobbo (Pietro-Paolo Bonzi, *dit* **Il**).			
184	*Idem*.....	Paysage..... Saint Jérôme dans le désert.	0 27	0 20	0 50
185	*Idem*.....	Paysage..... Deux hommes assis sur le bord d'une rivière; un troisième debout, les jambes dans l'eau. Dans le fond, un pont et des fabriques.	0 26	0 20	0 50
186	*Idem*.....	Paysage : arbres et rochers, sans figures.	0 25	0 20	0 40
187	*Idem*.....	Paysage : des arbres, sans figures.....	0 25	0 20	0 30
188	*Idem*.....	Paysage..... Une nymphe chasseresse s'enfuyant; près d'elle un vieillard assis garde un troupeau de chèvres.	0 21	0 20	0 40
		Guerchin (Giovanni-Francesco Barbieri, *dit* **Le**).			
189	*Idem*.....	Paysage..... Sur le devant un homme et une femme sont arrêtés; dans le fond, une rivière sur laquelle on aperçoit une barque.	0 16	0 24	0 30
		Guide (Guido Reni, *dit* **Le**).			
190	*Idem*.....	La Vierge assise sur des nuages; dessin ovale.....	0 11	0 09	0 30
		Jules Romain (Giulio Pippi, *dit*).			
191	*Idem*.....	Une femme couchée sur des attributs maritimes.....	0 15	0 26	0 40

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Léonard de Vinci.			
192	Caylus.....	La Cène.....	0m21	0m34	0f50
193	*Idem*.....	Un homme assis tient un miroir ardent, dont il dirige les rayons contre des animaux qui se battent.....	0 11	0 12	0 30
194	*Idem*.....	Portrait d'homme vu de profil, la tête couverte d'une calotte et les cheveux longs..... A côté, trois têtes de profil.	0 18	0 16	0 40
195	*Idem*.....	Tête de vieillard.....	0 10	0 07	0 30
		Mazzuoli (Girolamo).			
196	*Idem*.....	Saint Joseph et la Vierge assis contemplent le jeune saint Jean, qui embrasse l'Enfant Jésus.....	0 21	0 27	0 50
		Michel-Ange (Buonarroti).			
197	Caylus et C. Coypel.	Projet pour le tombeau des Médicis....	0 38	0 29	0 75
198	*Idem*.....	Projet pour le tombeau des Médicis....	0 31	0 21	0 60
199	Caylus.....	Une femme assise tenant un enfant dans ses bras.....	0 27	0 21	0 50
200	*Idem*.....	Deux figures assises, dont l'une tient un enfant sur ses genoux.....	0 28	0 20	0 50
201	*Idem*.....	Deux études : Mercure tenant une viole, et plus bas un homme portant un fardeau.....	0 41	0 23	0 75
202	Caylus et C. Coypel.	Mercure tenant une viole.....	0 27	0 19	0 40
203	*Idem*.....	Figure d'homme debout, la tête penchée.	0 27	0 19	0 40
		Mola (Pier-Francesco).			
204	Caylus.....	Paysage : le repos en Égypte.....	0 19	0 28	0 50
		Parmesan (Francesco Mazzuoli, *dit* **Le**).			
205	*Idem*.....	Moïse assis tenant une table de la Loi..	0 14	0 09	0 30
206	Marolles (l'abbé de).	La Vierge assise sur un bloc de pierre et entourée de plusieurs saints.....	0 23	0 17	0 50
207	Caylus.....	Saint Roch, un genou en terre, les yeux levés au ciel, montrant sa plaie..... Près de lui est son chien.	0 20	0 15	0 30

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Parmesan (Le). [Suite.]			
208	Caylus.....	Saturne..... On voit dans le fond le signe du Verseau.	0m15	0m12	0f30
209	*Idem*.....	Tombeau d'un évêque.....	0 36	0 26	0 75
210	*Idem*.....	Groupe de cinq figures debout.....	0 17	0 10	0 30
211	*Idem*.....	Trois études..... Deux femmes nues portant des vases sur leur tête, et au milieu Apollon appuyé sur son arc.	0 12	0 14	0 30
212	*Idem*.....	Trois croquis : étude d'homme assis, — un crucifix, — le Christ sur les genoux de la Vierge.....	0 23	0 15	0 40
213	*Idem*.....	Deux études : une femme debout devant un socle, — une figure assise jouant de la lyre.....	0 14	0 14	0 30
214	*Idem*.....	Deux figures d'hommes debout et drapés.....	0 15	0 10	0 30
215	*Idem*.....	Deux apôtres, dont l'un déploie un rouleau.....	0 14	0 08	0 30
216	*Idem*.....	Deux figures : une statue de nymphe dans une niche et un homme vu de dos.....	0 15	0 09	0 30
217	*Idem*.....	Un vieillard et une femme debout portant un vase sur sa tête.....	0 15	0 10	0 30
218	*Idem*.....	Deux nymphes debout et un amour....	0 12	0 09	0 30
219	*Idem*.....	Deux femmes portant des vases sur leur tête et se donnant la main..... Étude pour une décoration.	0 21	0 14	0 40
220	*Idem*.....	Figure d'homme debout, la main droite posée sur le côté et étendant le bras gauche.....	0 20	0 10	0 30
221	*Idem*.....	Un homme assis appuyé sur un livre, et derrière lui une figure d'enfant.....	0 11	0 08	0 30
222	*Idem*.....	Un homme assis boit dans une coupe; près de lui deux amours.....	0 12	0 11	0 30
223	*Idem*.....	Un homme debout, le bras gauche est étendu.....	0 12	0 06	0 30
224	Marolles (L'abbé de).	Une femme assise, dans l'attitude de l'affliction.....	0 14	0 10	0 30
225	Caylus.....	Une femme debout sur les marches d'un autel, soutenant un enfant dont on ne voit que la moitié du corps.....	0 17	0 12	0 30

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Parmesan (Le). [Suite.]			
226	Caylus.....	Une femme assise tenant deux enfants.. Dans le fond, deux figures d'homme.	0m14	0m11	0f30
227	*Idem*.....	Une femme debout tenant un coussin..	0 13	0 08	0 30
228	*Idem*.....	Une femme debout, le pied sur deux coussins superposés, et près d'elle deux enfants..... On aperçoit au fond plusieurs figures.	0 13	0 08	0 30
229	*Idem*.....	Une femme nue vue de dos.....	0 14	0 06	0 30
230	*Idem*.....	Femme debout portant un vase sur sa tête et étendant le bras gauche.....	0 14	0 08	0 30
231	*Idem*.....	Figure de femme nue et assise; elle lève le bras droit.....	0 11	0 06	0 30
232	*Idem*.....	Une femme assise devant une table et lisant.....	0 13	0 10	0 30
233	*Idem*.....	Un enfant se tenant sur un pied et posant la main gauche sur sa tête.....	0 14	0 08	0 30
234	*Idem*.....	Un enfant debout, à moitié vêtu.....	0 14	0 08	0 30
235	*Idem*.....	L'Amour qui vient de lancer une flèche..	0 14	0 09	0 30
		Paul Véronèse (Paolo Caliari, *dit*).			
236	*Idem*.....	Figure d'une femme assise, tenant un violon, accompagnée de deux enfants.	0 20	0 16	0 40
237	*Idem*.....	Des ruines.....	0 20	0 28	0 50
		Primatice (Francesco Primaticcio, *dit* **Le**).			
238	*Idem*.....	L'Aurore quittant le vieux Titon..... Près d'elle sont des divinités marines.	0 23	0 34	0 75
		Raphaël Sanzio (Rafaello Santi *dit*).			
239	*Idem*.....	Adam et Ève après le péché.....	0 33	0 22	0 60
240	*Idem*.....	La coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin.....	0 21	0 39	0 75
241	Caylus et C. Coypel.	Apparition de saint Pierre et de saint Paul à Attila.....	0 37	0 59	1 25
242	Caylus.....	La Charité et la Foi.....	0 18	0 24	0 50
243	*Idem*.....	Le jugement de Pâris.....	0 20	0 28	0 50
244	*Idem*.....	Vénus Victrix, et Hygie déesse de la santé.....	0 26	0 33	0 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Raphaël Sanzio. [Suite.]			
245	Caylus.....	Deux études : un amour sonnant de la trompe et accompagné d'une chèvre; — groupe de trois figures, parmi lesquelles on remarque Mercure.....	0m25	0m33	0f50
246	*Idem*.....	Le Commerce..... (Figure de la salle du Vatican.)	0 25	0 16	0 40
		Tintoret (Jacopo Robusti, *dit* **Le**).			
247	*Idem*.....	La peste.....	0 11	0 19	0 40
		Titien (Tiziano Vecelli, *dit* **Le**).			
248	*Idem*.....	La Vierge assise sur un trône présente l'Enfant Jésus à l'adoration de plusieurs saints.....	0 19	0 19	0 50
249	*Idem*.....	La Foi; composition allégorique..... Charles Quint et sa famille présentés dans le ciel à la Sainte Trinité.	0 45	0 30	0 75
250	*Idem*.....	Jupiter, sous la figure d'un satyre, découvre Antiope endormie.....	0 29	0 44	0 75
251	*Idem*.....	La Beauté gardée par le Dragon.....	0 26	0 40	0 75
252	*Idem*.....	Charles Quint assis, entouré de quatre personnages debout.....	0 22	0 20	0 30
253	*Idem*.....	Paysage..... A gauche, sur le second plan, des villageois couchés à terre près d'un troupeau de bœufs.	0 38	0 57	1 25
254	*Idem*.....	Paysage..... Une femme trait une vache; un jeune berger tient un baquet.	0 39	0 41	1 25
255	*Idem*.....	Paysage..... Des bergers conduisant un troupeau de moutons; l'un d'eux joue de la flûte.	0 34	0 47	1 25
256	*Idem*.....	Paysage..... On aperçoit à gauche saint Joseph conduisant l'âne qui porte la Vierge et l'Enfant Jésus.	0 29	0 44	1 00
257	*Idem*.....	Paysage..... Un homme et une femme portant des enfants descendent un chemin creux; plus loin, des pâtres gardent un troupeau de moutons.	0 31	0 43	1 00
258	*Idem*.....	Paysage..... Sur le devant, un pâtre debout, appuyé sur un bâton, parle à une femme assise près d'un troupeau de chèvres.	0 27	0 40	1 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Titien (Le). [Suite.]			
259	Caylus.....	Paysage..... Un berger endormi sous un arbre; près de lui est un troupeau de chèvres et de moutons.	0m26	0m40	1f00
260	*Idem*.....	Paysage..... Sur le devant, un homme endormi à terre.	0 24	0 38	0 75
261	*Idem*.....	Paysage..... Des fabriques devant lesquelles s'élèvent deux groupes d'arbres, et dans le fond de hautes montagnes.	0 21	0 37	0 75
262	*Idem*.....	Paysage..... A gauche, un ruisseau sur lequel sont deux petits ponts.	0 21	0 31	0 60
263	*Idem*.....	Paysage..... Sur le devant, des paysans sont assis dans une cabane; plus loin, trois voyageurs dont un monté sur un mulet.	0 21	0 28	0 60
264	*Idem*.....	Paysage..... Sur le devant, un pèlerin accroupi puise de l'eau.	0 18	0 23	0 50
265	*Idem*.....	Paysage..... Un bouc sur le premier plan.	0 16	0 22	0 50
266	*Idem*.....	Un rocher couvert d'arbres, et dans le fond des fabriques; sans figures.....	0 14	0 22	0 40
267	*Idem*.....	Paysage..... Des fabriques et une vieille tour carrée; sans figures.	0 16	0 21	0 40
268	*Idem*.....	Paysage..... Sur le devant est une nymphe couchée et vue de dos; dans le fond, un satyre enlève une nymphe.	0 14	0 20	0 40
269	*Idem*.....	Paysage..... Un cavalier traverse un pont rustique.	0 07	0 12	0 30
		Tribolo (Nicolo, *dit* **Il**).			
270	*Idem*.....	Groupe d'hommes : les uns assis, les autres debout.....	0 15	0 30	0 30
		Vanni (Francesco).			
271	*Idem*.....	Une femme à genoux.....	0 25	0 17	0 40
		Zucchero (Federigo).			
272	*Idem*.....	Deux études de figures en raccourci, et au-dessous des bouchers qui flambent un cochon.....	0 19	0 16	0 30
273	*Idem*.....	Deux musiciennes devant un autel.....	0 20	0 14	0 30

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Zucchero (Taddeo).			
274	Caylus.....	Saint Jean l'évangéliste debout, tenant un livre.....	0m24	0m14	0f30
275	*Idem*.....	Paysage..... Un moulin à eau.	0 18	0 19	0 30
		École Lombarde.			
276	*Idem*.....	Paysage..... Sur le devant, de grands arbres, et dans le fond une ville et une rivière.	0 25	0 40	0 75
		Anonymes.			
277	*Idem*.....	Décollation de saint Jean-Baptiste.....	0 08	0 23	0 30
278	*Idem*.....	Deux études : le Christ couronné d'épines et les mains liées ; — la Vierge dans une gloire tenant l'Enfant Jésus.....	0 11	0 10	0 30
279	*Idem*.....	Étude pour un plafond..... Trois figures gigantesques soutiennent un entablement ; au-dessous, des figures de femmes, armées de casques, de lances et de drapeaux, sont assises sur des nuages.	0 16	0 13	0 30
280	*Idem*.....	Ornements ou grotesques ; au milieu, Mercure assis entre un coq et une chèvre.....	0 34	0 49	0 75
281	*Idem*.....	Quatre anges portant la croix.....	0 21	0 22	0 40
282	*Idem*.....	Groupe de dix têtes d'homme.....	0 05	0 12	0 30
283	*Idem*.....	Deux têtes de vieillard.....	0 11	0 09	0 30
284	*Idem*.....	Paysage..... Une cascade dans des rochers.	0 34	0 22	0 50
285	*Idem*.....	Paysage..... Des voyageurs à pied et à cheval sur une route bordée de rochers.	0 22	0 32	0 50
286	*Idem*.....	Paysage..... Des fabriques sur une hauteur ; sans figures.	0 21	0 27	0 50
287	*Idem*.....	Paysage..... Sur le devant, un pâtre chasse un troupeau de moutons ; plus loin une femme traverse un petit pont	0 20	0 27	0 50
288	*Idem*.....	Paysage..... Plusieurs personnes sur une route ; dans le fond, un pont et une ville.	0 09	0 26	0 30
289	*Idem*.....	Paysage..... Un pâtre assis sur le bord d'une mare ; plus loin, des villageois se reposant sur une hauteur.	0 15	0 20	0 30

N^os D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
290	Caylus.....	Paysage, route bordée d'arbres; sans figures.....	0^m16	0^m11	0^f30
		ÉCOLE FLAMANDE.			
		Breughel (Pierre), *dit* **Le Vieux.**			
291	*Idem*.....	Paysage..... Une charrette sur le penchant d'une montagne; dans le bas, une rivière.	0 17	0 26	0 40
		Bril (Paul).			
292	*Idem*.....	Paysage..... Une barque devant la terrasse d'un palais.	0 21	0 34	0 50
293	*Idem*.....	Paysage..... Bœufs dans une prairie, près d'une route plantée d'arbres.	0 20	0 34	0 50
294	*Idem*.....	Paysage..... Des pâtres conduisent un troupeau de moutons près d'une mare.	0 20	0 34	0 50
295	*Idem*.....	Paysage..... Des jardiniers travaillent dans le parc d'un monastère.	0 19	0 34	0 50
296	*Idem*.....	Paysage..... Des rochers couverts d'arbres, dont quelques-uns sont dégarnis de feuilles.	0 19	0 31	0 50
297	*Idem*.....	Paysage..... Des fabriques sur un rocher, au pied duquel se précipite un torrent.	0 28	0 21	0 50
298	*Idem*.....	Paysage..... A droite, fabriques sur une route escarpée, et dans le fond une ville sur des montagnes.	0 21	0 28	0 50
299	*Idem*.....	Paysage..... Montagnes boisées; sans figures.	0 21	0 28	0 50
300	*Idem*.....	Paysage..... Route escarpée bordée d'un parapet en ruines.	0 21	0 28	0 50
301	*Idem*.....	Paysage..... Une route boisée, au pied de laquelle coule un ruisseau.	0 21	0 28	0 50
302	*Idem*.....	Ruines surmontées d'une petite chapelle.	0 19	0 28	0 40
303	*Idem*.....	Paysage..... Un homme monté sur un mulet, suivi d'un autre homme à pied portant un fardeau, gravissant une route escarpée, au sommet de laquelle est une croix.	0 19	0 28	0 50

Nos d'ordre.	Graveurs.	Désignation.	Dimension. Hauteur.	Dimension. Largeur.	Prix.
		Bril. [Suite.]			
304	Caylus.	Paysage. . . . . Deux hommes conduisent des mulets chargés sur une route escarpée et surmontée des ruines d'un petit temple rond.	0m21	0m27	0f50
305	*Idem*.	Paysage. . . . . Arbres et rochers; sans figures.	0 21	0 27	0 40
306	*Idem*.	Trophées de Marius qui ne subsistent plus.	0 20	0 27	0 40
307	*Idem*.	Paysage; sans figures. . . . . Un rivage escarpé, et dans le fond une rivière, sur laquelle on aperçoit une barque.	0 20	0 27	0 40
308	*Idem*.	Paysage. . . . . Sur le devant, des bergers gardent leurs troupeaux; plus loin, un chariot descend une hauteur sur laquelle s'élève une croix.	0 20	0 27	0 50
309	*Idem*.	Paysage. . . . . Un ermite assis dans un site escarpé couvert d'arbres.	0 20	0 27	0 50
310	*Idem*.	Paysage; sans figures. . . . . Une route escarpée bordée de grands arbres, et dans le fond un dôme et des fabriques.	0 19	0 27	0 40
311	*Idem*.	Paysage. . . . . Une route bordée de grands arbres, et dans le fond des fabriques et une source.	0 19	0 27	0 40
312	*Idem*.	Paysage. . . . . Des bergers font passer un gué à leurs bestiaux.	0 19	0 27	0 40
313	*Idem*.	Paysage. . . . . Un pont de bois jeté sur un ruisseau; plus loin, une cabane sur un rocher.	0 21	0 26	0 40
314	*Idem*.	Paysage. . . . . Un petit temple sur une hauteur au pied de laquelle coule un torrent.	0 19	0 26	0 40
315	*Idem*.	Une route. . . . . Des villageois portent des paquets; d'autres sont arrêtés, l'un d'eux tient par la bride un cheval sur lequel est montée une paysanne.	0 18	0 26	0 40
316	*Idem*.	Paysage . . . . . La chasse au cerf.	0 17	0 24	0 40
317	*Idem*.	Paysage. . . . . Une route escarpée dans une forêt.	0 20	0 13	0 40
318	*Idem*.	Paysage (forme ovale). . . . . Deux chasseresses.	0 17	0 12	0 30

N^os D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Durer (Albrecht).			
319	Caylus.	Paysage; sans figures. . . . . Dans le fond, un saule près d'une cabane.	0^m19	0^m25	0^f30
		Dyck (Anton van).			
320	*Idem*.	Un satyre ivre assis sur un léopard. . . . Près de lui une nymphe et un faune.	0 15	0 13	0 30
		Leyde (Lucas Dammesz, *dit* **Lucas de**).			
321	*Idem*.	La Vierge, debout, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.	0 12	0 08	0 30
		ÉCOLE FRANÇAISE.			
		Barrière (Dominique).			
322	*Idem*.	Paysage. . . . . On aperçoit deux figures debout sur un chemin, et dans le fond un château fort sur une hauteur.	0 21	0 28	0 50

ŒUVRE DU COMTE TURPIN DE CRISSÉ.

SOUVENIRS DU GOLFE DE NAPLES, RECUEILLIS EN 1808, 1818 ET 1824, PAR LE COMTE TURPIN DE CRISSÉ.

		Turpin de Crissé.			
323	Forster et Leisnier.	Titre gravé.	0 43	0 33	0 50
324	Ransonnette.	Vue prise à Capo di Monte.	0 21	0 26	1 00
325	Lemaître.	Santa-Maria de' Monti.	0 25	0 17	0 50
326	*Idem*.	I Ponti Rossi.	0 22	0 25	1 00
327	Dormier.	Palais Gravina.	0 21	0 24	1 00
328	Ransonnette et Duparc.	Santa-Maria di Porto Salvo.	0 25	0 18	0 50
329	Leisnier.	Marina de' Limoncelli.	0 25	0 18	0 50
330	Lemaître.	Vue prise à Pompéi dans la voie des Tombeaux.	0 22	0 24	1 00
331	*Idem*.	Pont de Pazzano.	0 25	0 17	0 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Turpin de Crissé. [Suite.]			
332	Lemaître.....	Château ruiné à Castell' a Mare.....	0m18	0m25	0f50
333	Ransonnette.....	Embuscade de voleurs sur la route de Vico.....	0 21	0 26	1 00
334	Schroeder.....	Maison du Tasse, vue de la mer.....	0 25	0 18	0 50
335	Fortier.....	Restes d'un temple de Neptune.....	0 25	0 17	0 50
336	Aubert.....	Ravin de Sorrento.....	0 25	0 18	0 50
337	Devilliers.....	Petit port de Sorrento.....	0 22	0 27	1 00
338	Aubert.....	Vue prise sur la route d'Anacapri.....	0 22	0 26	1 00
339	*Idem*.....	Restes du palais de Tibère.....	0 18	0 26	0 50
340	Lemaître.....	Vue prise sur les terrasses du bourg de Capri.....	0 22	0 26	1 00
341	Aubert.....	Ruines de bains antiques.....	0 25	0 18	0 50
342	Devilliers.....	Vue prise à Casa Micciola.....	0 22	0 28	1 00
343	Aubert.....	Sommet de l'Epomeo, vu de Lacco....	0 22	0 26	1 00
344	Lemaître.....	Château d'Ischia.....	0 22	0 26	1 00
345	Aubert.....	Vue prise à Fontana.....	0 26	0 18	0 50
346	Ransonnette.....	Vue de Procida.....	0 22	0 27	1 00
347	Lemaître.....	Temples de Vénus et de Diane, à Baïa.	0 22	0 26	1 00
348	Devilliers.....	Route de Pouzzoles.....	0 22	0 27	1 00
349	Desaulx.....	Santa-Maria di Pie di Grotta.....	0 17	0 25	0 50
350	Lemaître.....	Vue prise au convent des Camaldules...	0 18	0 25	0 50
351	*Idem*.....	Marcellina.....	0 22	0 26	1 00
352	Leisnier.....	Intérieur du palais de Donn' Anna.....	0 25	0 18	0 50
353	Lemaître.....	Palais de Donn' Anna, vue de la grotte.	0 25	0 18	0 50
354	Ransonnette.....	Place de la Poudrière.....	0 18	0 25	0 50
355	*Idem*.....	Entrée des grottes brûlées.....	0 18	0 25	0 50
356	Devilliers.....	Casin des environs de Naples.....	0 18	0 25	0 50
357	Aubert.....	Château de l'OEuf (effet du matin)....	0 21	0 26	1 00
358	*Idem*.....	Château de l'OEuf (effet du soir).....	0 21	0 25	1 00
359	Ransonnette.....	Port de Piano di Sorrento.....	0 21	0 27	1 00
360	Caplin.....	Carte littorale du golfe de Naples.....	0 33	0 40	0 50
361	*Idem*.....	Carte littorale du golfe de Naples, avec l'indication des points de vue.....	0 33	0 40	0 50
362	Lorichon.....	Le vieux moine.....	0 18	0 25	0 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Turpin de Crissé. [Suite.]			
363	Lorichon.....	Les joueurs.....	0m17	0m25	0f50
364	Dormier et Aubert.	Fragments et tombeau à Pompéi.....	0 18	0 25	0 50
365	Laurent.....	Le batelier.....	0 18	0 25	0 50
366	Lorichon.....	Fragment antique.....	0 17	0 25	0 50
367	Bein.....	Sommeil du jeune pêcheur.....	0 18	0 25	0 50
368	Dormier.....	Vases grecs.....	0 18	0 25	0 50
369	Fauchery.....	L'acquajuolo ou marchand d'eau glacée.	0 18	0 25	0 50
370	Prévost.....	Barque naufragée.....	0 18	0 25	0 50
371	*Idem*.....	Soleil couchant dans la mer.....	0 18	0 25	0 50
372	Anonyme.....	Une vue au trait, sans lettre	0 22	0 46	0 50

GRANDS PRIX DE ROME

OBTENUS AU CONCOURS PAR LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS.

		GRANDS PRIX DE GRAVURE.			
		Masquelier fils.			
373	Masquelier fils....	Figure qui a remporté le grand prix de gravure au concours de l'an XIII (1804).	0 42	0 30	1 00
		Richomme (J.-T.).			
374	Richomme (J.-T.).	Figure qui a remporté le grand prix de gravure au concours de l'année 1806.	0 41	0 30	1 00
		Dien (C.-M.-F.).			
375	Dien (C.-M.-F.)..	Figure qui a remporté le grand prix de gravure au concours de l'année 1809.	0 36	0 29	1 00
		Corot (A.).			
376	Corot (A.).....	Figure qui a remporté le premier grand prix de gravure au concours de l'année 1811.....	0 40	0 30	1 00
		Bourgeois (E.).			
377	Bourgeois (E.)...	Figure qui a remporté le grand prix de gravure au concours de l'année 1812.	0 36	0 30	1 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Coiny.			
378	Coiny.....	Figure qui a remporté le premier grand prix de gravure au concours de l'année 1816.....	0m41	0m33	1f00
		Taurel (B.).			
379	Taurel (B.).....	Figure qui a remporté le premier grand prix de gravure au concours de l'année 1818.....	0 38	0 28	1 00
		Lorichon (C.-L.-A.).			
380	Lorichon (C.-L.-A.).	Figure qui a remporté le premier grand prix de gravure au concours de l'année 1820.....	0 39	0 33	1 00
		Gelée (A.-F.).			
381	Gelée (A.-F.).....	Figure qui a remporté le premier grand prix de gravure au concours de l'année 1824.....	0 41	0 28	1 00
		Giraud (P.-F.-E.).			
382	Giraud (P.-F.-E.) .	Figure qui a remporté le premier grand prix de gravure au concours de l'année 1826.....	0 39	0 30	1 00
		Vibert.			
383	Vibert.....	Figure qui a remporté le grand prix de gravure au concours de l'année 1828.	0 39	0 25	1 00
		Martinet (Ach.).			
384	Martinet (Ach.). .	Figure qui a remporté le premier grand prix de gravure au concours de l'année 1830.....	0 43	0 33	1 00
		Bridoux (François-Augustin).			
385	Bridoux (F.-A.). .	Figure qui a remporté le premier grand prix de gravure au concours de l'année 1834.....	0 47	0 34	1 00
		Salmon (Louis-Adolphe).			
386	Salmon (L.-A.)...	Figure qui a remporté le deuxième premier grand prix de gravure au concours de l'année 1834.....	0 42	0 29	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Pollet (Victor-Florence).			
387	Pollet (V.-F.)....	Figure qui a remporté le premier grand prix de gravure au concours de l'année 1838.....	0^m41	0^m30	1^f00
		Normand (Charles-Victor).			
388	Normand (C.-V.)..	Figure qui a remporté le deuxième premier grand prix de gravure au concours de l'année 1838.....	0 43	0 32	1 00
		Saint-Ève (J.-M.).			
389	Saint-Ève (J.-M.).	Figure qui a remporté le premier grand prix de gravure au concours de l'année 1840.....	0 40	0 30	1 00
		Delemer (L.).			
390	Delemer (L.)....	Figure qui a remporté le premier grand prix de gravure au concours de l'année 1842.....	0 43	0 33	1 00
		Aubert (Jean-Ernest).			
391	Aubert (J.-E.)....	Figure qui a remporté le premier grand prix de gravure au concours de l'année 1844.....	0 46	0 34	1 00
		Tourny (Joseph-Gabriel).			
392	Tourny (J.-G.)....	Figure qui a remporté le premier grand prix de gravure au concours de l'année 1846.....	0 46	0 34	1 00
		Deveaux (Jacques-Martial).			
393	Deveaux (J.-M.)..	Figure qui a remporté le premier grand prix de gravure au concours de l'année 1848.....	0 45	0 33	1 00
		Bertinot (Gustave-Nicolas).			
394	Bertinot (G.-N.)..	Figure qui a remporté le premier grand prix de gravure au concours de l'année 1850.....	0 47	0 36	1 00
		Bellay (Paul-Alphonse).			
395	Bellay (P.-A.)....	Figure qui a remporté le premier grand prix de gravure au concours de l'année 1852.....	0 41	0 28	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Soumy (J.-P.-M.).			
396	Soumy (J.-P.-M.).	Figure qui a remporté le premier grand prix de gravure au concours de l'année 1854.....	0m45	0m32	1f00
		Gaillard (Claude-Ferdinand).			
397	Gaillard (C.-F.). .	Figure qui a remporté le premier grand prix de gravure au concours de l'année 1856.....	0 41	0 31	1 00
		Dubouchet (Henry-Joseph).			
398	Dubouchet (H.-J.).	Figure qui a remporté le premier grand prix de gravure au concours de l'année 1860.....	0 38	0 27	1 00
		Miciol (Pierre).			
399	Miciol (P.).....	Figure qui a remporté le deuxième premier grand prix de gravure au concours de l'année 1860.....	0 41	0 28	1 00
		Huot (Adolphe-Joseph).			
400	Huot (A.-J.).....	Figure qui a remporté le premier grand prix de gravure au concours de l'année 1862.....	0 46	0 32	1 00
		Jacquet (Jules).			
401	Jacquet (J.).....	Figure qui a remporté le grand prix de gravure au concours de l'année 1864.	0 44	0 30	1 00
		Laguillermie (Auguste-Frédéric).			
402	Laguillermie (A.).	Figure qui a remporté le grand prix de gravure au concours de l'année 1866.	0 40	0 28	1 00
		Waltner (Charles-Albert).			
403	Waltner (Ch.-A.).	Figure qui a remporté le grand prix de gravure au concours de l'année 1868.	0 45	0 32	1 00
		Jacquet (Achille).			
404	Jacquet (A.).....	Figure qui a remporté le grand prix de gravure au concours de l'année 1870.	0 45	0 32	1 00
		Boutelie (Louis-Abdon).			
405	Boutelie (L.-A.). .	Figure qui a remporté le grand prix de gravure au concours de l'année 1872.	0 43	0 31	1 00

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Boisson (Léon).			
406	Boisson (L.).....	Figure qui a remporté le grand prix de gravure au concours de l'année 1876.	0m40	0m30	1f00
		Deblois (Charles-Théodore).			
407	Deblois (Ch.-Th.).	Figure qui a remporté le grand prix de gravure au concours de l'année 1878.	0 44	0 32	1 00

§ 2. — PEINTURES.

		ÉCOLES ITALIENNE ET ESPAGNOLE.			
		Alexandre Véronèse (Alessandro Turchi), *dit* **L'Orbetto.**			
408	Les Edelinck. 1681.	Le déluge. M.N.L.....	0 45	0 53	8 00
409	Scotin (G.). 1679.	Jésus-Christ épouse sainte Catherine. M.N.L.....	0 29	0 35	3 00
		Angelico da Fiesole (Fra Beato).			
410	François (A.). 1867.	Le couronnement de la Vierge et les miracles de saint Dominique. M.N.L.	0 63	0 55	30 00
		Antonello de Messine.			
411	Laguillermie (A.-F.). 1867.	Portrait d'homme. (Envoi de Rome.)..	0 32	0 26	8 00
		Baldrighi (Giuseppe).			
412	Langlois (P.-G.) .	La charité romaine. M.N.L.....	0 39	0 39	5 00
		Botticelli (Sandro Felipepi, *dit* **Il**).			
413	Gaillard (C.-F.)..	La Vierge et l'Enfant Jésus. M.N.L....	0 31	0 23	15 00
		Carrache (Annibale Carracci, *dit* **Annibal**).			
414	Picart (Ét.). 1681.	Jésus-Christ dormant entre les bras de la Vierge. Tableau vulgairement appelé *le Silence, du Carrache.* M.N.L.....	0 42	0 48	6 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Carrache (Annibal). [Suite.]			
415	Château (G.).....	L'Assomption de la Sainte Vierge.....	0m41	0m30	4f00
416	*Idem*.....	Martyre de saint Étienne. M.N.L.....	0 44	0 54	4 00
417	Baudet (Ét.). 1677.	Martyre de saint Étienne. M.N.L.....	0 45	0 56	4 00
418	Audran (G.).....	Mort de saint François.....	0 55	0 36	3 00
419	*Idem*.....	Ulysse découvre Achille.....	0 54	0 39	2 50
420	Jacquet (J.).....	Polyphème..... (Galerie du palais Farnèse.)	0 39	0 30	3 00
		Carrache (Lodovico Carracci, *dit* **Louis**).			
421	Roger (Barth.)...	La Vierge et l'Enfant Jésus. M.N.L....	0 45	0 40	10 00
		Cigoli (Lodovico Cardi da), 1606.			
422	Dorigny (N.). 1697.	Saint Pierre, accompagné de saint Jean, guérit un boiteux de naissance.....	0 58	0 34	3 00
		Corrège (Antonio Allegri da Correggio, *dit* **Le**).			
423	Picart (Ét.).....	Jésus-Christ épouse sainte Catherine. M.N.L.....	0 44	0 41	5 00
424	Lorichon (C.)....	Le mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie..... (Envoi de Rome.)	0 45	0 37	4 00
425	Desnoyers.....	Sainte Madeleine.....	0 33	0 22	5 00
426	Picart (Ét.). 1672.	La Vertu héroïque victorieuse des Vices. M.N.L.....	0 46	0 27	3 00
427	*Idem*. 1676.....	L'homme sensuel. M.N.L.....	0 46	0 27	3 00
428	Lefèvre (A.). 1860.	Jupiter et Antiope. M.N.L.....	0 41	0 27	24 00
		Cortone (Pietro Berrettini, *dit* **Pietre de**).			
429	Audran (G.). 1668.	Plafond de la galerie du palais Sachetti, représentant l'histoire de David. — En trois planches.....	0 56	1 00	5 00
		Dominiquin (Domenico Zampieri, *dit* **Le**).			
430	*Idem*.....	Énée sauvant son père de l'embrasement de Troie. M.N.L.....	0 40	0 26	4 00
431	Rousselet.....	David chantant les louanges de Dieu. M.N.L.....	0 44	0 30	4 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Dominiquin (Le). [Suite.]			
432	Audran (G.).....	David dansant devant l'arche..... (Cette planche et les trois suivantes ont été gravées d'après les peintures qui existent à Saint-Sylvestre, à Rome.)	0m49	0m37	1f50
433	*Idem*.....	Salomon et la reine de Saba.....	0 49	0 37	1 50
434	*Idem*.....	Judith montrant la tête d'Holopherne..	0 49	0 37	1 50
435	*Idem*.....	Esther devant Assuérus.....	0 49	0 37	1 50
436	Picart (Ét.).....	Sainte Cécile chantant les louanges de Dieu.....	0 43	0 29	4 00
437	Scotin.....	La Madeleine communiée par les anges dans le désert.....	0 60	0 63	4 00
438	Del Po (Pierre)..	La Vierge sur un trône, invoquée par saint Pétrone, évêque, et saint Jean l'évangéliste; eau-forte..... (D'après le tableau existant dans l'église de San-Giovanni de' Bolognesi, à Rome.)	0 54	0 35	2 50
439	Audran (G.).....	Le mystère du Rosaire.....	0 66	0 39	5 00
440	*Idem*.....	Le martyre de sainte Agnès.....	0 66	0 39	5 00
441	Dorigny (N.). 1699.	Le martyre de saint Sébastien..... (D'après le tableau qui existe dans l'église des Chartreux, à Rome.)	0 58	0 34	4 00
442	Tardieu (Al.). 1821.	La communion de saint Jérôme.	0 80	0 50	40 00
443	Picart (Ét.).....	Concert de musique. M.N.L..... (Ce tableau est exposé sous le nom de *Spada*.)	0 41	0 43	5 00
		Francia (Francesco Raibolini, *dit* **Il**).			
444	Rousseaux (E.-A.).	Portrait d'homme. M.N.L.....	0 45	0 35	8 00
		Ghirlandajo (Domenico).			
445	Haussoullier (Wil.)	La Visitation.....	0 40	0 32	15 00
		Giordano (Luca).			
446	Denon. 1787.....	L'adoration des bergers; eau-forte.....	0 36	0 51	2 00
		Giorgion (Giorgio Barbarelli, *dit* **Le**).			
447	De Mare.....	La Sainte Famille et saint Sébastien. M.N.L.....	0 38	0 48	15 00
448	Salmon (L.-A.)...	Le concert champêtre.....	0 35	0 28	20 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Guerchin (Giovanni-Francesco Barbieri, *dit* **Le**).			
449	Dorigny (N.). 1700.	Le martyre de sainte Pétronille.....	0m58	0m34	5f00
		Guide (Guido Reni, *dit* **Le**).			
450	Dorigny (N.). 1702.	La Trinité au milieu d'une gloire céleste.	0 60	0 34	3 00
451	Molès. 1770.....	Saint Jean-Baptiste dans le désert.....	0 56	0 37	3 00
452	Rousselet.....	Saint François en méditation. M.N.L..	0 44	0 28	3 00
453	*Idem*.....	Combat d'Hercule et d'Achéloüs. M.N.L.	0 44	0 30	3 00
454	*Idem*.....	Hercule tuant l'hydre. M.N.L.....	0 44	0 30	3 00
455	Desplaces..	Enlèvement d'Hélène. M.N.L.....	0 37	0 42	2 00
456	Rousselet..... .	Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus. M.N.L.....	0 44	0 30	3 00
457	*Idem*..... ...	Hercule se jetant dans un bûcher allumé sur le mont OEta. M.N.L.....	0 44	0 30	3 00
		Jules Romain (Giulo Pippi, *dit*).			
458	Leroy (Alp.). 1857.	La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean. M.N.L.....	0 38	0 32	8 00
459 à 466	Godefroy et Aubert.	Modèles de Raphaël. (Huit planches.).. (Chaque planche séparément 1 fr.)	0 30	0 25	8 00
467	Audran (G.).....	Déjanire enlevée par le centaure Nessus; eau-forte.....	0 25	0 18	0 75
468	*Idem*.....	Silène couché faisant couler le vin de son outre; eau-forte.....	0 18	0 23	0 75
469	*Idem*.....	Des captifs amenés devant un vainqueur couronné par la Victoire.....	0 24	0 30	0 75
		Lanfranco (Giovanni).			
470	Dorigny (N.). 1690.	Saint Pierre marchant sur les eaux....	0 58	0 34	4 00
471	Audran (G.).....	Saint Pierre marchant sur les eaux....	0 49	0 30	2 50
472	Picart (Él.). 1679.	Séparation de saint Pierre et de saint Paul. M.N.L.....	0 44	0 48	4 00
		Léonard de Vinci.			
473	Desnoyers.....	La Vierge aux rochers. M.N.L.....	0 55	0 37	20 00
474	Massol (d'après Desnoyers).	La Vierge dite *de Milan*..... (D'après le tableau du musée de Brera, à Milan.)	0 40	0 28	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Léonard de Vinci. [Suite.]			
475	Bridoux.....	La Vierge, l'Enfant Jésus et un adorateur. (D'après la fresque du couvent de San-Onofrio, à Rome.)	$0^{m}25$	$0^{m}32$	$15^{f}00$
476	Desnoyers.....	La Cène, gravure au trait.....	0 20	0 31	0 50
477	Girard (d'après Desnoyers).	Saint Jude, apôtre..... (D'après le tableau de la Cène.)	0 35	0 25	0 75
478	*Idem*.....	Saint Jacques le Majeur, apôtre..... (D'après le tableau de la Cène.)	0 37	0 27	0 75
479	*Idem*.....	Saint Philippe et saint Simon, apôtres. (D'après le tableau de la Cène.)	0 31	0 31	0 75
480	Bridoux.....	La Joconde. M.N.L..... (Envoi de Rome, 1838.)	0 34	0 25	6 00
481	Haussoullier.....	Combat de cavaliers..... (D'après une peinture appartenant à M. Henry Delaborde.)	0 31	0 37	3 00
		Luini (Bernardino).			
482	Bertinot. 1860...	Salomé, fille d'Hérodiade, recevant la tête de saint Jean-Baptiste. M.N.L..	0 28	0 23	15 00
483	H. C. Muller.....	Le petit saint Jean.....	0 30	0 23	2 00
		Mantègne (Andrea MANTEGNA *dit*).			
484	Massol, d'après Desnoyers.	L'Enfant Jésus..... (D'après la peinture du cloître de Saint-Zénon, à Vérone.)	0 41	0 30	1 00
485	Danguin.....	Le Parnasse.....	0 46	0 55	20 00
		Michel-Ange-Buonarroti.			
486	Coiny.....	La création d'Ève..... (Envoi de Rome, 1823.) Portrait de Michel-Ange. (Voir aux portraits.)	0 41	0 46	6 00
		Murillo (Esteban).			
487	Martinet (Achille). 1863.	La Nativité de la Vierge. M.N.L.....	0 29	0 52	25 00
		Palme le vieux (Jacopo PALMA, *dit*).			
488	Picart (Ét.). 1682.	Sainte Famille de Jésus-Christ. M.N.L.	0 44	0 53	6 00
		Paul Véronèse (Paolo CALIARI, *dit*).			
489	Henriquel Dupont. 1863.	Les pèlerins d'Emmaüs. M.N.L.....	0 42	0 62	40 00
490	Maccham. 1593...	Jupiter foudroie les Titans. M.N.L....	0 63	0 43	2 00

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Perino del Vaga (Pietro Bonacorsi, *dit*).			
491	Desnoyers.....	Les Muses et les Piérides. M.N.L..... Ce tableau est exposé sous le nom de *Rosso*.	o^{m}44	o^{m}65	30^{f}00
		Pérugin (Pietro Vannucci, *dit* **Le**).			
492	Caron. 1867.....	La Vierge, sainte Catherine et sainte Rose. M.N.L..... Forme ronde.	o 35	o 35	15 00
		Piombo (Sebastiano Luciani, *dit* **Del**).			
493	Desvachez. 1867..	La Visitation. M.N.L.....	o 60	o 45	20 00
		Procaccini (Giulio-Cesare).			
494	Camerata (Joseph).	La Sainte Famille.....	o 52	o 34	2 00
		Raphaël Sanzio (Raffaello Santi).			
495	Richomme. 1814.	Adam et Ève.....	o 52	o 41	12 00
496	Audran (G.).....	Le buisson ardent.....	o 55	o 71	4 00
497	Thomassin (S.)...	La fuite de Loth.....	o 14	o 15	o 40
498	Audran (G.).....	Jésus-Christ donne les clefs à saint Pierre.	o 11	o 18	1 00
499	Thomassin (Sim.). 1680.	La Transfiguration. — En deux planches.	o 76	o 46	8 00
500	Chereau le jeune (J.).	La Transfiguration..... (Forme à pans et cintrée.)	o 66	o 41	6 00
501	Desnoyers (Aug.).	La Transfiguration. — En deux planches.	o 78	o 54	50 00
502	*Idem*.....	La Vierge de Dresde, dite de *saint Sixte*.	o 68	o 50	40 00
503	*Idem*.....	La Vierge au donataire dite de Foligno.	o 67	o 45	36 00
504	Desnoyers. An VI..	La Vierge, dite *la Belle Jardinière*. M.N.L.	o 54	o 37	20 00
505	Desnoyers (Aug.).	La Vierge au linge. M.N.L.....	o 51	o 37	15 00
506	*Idem*.....	La Vierge de la Maison d'Albe.....	o 54	o 42	20 00
507	*Idem*.....	La Vierge au poisson.....	o 55	o 40	24 00
508	Richomme. 1813.	La Vierge de Lorette.....	o 51	o 40	10 00
509	Desnoyers.....	La Vierge au berceau. M.N.L.....	o 51	o 37	20 00
510	*Idem*.....	La Vierge du palais Tempi.....	o 39	o 30	12 00
511	*Idem*.....	La Vierge à la chaise.....	o 40	o 30	12 00
512	*Idem*.....	La belle jardinière de Florence.....	o 55	o 39	20 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Raphaël Sanzio. [Suite.]			
513	Edelinck (G.)....	La Sainte Famille de Jésus-Christ. M.N.L.	0m44	0m31	18f00
514	Desnoyers.....	La Visitation.....	0 55	0 40	24 00
515	*Idem*.....	Sainte Marguerite. M.N.L.....	0 58	0 42	15 00
516	*Idem*.....	Sainte Catherine.....	0 40	0 30	10 00
517	*Idem*.....	La Foi.....	0 30	0 45	6 00
518	*Idem*.....	L'Espérance.....	0 30	0 45	6 00
519	*Idem*.....	La Charité.....	0 30	0 45	6 00
520	Raimondi (Marc-Antoine).	Le Christ.....	0 21	0 14	1 50
521	*Idem*.....	Saint Pierre.....	0 21	0 14	1 50
522	*Idem*.....	Saint André.....	0 21	0 14	1 50
523	*Idem*.....	Saint Jacques le Majeur.....	0 21	0 14	1 50
524	*Idem*.....	Saint Jean.....	0 21	0 14	1 50
525	*Idem*.....	Saint Philippe.....	0 21	0 14	1 50
526	*Idem*.....	Saint Barthélemy.....	0 21	0 14	1 50
527	*Idem*.....	Saint Mathieu.....	0 21	0 14	1 50
528	*Idem*.....	Saint Thomas.....	0 21	0 14	1 50
529	*Idem*.....	Saint Simon.....	0 21	0 14	1 50
530	*Idem*.....	Saint Judas Thaddée.....	0 21	0 14	1 50
531	*Idem*.....	Saint Mathias.....	0 21	0 14	1 50
532	*Idem*.....	Saint Paul.....	0 21	0 14	1 50
533	Dien. 1838.....	Les Sibylles.....	0 44	0 73	15 00
534	Audran (G.).....	Mort d'Ananie.....	0 60	0 71	7 00
535	*Idem*.....	Saint Paul et saint Barnabé prêchent et font des miracles dans la ville de Lystre.	0 59	0 70	7 00
536	Rousselet.....	Saint Michel victorieux du démon. M.N.L.	0 43	0 25	4 00
537	Richomme (J.-T.). 1820.	Le triomphe de Galatée.....	0 62	0 48	20 00
		Figures allégoriques peintes par Raphaël d'Urbin dans une des salles du Vatican à Rome :			
538	Audran (G.).....	1. La Noblesse.....	0 42	0 24	1 00
539	*Idem*.....	2. La Religion.....	0 41	0 19	1 00
540	*Idem*.....	3. La Paix.....	0 42	0 21	1 00
541	*Idem*.....	4. La Loi.....	0 40	0 19	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Raphaël Sanzio. [Suite.]			
542	Audran (G.).....	5. L'Abondance.....	o^{m}41	o^{m}19	1^{f}00
543	*Idem*.....	6. Vignoble.....	o 41	o 19	1 00
544	*Idem*.....	7. Navigation.....	o 41	o 19	1 00
545	*Idem*.....	8. La Marine.....	o 41	o 19	1 00
546	*Idem*.....	9. Commerce.....	o 41	o 19	1 00
547	*Idem*.....	10. Colonie.....	o 42	o 22	1 00
548	*Idem*.....	11. La Protection.....	o 40	o 19	1 00
549	*Idem*.....	12. Deux Termes.....	o 41	o 19	1 00
550	*Idem*.....	13. Deux Termes.....	o 41	o 19	1 00
551	Weber (Fréd.)...	Portrait de jeune homme. M.N.L.....	o 42	o 32	8 00
552 à 565	Audran (G.).....	Les emblèmes peints dans la loge de Chigi, au jardin Farnèse, pour servir d'ornement à la fable de Psyché.... (Quatorze planches, avec le titre, dédiées à Charles Lebrun par Audran.) Chacune séparément, 75 c.	o 22	o 22	10 50
566	*Idem*.....	Cinq muses.....	o 21	o 38	o 75
567	*Idem*.....	Un sacrifice, bas-relief.....	o 17	o 25	o 75
568	*Idem*.....	Un sacrifice, bas-relief.....	o 17	o 25	o 75
569	*Idem*.....	Deux bas-reliefs.....	o 26	o 22	o 75
570	*Idem*.....	Deux bas-reliefs.....	o 26	o 22	o 75
571	*Idem*.....	Deux bas-reliefs.....	o 20	o 26	o 75
572	*Idem*.....	Un faune et deux nymphes dansant; eau-forte.....	o 21	o 37	o 75
		Ribera (Jose).			
573	Masson (Al.). 1875.	Le Christ mort.....	o 30	o 40	4 00
574	*Idem*.....	Martyre de saint Barthélemy.....	o 53	o 40	5 00
		Sarto (Andrea **del**).			
575	Salmon. 1860....	La Charité. M.N.L.....	o 46	o 34	30 00
		Solario (Andrea).			
576	De Meulemeester. An XII.	La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. M.N.L.	o 44	o 33	10 00
		Spada (Lionello).			
577	Morel (A.-A.)....	L'Enfant prodigue. M.N.L.....	o 45	o 32	6 00

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Tintoret (Jacopo Robusti, *dit* **Le**).			
578	Desplaces.....	Présentation de la Vierge au Temple...	0^m31	0^m36	2^f00
		Titien (Tiziano Vecelli, *dit* **Le**).			
579	Massard. 1867...	Le couronnement d'épines. M.N.L....	0 71	0 46	20 00
580	Rousselet.....	Jésus-Christ descendu de la croix est porté au sépulcre par ses disciples. M.N.L.....	0 43	0 58	8 00
581	Masson (Antoine).	Jésus-Christ à table avec les disciples d'Emmaüs. M.N.L..... (Estampe connue sous le titre de *la Nappe de Masson.*)	0 46	0 59	12 00
582	Laugier. 1853....	La Vierge au lapin blanc. M.N.L.....	0 60	0 48	10 00
583	Audran (G.).....	L'enlèvement de Ganymède.....	0 21	0 42	1 00
584	Thévenin. 1867...	Alphonse d'Avalos. M.N.L.....	0 52	0 21	20 00
		Zurbaran (Francesco).			
585	Masson (Alph.)...	Moine agenouillé et priant..... (D'après un tableau qui faisait partie du Musée espagnol.)	0 30	0 21	2 00
		Peintures antiques.			
586	Girard (d'après Desnoyers).	Sapho..... Peinture antique d'Herculanum.	0 49	0 33	1 00
587	Massol (d'après Desnoyers).	Bacchus et Silène..... Peinture antique de Pompéi.	0 44	0 34	2 00
588	Girard (d'après Desnoyers).	Les trois Grâces..... Peinture antique de Pompéi.	0 44	0 34	2 00
589	Massol (d'après Desnoyers).	L'éducation d'Achille..... Peinture antique d'Herculanum.	0 44	0 34	2 00
590	Godefroy et Coqueret.	Psyché..... Peinture antique.	0 47	0 45	2 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		§ 3.			
		ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE.			
		PORTRAITS DES ÉLECTEURS, DUCS ET PRINCES DE BAVIÈRE ET DE LEURS ÉPOUSES, REPRÉSENTÉS EN PIED AVEC LEURS ARMOIRIES.			
		Cette suite se composait de 80 planches; la Chalcographie n'en possède que 34, portant les numéros ci-après :			
		Aman (Josse).			
591	Aman (Josse).....	4. Un prince et une princesse de Bavière..... Dans le fond, le couronnement du prince.	0m20	0m14	0f50
592	*Idem*.....	7. Un prince de Bavière..... Dans le fond, l'entrevue de deux princes.	0 20	0 14	0 50
593	*Idem*.....	8. Un prince de Bavière, avec un lion à ses pieds.....	0 20	0 14	0 50
594	*Idem*.....	10. Un prince de Bavière..... Dans le fond, combat de deux guerriers.	0 20	0 15	0 50
595	*Idem*.....	13. Un prince de Bavière..... Dans le fond, deux cavaliers au galop.	0 20	0 15	0 50
596	*Idem*.....	17. Un prince de Bavière..... Dans le fond, un cortège de prisonniers et un combat.	0 20	0 15	0 50
597	*Idem*.....	18. Un prince et une princesse de Bavière..... Le fond représente un combat.	0 20	0 15	0 50
598	*Idem*.....	19. Un prince de Bavière, avec un chien à ses pieds.....	0 20	0 15	0 50
599	*Idem*.....	25. Un prince de Bavière..... Dans le fond, un château fort, auquel conduit un pont sinueux.	0 20	0 15	0 50
600	*Idem*.....	27. Un prince de Bavière..... Dans le fond est un camp.	0 20	0 15	0 50
601	*Idem*.....	32. Un prince et une princesse de Bavière..... Dans le fond, des tentes et un combat de cavaliers.	0 20	0 15	0 50

N^os D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Aman. [Suite.]			
602	Aman (Josse)....	33. Un prince et une princesse de Bavière..... Dans le fond, le mariage du prince.	0^m20	0^m15	0^f50
603	*Idem*.....	34. Un prince et une princesse de Bavière..... Dans le fond, deux ouvertures cintrées.	0 20	0 15	0 50
604	*Idem*.....	35. Un prince de Bavière..... Dans le fond, son couronnement.	0 20	0 15	0 50
605	*Idem*.....	36. Un prince et une princesse de Bavière..... Dans le fond, un combat et un incendie.	0 20	0 15	0 50
606	*Idem*.....	37. Un prince et une princesse de Bavière..... Dans le fond, un combat de cavaliers.	0 20	0 15	0 50
607	*Idem*.....	38. Un prince de Bavière..... Dans le fond, une armée commandée par un général.	0 20	0 15	0 50
608	*Idem*.....	43. Un prince et une princesse de Bavière..... Dans le fond, le couronnement du prince.	0 20	0 15	0 50
609	*Idem*.....	45. Un prince et quatre princesses de Bavière.....	0 20	0 15	0 50
610	*Idem*.....	46. Un prince et deux princesses de Bavière.....	0 20	0 15	0 50
611	*Idem*.....	47. Un prince de Bavière..... Dans le fond, l'entrée d'un fort défendu par un pont.	0 20	0 15	0 50
612	*Idem*.....	50. Un prince de Bavière..... A ses pieds est un chien, et dans le fond le prince chassant.	0 20	0 15	0 50
613	*Idem*.....	52. Un prince et une princesse de Bavière..... Dans le fond, un combat de cavaliers.	0 20	0 15	0 50
614	*Idem*.....	54. Un prince de Bavière..... Dans le fond, un prisonnier emmené par des gardes.	0 20	0 15	0 50
615	*Idem*.....	55. Un prince et une princesse de Bavière..... Dans le fond, des ouvriers construisant divers édifices.	0 20	0 15	0 50
616	*Idem*.....	56. Un prince et une princesse de Bavière..... Dans le fond, le prince armé chevalier.	0 20	0 15	0 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Aman. [Suite.]			
617	Aman (Josse). . . .	59. Un prince et une princesse de Bavière. . . . . Dans le fond, le couronnement du prince.	$0^{m}20$	$0^{m}15$	$0^{f}50$
618	*Idem*.	62. Un prince et deux princesses de Bavière. . . . . Dans le fond, un tournoi.	0 20	0 15	0 50
619	*Idem*.	64. Un prince et une princesse de Bavière. . . . . Dans le fond, une chasse au cerf.	0 19	0 14	0 50
620	*Idem*.	69. Un prince et une princesse de Bavière. . . . . Dans le fond, un port de mer.	0 19	0 14	0 50
621	*Idem*.	70. Un prince et une princesse de Bavière. . . . . Le fond représente l'intérieur d'un palais.	0 20	0 14	0 50
622	*Idem*.	74. Un prince et une princesse de Bavière. . . . . Dans le fond, un combat et un incendie.	0 20	0 15	0 50
623	*Idem*.	78. Un prince et deux princesses de Bavière. . . . . Dans le fond, une marche de cavaliers.	0 20	0 15	0 50
624	*Idem*.	79. Un prince et une princesse de Bavière. . . . . Dans le fond, un château fort sur une montagne.	0 20	0 15	0 50
		Baudouins ou Bauduins (Antoine-François).			
625	Baudouins.	Paysage. . . . . Deux bergers assis sur le bord escarpé d'un fleuve.	0 12	0 19	0 50
626	*Idem*.	Paysage. . . . . Un paysan et une paysanne assis au pied d'un arbre.	0 12	0 19	0 50
627	*Idem*.	Paysage. . . . . Une fabrique baignée par une rivière.	0 12	0 19	0 50
628	*Idem*.	Paysage. . . . . Deux paysans assis sur le bord d'un fleuve que traverse une barque.	0 12	0 19	0 50
629	*Idem*.	Paysage. . . . . Deux bergers assis près d'un fragment d'architecture.	0 12	0 19	0 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Cabel (Adrien **Vander**).			
630	Cabel (Vander)...	Saint Jérôme dans le désert; eau-forte.	0m48	0m34	1f25
631	*Idem*.....	Saint Bruno porté sur des nuages dans le désert; eau-forte.....	0 48	0 34	1 25
632	*Idem*.....	Paysage..... Le repos de la Sainte Famille.	0 24	0 43	1 25
633	*Idem*.....	Paysage..... Des bergers gardant leurs troupeaux.	0 25	0 43	1 25
		Champaigne (Philippe **de**).			
634	Bertinot (G.-N.)..	Le Christ.....	0 60	0 42	20 00
635	Pitau (N.).....	L'Annonciation, en deux planches.....	0 69	0 50	4 00
636	Morin.....	Saint Pierre.....	0 44	0 32	2 00
637	*Idem*.....	Saint Paul.....	0 44	0 32	2 00
638	Platte-Montagne.. 1651.	La Madeleine.....	0 43	0 31	2 00
639	Morin.....	Saint Bernard, docteur de l'Église....	0 44	0 32	3 00
		Coning (Salomon).			
640	De Frey.....	Isaac, Jacob et Rébecca. M.N.L.....	0 26	0 29	4 00
		Dyck (Anton **Van**).			
641	Dyck (Van).....	*Ecce Homo;* eau-forte.....	0 26	0 22	4 00
642	Bertinot (G.-N.)..	La Vierge aux donateurs. M.N.L.....	0 63	0 48	20 00
643	Rousselet.....	Saint Antoine de Padoue adorant l'Enfant Jésus entre les bras de la Vierge.	0 43	0 32	2 50
644	Desvachez (D.-J.).	Charles Ier, roi d'Angleterre. M. N. L...	0 72	0 55	25 00
645	Massard (Jules)...	Portrait d'homme. M.N.L.....	0 33	0 29	4 00
		Falens (Charles **Van**).			
646	Moyreau. 1736...	Rendez-vous de chasse. M.N.L.....	0 36	0 47	2 00
647	*Idem*.....	Halte de chasseurs. M.N.L.....	0 36	0 47	2 00
		Genoels (Abraham).			
648	Genoels.....	Vue d'un jardin orné d'une figure de Neptune au milieu d'une fontaine...	0 42	0 69	2 00
649	*Idem*.....	Vue d'un parc, dans lequel se trouvent les statues d'Apollon et de Diane....	0 32	0 48	1 50
650	*Idem*.....	Vue d'un parc orné d'un grand bassin dans lequel nagent des cygnes.....	0 32	0 48	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Genoels. [Suite.]			
651	Genoels.....	Paysage..... Une barque traverse une rivière qui coule entre deux rochers.	0^m33	0^m49	1 50
652	*Idem*.....	Paysage..... Deux hommes assis sur le bord d'un torrent.	0 33	0 47	1 50
653	*Idem*.....	Paysage..... Deux hommes assis près d'une rivière.	0 22	0 28	1 00
654	*Idem*.....	Paysage..... Trois figures sur un pont rustique.	0 22	0 28	1 00
655	*Idem*.....	Paysage..... Une route sinueuse et escarpée au bord d'un large fleuve.	0 22	0 28	1 00
656	*Idem*.....	Paysage..... Des hommes halent un bateau chargé de marchandises.	0 22	0 28	1 00
657	*Idem*.....	Paysage..... Un berger conduit son troupeau sur un chemin escarpé.	0 22	0 28	1 00
658	*Idem*.....	Paysage..... Une chute d'eau entre des rochers.	0 22	0 28	1 00
659	*Idem*.....	Un bassin dans un parc.....	0 15	0 21	0 50
660	*Idem*.....	Une grande allée daus un parc.....	0 15	0 21	0 50
661	*Idem*.....	Une fontaine dans un parc.....	0 15	0 21	0 50
662	*Idem*.....	Une pièce d'eau au milieu de laquelle se trouve une vasque.....	0 15	0 21	0 50
663	*Idem*.....	Un bassin orné de pilastres rustiques.	0 15	0 21	0 50
664	*Idem*.....	Une gondole sur un grand canal.....	0 15	0 21	0 50
665	*Idem*.....	Paysage..... Deux femmes debout près d'un fleuve; l'une d'elles porte un panier de linge sur sa tête. — (Forme ronde.)	0 18	0 18	0 50
666	*Idem*.....	Un grand bassin terminé par une chute d'eau..... (Forme ronde.)	0 18	0 18	0 50
667	*Idem*.....	Paysage..... Un château fort près duquel un berger garde son troupeau.	0 13	0 16	0 50
668	*Idem*.....	Paysage..... Une chute d'eau dans un site sauvage.	0 13	0 16	0 50
669	*Idem*.....	Fabrique sur un rocher au pied duquel passe une rivière.....	0 13	0 16	0 50

N^os^ D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Genoels. [Suite.]			
670	Genoels.....	Paysage..... Deux voyageurs sur une route au bord d'un lac.	0^m13	0^m16	0f50
671	*Idem*.....	Paysage..... Un ruisseau entre des arbres.	0 13	0 16	0 50
672	*Idem*.....	Paysage..... Un tombeau antique sur le bord d'un ruisseau.	0 13	0 16	0 50
673	Bandouins.....	Paysage..... Deux femmes debout près d'un ruisseau sur le bord duquel des bergers gardent leurs troupeaux.	0 12	0 19	0 50
674	*Idem*.....	Pièce d'eau terminée par une fontaine dans un parc.....	0 68	0 50	2 00
675	*Idem*.....	Vue d'un parc..... Deux figures assises sur les marches d'un escalier.	0 61	0 48	2 00
		Hobbema.			
676	Bléry. 1855.....	Paysage représentant un intérieur de forêt. M.N.L.....	0 40	0 60	5 00
		Jordaens (Jacques).			
677	Jode (P. de).....	L'adoration des bergers.....	0 43	0 53	5 00
678	Marinus.....	L'adoration des bergers.....	0 47	0 35	4 00
679	Pontius (P.).....	La fuite en Égypte.....	0 43	0 57	4 00
680	Jode (P. de).....	Saint Martin, évêque de Tours, délivre un possédé.....	0 69	0 47	6 00
681	Marin.....	Le martyre de sainte Apolline.....	0 63	0 45	6 00
682	Bolswert.....	L'enfance de Jupiter. M.N.L.....	0 32	0 48	3 00
683	Lawers.....	Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis.....	0 49	0 57	5 00
684	Bolswert.....	Argus endormi par Mercure.....	0 42	0 53	4 00
685	*Idem*.....	Le dieu Pan gardant des chèvres.....	0 34	0 43	3 00
686	Vorsterman.....	Le satyre et le passant.....	0 41	0 40	4 00
687	Anonyme.....	La Vanité..... La Folie lui présente un miroir, un vieillard lui montre une tête de mort.	0 28	0 35	2 00
688	Pontius (Paul)....	*Le roi boit.* M.N.L.....	0 39	0 59	8 00
689	Bolswert.....	Le concert. M.N.L.....	0 33	0 46	4 00

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Lairesse (Gérard **de**).			
690	Tischler (Antoine).	Souvenir de la mort..... (D'après le tableau qui se trouve à Dresde.)	0m35	0m38	2f00
		Maes (Nikolaas).			
691	Morse (A.-A.).... 1878.	Le *Bénédicité*.....	0 36	0 30	8 00
		Meulen (Antoine-François **Vander**).			
692	Baudouins.....	Vue de la ville d'Ardres, du côté de Calais.....	0 51	0 81	3 00
693	Bonnart (R.).....	Entrée de la reine dans Arras, en l'année 1667.....	0 52	0 98	4 00
694	Baudouins.....	Vue de la ville de Besançon, du côté de Dôle, et situation du lieu dans la Franche-Comté..... (En deux planches.)	0 51	1 33	5 00
695	*Idem*.....	Vue de la ville de Béthune, en Artois... (En deux planches.)	0 50	1 35	5 00
696	Bonnart et Baudouins.	Vue de la ville et du port de Calais, du côté de la terre..... (Les figures gravées par R. Bonnart et le paysage par Baudouins. — En deux planches.)	0 51	1 34	5 00
697	Ertinger (François).	Vue de la ville et de la citadelle de Cambray, assiégées et prises par le roi au mois d'avril de l'année 1677.....	0 64	0 53	2 50
698	Bonnart (R.)....	Le roi, s'étant rendu maître de la ville de Cambray, attaque en suite et prend la citadelle, jusqu'alors estimée imprenable, en l'année 1677.....	0 52	0 95	3 00
699	Surugue (L.). 1725.	Reddition de Cambray (dans le grand escalier de Versailles)..... (Les ornements par Ch. Lebrun.)	0 40	0 25	1 50
700	*Idem*.....	Bataille de Cassel (dans le grand escalier de Versailles)..... (Les ornements par Ch. Lebrun.)	0 40	0 25	1 50
701	Baudouins et G. Scotin.	Vue de Courtray, du côté du vieux château, avec la marche de l'armée, en l'année 1667..... (En deux planches.)	0 52	1 33	5 00
702	Bonnart (R.)....	Vue de la ville et du château de Dinant, sur la Meuse, assiégée par les Français le 22 mai et prise le 29 du même mois, en l'année 1675, accrue et fortifiée depuis de plusieurs travaux. M.N.L.....	0 53	0 98	3 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Meulen (Vander). [Suite.]			
703	Huchtenburch et Baudouins.	Dôle prise dans la première conquête que le roi a faite de la Franche-Comté, en 1668..... (En deux planches.)	0m51	1m33	5f00
704	Bonnart (N.).....	Arrivée du roi devant Douai, qu'il fait investir par sa cavalerie, en 1667...	0 53	0 97	3 00
705	Bonnart (R.) et Baudouins.	Vue de l'armée du roi campée devant Douai, du côté de la porte Notre-Dame, en 1667..... Les figures gravées par Bonnart et le paysage par Baudouins. — (En deux planches.)	0 52	1 34	5 00
706	Hooghe (R. de)...	Entrée du roi dans Dunkerque..... (En deux planches.)	0 51	1 32	6 00
707	Baudouins.....	Vue de la ville de Gray, en Franche-Comté..... (En deux plauches.)	0 51	1 00	4 00
708	*Idem*.....	Vue du château de Joux, sur la frontière de la Franche-Comté.....	0 42	0 70	2 50
709	Ertinger (François). 1685.	Vue de Leuwe, place très forte dans le Brabant, située au milieu d'un marais, attaquée et forcée de nuit par les Français, en l'année 1678.....	0 51	0 87	3 00
710	Huchtenburch et Baudouins.	Vue de la ville de Lille, du côté du prieuré de Fives, et l'armée du roi devant la place, en l'année 1667.... (En deux planches.)	0 52	1 33	5 00
711	Bonnart (R.).....	Vue de Luxembourg, du côté des bains de Mansfeld. M.N.L.....	0 53	0 96	3 50
712	*Idem*.....	Arrivée du roi au camp devant Maestricht, en l'année 1673..... (En deux planches.)	0 52	1 01	4 00
713	*Idem*.....	L'armée du prince d'Orange défaite devant Mont-Cassel par l'armée du roi, commandée par Monsieur, duc d'Orléans, en 1677.....	0 63	0 52	2 50
714	*Idem*.....	Vue de la ville et du siège d'Oudenarde, où le roi commande en personne, en l'année 1677..... (En deux planches.)	0 51	1 29	5 00
715	Simonneau (C.)...	Le Rhin passé par les Français à la vue de l'armée de Hollande, en juin 1672.	0 52	0 96	3 00
716	Baudouins.....	Vue du château Sainte-Anne, comme il se voit par derrière la montagne....	0 42	0 70	2 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Meulen (Vander). [Suite.]			
717	Baudouins.....	Vue du château Sainte-Anne, en la Franche-Comté, comme il se voit en y entrant.....	0m42	0m70	2f50
718	*Idem*.....	Vue de Saint-Laurent-de-la-Roche et du Bourg, dans la Franche-Comté.....	0 42	0 69	2 50
719	*Idem*.....	Vue de Saint-Laurent-de-la-Roche, du côté du Bourg, dans la Franche-Comté.	0 42	0 69	2 50
720	Bonnart (R.).....	Saint-Omer, vu du côté du fort de Bournonville, assiégé et pris par l'armée du roi, sous le commandement de Monsieur, duc d'Orléans, en avril 1677..	0 63	0 53	2 50
721	Surugue (L.)....	Prise de Saint-Omer (dans le grand escalier de Versailles)..... (Les ornements par Ch. Lebrun.)	0 40	0 25	1 50
722	Baudouins.....	Vue de la ville et faubourg de Salins, châteaux, montagnes, et situation du lieu dans la Franche-Comté..... (En deux planches.)	0 51	1 32	5 00
723	Cochin (N.).....	Vue de Tournay, du côté du vieux château..... (En deux planches.)	0 51	1 33	5 00
724	Bonnart (R.).....	Valenciennes prise d'assaut et sauvée du pillage par la clémence du roi, le 16 mars 1677.....	0 53	0 97	3 00
725	Surugue (725)...	Valenciennes emportée d'assaut (dans le grand escalier de Versailles)..... (Les ornements par Ch. Lebrun.)	0 40	0 25	1 50
726	Huchtenburch....	Marche du roi, accompagné de ses gardes, passant sur le Pont Neuf, et allant au Palais..... (En trois planches.)	0 52	0 97	6 00
727	Baudouins.....	La reine allant à Fontainebleau, accompagnée de ses gardes.....	0 52	0 77	3 00
728	*Idem*.....	Vue du château de Fontainebleau, du côté du jardin..... (En deux planches.)	0 50	1 33	5 00
729	*Idem*.....	Vue du château de Versailles, comme il était ci-devant.....	0 51	0 78	3 00
730	*Idem*.....	Vue du château de Versailles, du côté de l'orangerie.....	0 51	0 78	3 00
731	*Idem*.....	Vue du château de Vincennes, du côté du parc.....	0 52	0 79	3 00

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Meulen (Vander). [Suite.]			
732	Bonnart et Baudouins.	Le roi, dans sa calèche, accompagné des dames dans le bois de Vincennes..... (Les figures gravées par Robert Bonnart et le paysage par Baudouins.)	0m52	0m81	3f00
733	Bonnart.....	Le roi à la chasse du cerf avec les dames.	0 52	0 81	3 00
734	Huchtenburch....	Combat de cavalerie..... (Dédié à Henri de Bourbon, duc d'Enghien.)	0 51	0 79	3 00
735	*Idem*.....	Combat de cavalerie..... (Dédié à Charles d'Albert, duc de Chevreuse.)	0 51	0 79	3 00
736	Baudouins.....	Marche de troupes..... (Dédié à Charles Lebrun.)	0 51	0 79	3 00
737	*Idem*.....	Chasse au cerf..... Sur le devant, deux cavaliers.	0 68	0 91	2 50
738	*Idem*.....	Chasse au cerf..... A gauche, un cavalier précédé d'un piqueur.	0 44	0 56	2 50
739	*Idem*.....	Paysage dédié à Éverard Jaback.....	0 32	0 46	1 50
740	Huchtenburch....	Des cavaliers sortant d'une hôtellerie...	0 32	0 46	1 50
741	Baudouins.....	Paysage..... Des piqueurs avec leurs chiens au bord d'un ruisseau.	0 32	0 45	1 50
742	*Idem*.....	Paysage..... Le départ pour la chasse.	0 32	0 45	1 50
743	*Idem*.....	Paysage..... Chasse au loup.	0 32	0 51	1 50
744	*Idem*.....	Paysage..... Des cavaliers sur une route.	0 32	0 45	1 50
745	Anonyme.....	Paysage..... Deux muletiers traversent une forêt coupée par un ruisseau.	0 32	0 45	1 50
746	*Idem*.....	Paysage..... Un chariot, conduit par un cavalier, traverse une forêt.	0 32	0 45	1 50
747	Baudouins.....	Paysage dédié à Philippe de Champaigne.....	0 25	0 38	1 00
748	*Idem*.....	Paysage..... Des pèlerins et des cavaliers sur une route.	0 25	0 38	1 00
749	*Idem*.....	Paysage..... Le coup de vent.	0 25	0 38	1 00
750	*Idem*.....	Paysage..... Des muletiers sur une route escarpée.	0 25	0 38	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Meulen (Vander). [Suite.]			
751	Baudouins.....	Paysage..... Deux cavaliers parlent à un troisième qui a mis pied à terre.	0m25	0m38	1f00
752	*Idem*.....	Paysage..... Des paysans courent près du bord d'un ruisseau.	0 25	0 38	1 00
753	*Idem*.....	Paysage..... Un dessinateur assis au pied d'un arbre, près d'un ruisseau.	0 18	0 27	0 80
754	*Idem*.....	Paysage..... Un torrent.	0 18	0 27	0 80
755	*Idem*.....	Paysage..... Un cavalier précédé d'un valet tenant des chiens en laisse.	0 18	0 27	0 80
756	*Idem*.....	Paysage..... Sur le second plan, un chariot traîné par quatre chevaux traverse une route.	0 18	0 27	0 80
757	*Idem*.....	Paysage..... Un homme et une femme sont assis sur le bord d'une route au bout de laquelle on aperçoit une église.	0 18	0 27	0 80
758	*Idem*.....	Paysage..... Deux chevaux sont dételés près d'un chariot.	0 18	0 27	0 80
759	Huchtenburch....	Un officier donne des ordres à plusieurs cavaliers.....	0 15	0 19	0 75
760	*Idem*.....	Un cavalier, dont le cheval s'est abattu, lutte contre un autre cavalier.....	0 15	0 19	0 75
761	*Idem*.....	Combat de deux cavaliers..... L'un d'eux est renversé par un coup de pistolet.	0 15	0 19	0 75
762	*Idem*.....	Combat de cavalerie..... Un cavalier tient son adversaire à la gorge et va le percer de son épée.	0 15	0 19	0 75
763	*Idem*.....	Paysage..... Un berger, assis sur le bord d'une route, garde ses bestiaux en jouant du chalumeau.	0 11	0 17	0 60
764	*Idem*.....	Paysage..... Chasse au cerf.	0 11	0 17	0 60
765	*Idem*.....	Marche de troupes..... Un général donne des ordres à un cavalier.	0 11	0 16	0 60
766	*Idem*.....	Combat de cavalerie.....	0 11	0 16	0 60
767	*Idem*.....	Un charretier panse son cheval près d'un grand chariot.....	0 11	0 16	0 60

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Meulen (Vander). [Suite.]			
768	Huchtenburch....	Un convoi escorté par des troupes.....	$0^{m}11$	$0^{m}16$	$0^{f}60$
769	*Idem*.....	Des cavaliers sur une route, au bout de laquelle on aperçoit une grande ville.....	0 11	0 16	0 60
770	*Idem*.....	Paysage..... Un berger debout et une bergère assise, avec des bœufs près d'un torrent.	0 11	0 16	0 60
771	Baudouins.....	Paysage..... Des muletiers près d'un moulin à eau.	0 11	0 15	0 50
772	*Idem*.....	Paysage..... Des cavaliers sur une route au bord de laquelle des pèlerins se reposent.	0 11	0 15	0 50
773	*Idem*.....	Paysage..... Des cavaliers traversent le gué d'un ruisseau sur lequel est jetée une planche.	0 11	0 15	0 50
774	*Idem*.....	Paysage..... Une charrette, traînée par trois chevaux, sort d'une ferme.	0 11	0 15	0 50
775	*Idem*.....	Paysage..... Des chasseurs assis sur le bord d'un chemin au bout duquel on aperçoit le clocher d'une église de village.	0 11	0 15	0 50
776	*Idem*.....	Paysage..... Trois chariots chargés de bagages et de fourrages traversent un village.	0 11	0 15	0 50
777	Huchtenburch...	Louis XIV commande le siège d'une ville; forme ovale.....	0 10	0 14	0 40
778	*Idem*.....	Les clefs d'une ville présentées à Louis XIV; forme ovale.....	0 10	0 14	0 40
779	*Idem*.....	Un général donne des ordres pour l'attaque d'une ville; forme ovale.....	0 10	0 14	0 40
780	*Idem*.....	Combat de cavalerie près d'une ville assiégée; forme ovale.....	0 10	0 14	0 40
781	*Idem*.....	Un soldat conduit deux mulets harnachés; forme ovale.....	0 10	0 14	0 40
782	*Idem*.....	Un général donne des ordres pour l'attaque d'une ville; des cavaliers descendent dans une tranchée; forme ovale.....	0 10	0 14	0 40
783	*Idem*.....	Un carrosse escorté par des cavaliers; forme ovale.....	0 10	0 14	0 40
784	*Idem*.....	Suite de carrosses entrant dans une ville conquise; forme ovale.....	0 10	0 14	0 40

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Meulen (Vander). [Suite.]			
785 à 789	Huchtenburch....	Études de chevaux morts; chaque planche.....	0m19	0m26	0f75
790 à 795	*Idem*.....	Études de chevaux morts.....	0 21	0 35	0 75
		Vander Meulen (Attribué à).			
796	Anonyme.....	Des cavaliers près d'un village où l'on distingue plusieurs églises.....	0 23	0 37	1 00
797	*Idem*.....	Des cavaliers conduisant un mulet au galop.....	0 17	0 22	0 60
		Anonymes.			
798	Meulen (V.), exc.	Paysage..... Un château fort sur un rocher escarpé, au pied duquel coule un fleuve; forme ronde.	0 18	0 18	0 50
799	*Idem*.....	Paysage..... Tobie et l'ange; forme ronde.	0 18	0 18	0 50
800	*Idem*.....	Paysage..... Une chasseresse remet un javelot à un guerrier; forme ronde.	0 18	0 18	0 50
		Neefs (Peter).			
801	Ancelet.....	Intérieur d'église. M. N. L.....	0 40	0 30	3 00
		Rembrandt.			
802	De Frey.....	Jacob bénit les enfants de Joseph; eau-forte.....	0 27	0 30	3 00
803	De Frey. 1802...	Les pèlerins d'Emmaüs; eau-forte. M. N. L.....	0 45	0 32	6 00
804	Veyrassat. 1856..	Le ménage du menuisier. M. N. L....	0 39	0 32	3 00
		LA GALERIE DU PALAIS DU LUXEMBOURG, PEINTE PAR RUBENS ET GRAVÉE SUR LES DESSINS DE NATTIER. (27 planches.)			
		Berey.			
805	Berey.....	1. Titre.....	0 49	0 35	0 50
806	*Idem*.....	2. Avertissement.....	0 49	0 35	0 50
		Nattier (J.-M.), d'après **Van Dyck.**			
807	Audran (J.). 1710.	3. Portrait de Rubens.....	0 44	0 34	2 00

Nos d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Rubens (Pierre-Paul).			
808	Massé (J.-B.). 1708.	4. Marie de Médicis en Minerve.....	0^m48	0^m33	2^f00
809	Edelinck (G.)....	5. François de Médicis, grand-duc de Toscane. M. N. L.....	0 44	0 27	2 00
810	*Idem*.....	6. Jeanne d'Autriche, grande-duchesse de Toscane. M. N. L.....	0 44	0 27	2 00
811	Châtillon (Louis de).	7. Les Parques filant la destinée de la reine. M. N. L.....	0 44	0 22	2 00
812	Duchange (G.)...	8. La naissance de la reine. M. N. L..	0 45	0 34	2 00
813	Loir.....	9. L'éducation de la reine. M. N. L...	0 45	0 34	2 00
814	Audran (J.).....	10. Henri IV délibère sur son futur mariage. M. N. L.....	0 43	0 34	2 00
815	Trouvain (A.)....	11. Le mariage de la reine. M. N. L...	0 45	0 34	2 00
816	Duchange (G.)... 1710.	12. Le débarquement de la reine au port de Marseille. M. N. L.....	0 45	0 34	2 00
817	*Idem*.....	13. La ville de Lyon va au-devant de la reine. M. N. L.....	0 45	0 34	2 00
818	Audran (B.).....	14. L'accouchement de la reine. M. N. L.	0 45	0 34	2 00
819	Audran (J.).....	15. Le roi part pour la guerre d'Allemagne. M. N. L.....	0 45	0 34	2 00
820	*Idem*.....	16. Le couronnement de la reine. M. N. L.	0 44	0 82	4 00
821	Duchange (G.)... 1708.	17. L'apothéose de Henri IV et la régence de la reine. M. N. L.....	0 44	0 78	4 00
822	Picart. 1707.....	18. Le gouvernement de la reine ou l'assemblée des Dieux. M. N. L.	0 44	0 81	4 00
823	Simonneau (Ch.) l'aîné. 1709.	19. Le voyage de la reine aux Ponts-de-Cé. M. N. L.....	0 46	0 34	2 00
824	Audran (B.).....	20. L'échange des deux reines. M. N. L.	0 45	0 34	2 00
825	Picard (B.).....	21. La félicité de la régence. M. N. L.	0 45	0 34	2 00
826	Trouvain (A.)....	22. La majorité du roi Louis XIII. M. N. L.	0 45	0 34	2 00
827	Vermeulen (Corneille).	23. La reine s'enfuit de la ville de Blois. M. N. L.....	0 45	0 34	2 00
828	Loir.....	24. La reine prend le parti de la paix. M. N. L.....	0 45	0 35	2 00
829	Picard (B.). 1703.	25. La conclusion de la paix. M. N. L..	0 46	0 35	2 00
830	Duchange. 1709..	26. La paix confirmée dans le ciel. M. N. L.....	0 45	0 34	2 00
831	Loir (A.).....	27. Le Temps découvre la Vérité. M. N. L.....	0 45	0 22	2 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Rubens. [Suite.]			
832	Chaplin. 1858...	Portrait d'Hélène Fourment, seconde femme de Rubens, et de deux de ses fils. M. N. L.....	0m41	0m31	3f00
833	Vorsterman.....	Suzanne surprise par les vieillards.....	0 39	0 28	3 00
834	Pontius. 1624...	Suzanne surprise par les vieillards.....	0 37	0 28	3 00
835	Vorsterman.....	Job tourmenté par sa femme et par les démons.....	0 39	0 26	2 50
836	Bolswert.....	Le mariage de la Vierge.....	0 47	0 35	4 00
837	*Idem*.....	La nativité de Jésus-Christ.....	0 43	0 32	3 00
838	*Idem*.....	L'Enfant Jésus conduit par la Vierge et saint Joseph.....	0 44	0 34	3 00
839	*Idem*.....	La résurrection de Jésus-Christ.....	0 42	0 30	3 00
840	*Idem*.....	L'ascension de Jésus-Christ.....	0 46	0 34	3 00
841	Vorsterman. 1620.	La Sainte Famille, dite *la Vierge au berceau*.....	0 27	0 21	2 00
842	Bolswert.....	Sainte Barbe, vierge et martyre.....	0 39	0 25	1 50
843	*Idem*.....	Sainte Catherine, vierge et martyre....	0 39	0 25	1 50
844	Vorsterman. 1623.	Le combat des Amazones..... (En six planches.)	0 84	1 18	12 00
845	Fessard. 1762...	Fête flamande. M. N. L.....	0 49	0 77	6 00
846	Masson (A.). 1857.	Même sujet.....	0 72	0 46	6 00
847	Braquemont. 1863.	Le tournoi; eau-forte. M. N. L.....	0 38	0 49	5 00
		Ruysdael (Jacob).			
848	Daubigny (C.)... 1855.	Le Buisson. M. N. L.....	0 43	0 48	5 00
849	Daubigny. 1860..	Le coup de soleil. M. N. L.....	0 40	0 50	5 00
		Snyders (François).			
850	Zaal (J.).....	Chasse au sanglier.....	0 45	0 69	4 00
		Steen (Jan).			
851	Rajon (P. A.)....	Le repas de famille.....	0 36	0 29	10 00
		Terburg (G.).			
852	François (J.). 1859.	Le galant militaire. M. N. L.....	0 49	0 40	15 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		§ 4.			
		ÉCOLE FRANÇAISE.			
		Aligny (Th. **Caruelle d'**).			
853	Aligny (Th.).....	Cyclades: portique de Philippe, port de Délos Rhénée (ou grande Délos), et Tinos.....	0m43	0m58	2f00
854	*Idem*.....	Vues des bords de l'Ilissus: montagnes de l'Argolide, temple de Jupiter Olympien, colline de Musée, Acropole, palais du roi Corydalus, village d'Ambelo-Kypos, mont Anchesme, forêt d'oliviers et rives de l'Ilissus.....	0 44	0 59	2 00
855	*Idem*.....	Plaine et golfe de Corinthe: mont Parnasse, Hélicon, monts Géraniens, golfe et plaine de Corinthe, ruines romaines.....	0 43	0 59	2 00
856	*Idem*.....	Acropole d'Athènes: temple de la Victoire Aptère, colline de Musée et mausolée de Philopappus, Égine, golfe Saronique et montagnes de l'Argolide....	0 44	0 59	2 00
857	*Idem*.....	Mont Pentélique: vue de l'une des sources du Pentélique.....	0 43	0 59	2 00
858	*Idem*.....	Corinthe : temple de Neptune.....	0 44	0 58	2 00
859	*Idem*.....	Cyclades: port de Délos, Paros et grande Délos.....	0 44	0 59	2 00
860	*Idem*.....	Attique: l'Attique vue du mont Pentélique.....	0 44	0 59	2 00
861	*Idem*.....	Athènes: le Pnyx, l'Aréopage, l'Acropole et l'Hymette.....	0 44	0 59	2 00
862	*Idem*.....	Corinthe : temple de Neptune et Acro-Corinthe.....	0 44	0 59	2 00
		Baudoin (Pierre-Antoine).			
863	Anonyme.....	Mariage du dauphin, petit-fils de Louis XV; allégorie.....	0 17	0 12	0 40
		Bertin (Nicolas).			
864	Chéreau jeune...	Jésus-Christ lavant les pieds des apôtres.	0 45	0 64	3 00
		Boucher (François).			
865	Hédouin (Edm.).. 1866.	Diane sortant du bain. M. N. L.....	0 32	0 40	8 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Boulogne ou Boullongne (Bon de).			
866	Flipart.....	Le combat des Lapithes et des Centaures. (Peint par Bon Boulogne l'aîné pour sa réception à l'Académie en 1677, gravé par J.-J. Flipart en 1782.)	0m46	0m54	2f00
		Boulogne ou Boullongne (Louis de).			
867	Dupuis. 1721....	La Terre..... Le triomphe de Cybèle, de Cérès et de Bacchus.	0 46	0 56	2 50
868	Dupuis. 1728....	L'Air..... Junon ordonne à Éole de déchaîner les vents.	0 46	0 56	2 50
869	Desplaces. 1717..	Le Feu..... Vénus demande à Vulcain des armes pour Énée.	0 46	0 56	2 50
870	Desplaces. 1728..	L'Eau..... Triomphe de Neptune et d'Amphitrite.	0 46	0 56	2 50
871	Poilly (J.-B. de)..	Philippe III, dit *le Hardi*, roi de France, porte à Saint-Denis le corps du roi saint Louis, son père, le vendredi 22 de mai de l'an 1271.....	0 35	0 23	0 75
872	Thomassin.....	Louis XIV protège les arts..... (Gravé par S. Thomassin pour sa réception à l'Académie en 1728.)	0 42	0 34	2 00
		Bourdon (Sébastien).			
873	Bourdon (Séb.)...	Repos de la Sainte Famille, connu sous le nom de *la Laveuse*.....	0 36	0 49	2 50
		Les sept œuvres de miséricorde :			
874	*Idem*.....	1. *Esurientes pascere*.....	0 43	0 59	3 00
875	*Idem*.....	2. *Potare sitientes*.....	0 43	0 59	3 00
876	*Idem*.....	3. *Hospitio excipere advenas*.....	0 43	0 59	3 00
877	*Idem*.....	4. *Vestire nudos*.....	0 43	0 59	3 00
878	*Idem*.....	5. *Ægros curare*.....	0 43	0 59	3 00
879	*Idem*.....	6. *Liberare captivos*.....	0 43	0 59	3 00
880	*Idem*.....	7. *Sepelire mortuos*.....	0 43	0 59	3 00
		Galerie de l'hôtel de Bretonvilliers :			
881	Frequet et Vaurose.	1. La Peinture..... Apelle peignant Campaspe.	0 32	0 30	0 75
882	*Idem*.....	2. La Grammaire..... Une femme déployant un volume et arrosant des plantes.	0 31	0 30	0 75

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Bourdon. [Suite.]			
883	Frequet et Vaurose.	3. L'Éloquence. Des voyageurs rassemblent des pierres au pied de la statue de Mercure.	0m32	0m31	0f75
884	*Idem*.	4. L'Arithmétique. Papirius fait le dénombrement des citoyens romains.	0 32	0 30	0 75
885	*Idem*.	5. La Musique. Arion sauvé par un dauphin.	0 32	0 30	0 75
886	*Idem*.	6. La Géométrie. Mort d'Archimède.	0 32	0 30	0 75
887	*Idem*.	7. L'Astronomie. L'empereur Adrien frappé de la foudre en préparant un sacrifice.	0 31	0 30	0 75
888	*Idem*.	1. La Sécurité. Une femme assise tenant une corne d'abondance et mettant le feu à un monceau d'armes.	0 32	0 30	0 75
889	*Idem*.	2. La Concorde. Le peuple romain fait alliance avec Jetus, dictateur des Albains.	0 31	0 30	0 75
890	*Idem*.	3. La Paix. Numa Pompilius fait bâtir un temple à la Paix.	0 32	0 30	0 75
891	*Idem*.	4. La Libéralité. César Auguste fait distribuer des sommes d'argent au peuple romain.	0 31	0 29	0 75
892	Bourdon (Séb.). . .	5. La Constance. Mutius Scævola devant Porsenna.	0 32	0 30	0 75
893	*Idem*.	6. La Magnanimité. Triomphe de Pompée.	0 32	0 30	0 75
894	*Idem*.	7. La Magnificence. Arthémise fait bâtir un tombeau à Mausole.	0 32	0 30	0 75
895	Natalis.	La Sainte Famille adorée par les anges.	0 41	0 49	2 50
896	Prou.	Paysage. La fuite en Égypte.	0 36	0 48	1 00
897	*Idem*.	Paysage. Herminie et les bergers.	0 36	0 47	1 00
898	*Idem*.	Paysage. Des religieux dans une solitude.	0 37	0 48	1 00
899	*Idem*.	Paysage. Sur le devant, un pâtre montre à une femme un tombeau antique.	0 37	0 47	1 00
900	*Idem*.	Paysage. Un paysan conduit un chariot traîné par des bœufs.	0 36	0 48	1 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Carafe (A.).			
901	Desnoyer. An VII..	L'Espérance soutient le malheureux jusqu'au tombeau.....	0^m31	0^m37	4^f00
		Clarac (Le comte de).			
902	Fortier.....	Forêt vierge du Brésil.....	0 67	0 83	10 00
		Cloquet.			
903	Cloquet.....	Vue du caveau de l'ancienne église Sainte-Geneviève, dans lequel est déposé le cercueil de Soufflot.....	0 12	0 14	0 25
		Corneille (Jean-Baptiste).			
904	Corneille (Michel).	Jésus-Christ apparaissant à sainte Thérèse et à saint Jean-de-la-Croix..... D'après le tableau de l'autel de sainte Thérèse, dans l'église des Carmes déchaussés, à Paris.	0 51	0 39	2 50
		Corneille (Michel).			
905	*Idem*.....	La fuite en Égypte..... (D'après le tableau de la chapelle des Pénitents blancs de Confalon, à Lyon.)	0 47	0 31	2 50
906	Poilly.....	Saint Paul et saint Barnabé refusent les sacrifices des habitants de Lystre....	0 47	0 35	2 50
		Couveley et **Morel Fatio.**			
907	Jazet.....	Reconnaissance de Saint-Jean-d'Ulloa dans la nuit du 2 novembre 1838...	0 66	0 88	5 00
		Coypel (Antoine).			
908	Audran (G.).....	Le jugement de Salomon. M. N. L.....	0 61	0 69	6 00
909	Audran (Jean)...	Athalie chassée du Temple. M. N. L...	0 52	0 70	6 00
910	Duchange.....	La Madeleine.....	0 25	0 19	0 75
911	*Idem*.....	Sainte Cécile.....	0 25	0 19	0 75
912	Desplaces.....	Vénus et l'Amour.....	0 37	0 28	1 25
913	Tardieu (Nicolas).	Colère d'Achille.....	0 49	0 71	4 00
914	*Idem*.....	L'adieu d'Hector et d'Andromaque.....	0 50	0 71	4 00
		Ancienne galerie du Palais-Royal dite *galerie d'Énée*:			
915	Desplaces.....	1. Énée portant son père Anchise. — *Nec me labor iste gravabit*.....	0 46	0 34	1 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Coypel (Antoine). [Suite.]			
916	Tardieu (Nicolas).	2. Vénus demande à Vulcain des armes pour Énée. — *Vulcani domus...* Plafond.	0m44	0m71	3f00
917	*Idem*.....	3. Junon commande à Éole de déchaîner les vents. — *Incute vim ventis*..... Plafond.	0 44	0 71	3 00
918	Picard (B.). 1717.	4. Le *Quos ego...*, ou Neptune arrêtant la tempête..... Plafond.	0 44	0 71	3 00
919	Thomassin fils (Simon). 1721.	5. Didon dans le temple apercevant Énée et Achate. — *Cum circumfusa repente scindit se nubes*.....	0 47	0 55	3 00
920	Duchange. 1719..	6. Mort de Didon. — *Atque in ventos vita recessit*.....	0 46	0 24	1 50
921	Surugue.....	7. Descente d'Énée aux enfers.....	0 45	0 72	3 00
922	Desplaces.....	8. Jupiter apparaissant à Énée. — *Ter cœlo clarus ab alto intonuit*.....	0 46	0 24	1 50
923	Beauvais.....	9. Embrasement des vaisseaux d'Énée et leur métamorphose en Néréides. — *Ite deæ pelagi*.....	0 45	0 71	3 00
924	Desplaces.....	10. Mort de Pallas. — *Non hæc, O Palla, dederas promissa parenti*.....	0 46	0 56	3 00
925	Poilly.....	11. Mort de Turnus. — *Te hoc vulnere Pallas immolat*.....	0 46	0 25	1 50
926	Tardieu. 1717...	12. L'Olympe..... Plafond du milieu de la galerie. — (En quatre planches.)	0 86	1 05	10 00
		Coypel (Charles).			
927	Desplaces.....	Les Amours forgerons.....	0 38	0 29	1 00
		Coypel (Noël).			
928	Duchange (G.)... 1717.	Solon expliquant ses lois. M. N. L.....	0 36	0 54	2 50
929	Dupuis (Ch.)....	Trajan rendant la justice. M. N. L.....	0 36	0 54	2 50
930	*Idem*.....	Ptolémée Philadelphe rend la liberté aux Juifs. M. N. L.....	0 36	0 55	2 50
931	*Idem*.....	Alexandre Sévère fait distribuer du blé au peuple dans un temps de disette. M. N. L.....	0 36	0 54	2 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Coypel (Noël-Nicolas).			
932	Le Bas.....	Le bain de Diane.....	0m45	0m32	2f00
		Dandré Bardon (Michel-François).			
933	Cars (Laurent)...	*Sepelire mortuos*.....	0 17	0 13	0 75
		David (Louis).			
934	Massard (Raphaël-Urbain).	Les Sabines. M. N. L.....	0 59	0 78	25 00
935	Laugier.....	Léonidas aux Thermopyles. M. N. L....	0 60	0 80	20 00
936	Jacquet (Jules)...	Madame Récamier. M. N. L.....	0 23	0 34	10 00
937	Raphaël Morghen.	Napoléon, premier consul, traversant le mont Saint-Bernard..... (Cette planche est seulement ébauchée à l'eau-forte.)	0 73	0 52	3 00
		Desportes (Franç.).			
938	Willmann (Ed.)..	Folle et Mitte, chiennes de Louis XIV. M. N. L.....	0 43	0 60	10 00
939	*Idem*.....	Diane et Blonde, chiennes de Louis XIV, M. N. L.....	0 43	0 62	10 00
940	Massard (Léop.)..	Bonne, Nonne et Ponne, chiennes de Louis XIV. M. N. L.....	0 40	0 47	8 00
		De Troy fils (J.-Fr.).			
941	Thomassin. 1727.	La peste dans la ville de Marseille en 1720.	0 61	0 92	6 00
942	Cars.....	Bethsabée surprise au bain par David..	0 47	0 35	2 50
943	*Idem*.....	Suzanne surprise par les vieillards.....	0 47	0 35	2 50
944	Fessard.....	La naissance de Vénus.....	0 45	0 59	2 50
945	Cochin fils.....	La mort d'Hippolyte.....	0 46	0 58	2 00
		Dubois (Ambroise).			
		Galerie de la Reine, dite *de Diane*, à Fontainebleau, peinte par Ambroise Dubois en 1600, sous le règne de Henri IV, publiée par E. Gatteaux et F. Baltard, d'après les dessins de L.-P. Baltard et de G. Percier. — Dix-sept planches.			
946	Anonyme.....	Titre.....	0 43	0 31	1 00
947	Réveil.....	A. Vue prise de l'entrée de la galerie...	0 42	0 31	1 00

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Dubois. [Suite.]			
948	Réveil.....	B. Lambris de la galerie au droit de l'une des cheminées.....	0m31	0m45	1f00
949	*Idem*.....	I. La nymphe Syrinx changée en roseaux; portrait de Marie de Médicis. Latone avec ses enfants. Deux perspectives. Armoiries.....	0 42	0 31	1 00
950	*Idem*.....	II. Diane sur un char attelé de chevaux blancs. — Diane se reposant au retour de la chasse. — Diane et Endymion.	0 42	0 31	1 00
951	*Idem*.....	III. Mercure avec deux nymphes; une perspective. — Médaillon représentant Hercule admis au rang des dieux. — L'abondance. — La fortune. — Armes de France.....	0 42	0 31	1 00
952	*Idem*.....	IV. Arabesques. — Deux angles occupés par des amours, tenant, l'un une trompe de chasse, l'autre un épervier. Détails d'arabesques.....	0 42	0 31	1 00
953	*Idem*.....	V. La France entourée et couronnée par des amours. — Deux perspectives. — Junon et Vénus entourées de génies musiciens. — Jupiter. — Junon. — Neptune. — Cérès.....	0 42	0 31	1 00
954	*Idem*.....	VI. Flore au milieu des amours. — De chaque côté, une perspective. — Ronde d'enfants entourant le chiffre de Henri IV et de Marie de Médicis. — Deux perspectives.....	0 42	0 31	1 00
955	*Idem*.....	VII. Neptune assis sur des dauphins. — A droite, Apollon et Diane tuant les enfants de Niobé. — A gauche, les dieux de l'Olympe pris à témoin par Vulcain des amours de Mars et Vénus. — Deux sujets; une perspective.....	0 42	0 31	1 00
956	*Idem*.....	VIII. Apothéose de Henri le Grand; et, dans les cintres du tableau, les vertus morales. — Deux sujets; deux perspectives.....	0 42	0 31	1 00
957	*Idem*.....	IX. Ronde d'enfants entourant le chiffre de Henri IV. — Deux perspectives. — Jupiter sur un aigle. — Deux médaillons représentant : l'un Jupiter et Sémélé, l'autre Jupiter et Danaë.....	0 42	0 31	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Dubois. [Suite.]			
958	Réveil.....	X. Mercure. — Génies chantant et jouant de divers instruments. — La Justice. — La Vérité. — Perspectives. — Médaillons. — Chiffres.....	0m42	0m31	1f00
959	*Idem*.....	XI. Flore. — Deux perspectives. — A deux angles, Saturne et Cérès; aux autres angles, deux enfants : l'un soufflant dans une trompe et retenant un limier, l'autre portant des fleurs et accompagné d'un lion.....	0 43	0 31	1 00
960	*Idem*.....	XII. Arabesques. — Médaillon représentant la chute de Phaéton. — L'Éducation, sous la forme d'une femme tenant un livre devant un enfant. — Groupe de naïades. — Portrait de Henri IV.....	0 42	0 31	1 00
961	*Idem*.....	XIII. Phaéton conduisant le char du Soleil. — Trois médaillons représentant des sujets divers. — Deux perspectives dont une représente la porte Dauphine.....	0 42	0 31	1 00
962	*Idem*.....	XIV. Neptune et Cérès. — Deux perspectives. — Portrait de Marie de Médicis. — Phaéton suppliant son père de faire connaître qu'il est son fils, et au-dessous, deux fleuves, le Danube et le Rhin.....	0 47	0 31	1 00
		Dumont (Jacques), *dit* **Le Romain.**			
963	Miger.....	Hercule et Omphale..... (D'après le tableau peint par J. Dumont le Romain pour sa réception à l'Académie royale de peinture, en 1728.)	0 48	0 55	3 00
		Gérard (Le baron F.).			
964	Richomme (J.-T.). 1827.	Thétis portant l'armure d'Achille.....	0 63	0 49	15 00
965	Richomme (J.-T.). 1830.	Daphnis et Chloé. M. N. L.....	0 55	0 59	12 00
966	Laurent et Avril fils.	Le général Bonaparte, premier consul, signe le concordat entre la France et le Saint-Siège, le 15 juillet 1801...	0 54	0 60	10 00
967	Desnoyers.....	Bélisaire.....	0 55	0 40	15 00
968	Girard (F.).....	Corinne.....	0 55	0 43	6 00

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Gérôme (Jean-Léon).			
969	Morse.....	La Collaboration.....	o^{m}46	o^{m}35	8^{f}00
		Gros (A.-J.).			
970	Vallot (G.-J.)....	Entrevue de Napoléon et de François II après la bataille d'Austerlitz (4 décembre 1805).....	o 53	o 68	10 00
		Gudin (Théodore).			
971	Jazet.....	Prise du fort de Saint-Jean-d'Ulloa, le 27 novembre 1838.....	o 66	o 88	5 00
		Guérin (Pierre).			
972	Desnoyers.....	Phèdre et Hippolyte.....	o 50	o 61	15 00
		Hallé (Noël).			
973	Miger.....	La nymphe Io, changée en vache, se fait reconnaître d'Inachus, son père, et de ses sœurs.....	o 47	o 55	4 00
		Hennequin (Philippe-Auguste).			
974	Hennequin (P.-A.).	Trait de courage du chef de bataillon Salmon, en vendémiaire an XII.....	o 35	o 44	1 50
		Hersent.			
975	Tardieu (Al.)....	Ruth et Booz.....	o 50	o 60	10 00
		Hersent (M^{me}).			
976	*Idem*.....	Le lendemain de la mort de Henri IV..	o 57	o 43	10 00
		Ingres (J.-A.-Dominique).			
977	François (Alph.)..	Saint Symphorien.....	o 47	o 40	20 00
978	Martinet (A.)....	Homère déifié.....	o 50	o 57	20 00
		Jouvenet (Jean).			
979	Duchange.....	Jésus chassant les vendeurs du Temple. M. N. L.....	o 59	o 72	9 00
980	*Idem*.....	Le repas chez le Pharisien. M. N. L..	o 60	o 83	9 00
981	Audran (J.).....	La pêche miraculeuse. M. N. L.....	o 58	o 82	9 00
982	*Idem*.....	La résurrection de Lazare. M. N. L....	o 58	o 82	9 00
983	Desplaces.....	La descente de croix. M. N. L.....	o 53	o 36	6 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Jouvenet. [Suite.]			
984	Thomassin fils et H. Simon.	Le *Magnificat*. . . . . (Gravé d'après le tableau peint de la main gauche par Jouvenet, en 1717, pour le chœur de l'église Notre-Dame de Paris.)	o^{m}51	o^{m}48	6^{f}00
		Lafosse (Charles de).			
985	Lempereur.	L'enlèvement de Proserpine. M. N. L. . (D'après le tableau peint par Lafosse pour sa réception à l'Académie en 1673, et gravé par Lempereur pour l'Académie en 1778.)	o 46	o 54	3 00
		Lancret (Nicolas).			
986	Lebas.	Conversation galante. . . . . (Gravé par Jacques-Philippe Lebas pour sa réception à l'Académie en 1743.)	o 43	o 28	2 50
		Leblond (Jean).			
987	Moitte.	Jupiter foudroie les Titans. M. N. L. . . . (Peint par Jean Leblond pour sa réception en 1681 ; gravé pour l'Académie par P.-L. Moitte en 1780.)	o 46	o 54	3 00
		Le Brun (Charles).			
988	Desplaces.	Le sacrifice d'Abraham.	o 30	o 29	1 50
989	*Idem*.	Un ange annonce à Manué que sa femme aurait pour fils Samson.	o 39	o 29	1 50
990	*Idem*.	Le sacrifice d'Élie.	o 39	o 29	1 50
991	Anonyme.	La Vierge enfant présentée au Temple. .	o 55	o 40	2 50
992	Loir (A.).	Le massacre des Innocents. . . . . (En deux planches.)	o 68	o 95	8 00
993	Mariette (L.). . . .	Le Christ servi par les anges. M. N. L. . (D'après le tableau peint aux Carmélites du faubourg Saint-Jacques.	o 59	o 41	4 00
994	Andran (G.).	La descente du Saint-Esprit. M. N. L. . (D'après le tableau qui se trouvait autrefois au séminaire de Saint-Sulpice.)	o 74	o 41	4 00
995	Picart (Ét.).	Le martyre de saint Étienne. M. N. L. .	o 59	o 41	4 00
996	*Idem*.	Le martyre de saint André.	o 54	o 41	3 00
997	Audran (G.). 1672.	Le passage du Granique. M. N. L. . . . . (En quatre planches.)	o 65	1 38	40 00
998	Andran (G.). 1674.	La bataille d'Arbelles. M. N. L. . . . . (En quatre planches.)	o 65	1 56	40 00

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Le Brun. [Suite.]			
999	Picart (B.).....	La défaite de Porus..... (En trois planches.)	0m64	1m50	25f00
1000	Audran. 1678....	Porus blessé, amené devant Alexandre. M. N. L..... (En quatre planches.)	0 65	1 56	40 00
1001	Edelinck.....	La famille de Darius aux pieds d'Alexandre. M. N. L..... (En deux planches.)	0 62	0 89	50 00
1002	Audran. 1675....	Entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone. M. N. L..... (En deux planches.)	0 65	0 92	20 00
1003	Audran. 1666....	Bataille de Constantin contre Maxence.. (En trois planches.)	0 66	1 64	30 00
1004	*Idem*.....	Triomphe de Constantin..... (En quatre planches.)	0 67	1 61	30 00
1005	Desplaces.....	Cimon nourri par sa fille, ou la charité romaine.....	0 39	0 29	1 50
1006	Simonneau aîné (C.).	Plafond du grand escalier du château de Versailles.....	0 38	0 70	2 50
		Plafond du grand escalier du château de Versailles (en sept planches) :			
1007	Baudet.....	1. Milieu du plafond, avec texte.....	0 26	0 80	1 50
1008	*Idem*.....	2. Un des quatre angles du plafond, représentant l'Asie.....	0 44	0 65	3 00
1009	*Idem*.....	3. Un des quatre angles de l'escalier, représentant l'Amérique.....	0 64	0 64	4 00
1010	*Idem*.....	4. Partie du plafond de l'escalier, représentant Clio et Polymnie.....	0 38	0 81	4 00
1011	*Idem*.....	5. Un des quatre angles de l'escalier, représentant l'Europe.....	0 64	0 64	4 00
1012	*Idem*.....	6. Un des quatre angles du plafond, représentant l'Afrique.....	0 44	0 65	3 00
1013	*Idem*.....	7. Partie du plafond, représentant Clio et Melpomène.....	0 36	0 81	4 00
1014	Surugue. 1720...	Les différentes nations de l'Europe peintes dans le grand escalier de Versailles...	0 35	0 27	1 50
1015	*Idem*.....	Les différentes nations de l'Amérique peintes dans le grand escalier de Versailles.....	0 35	0 27	1 50
1016	*Idem*.....	Les différentes nations de l'Asie peintes dans le grand escalier de Versailles...	0 35	0 27	1 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Le Brun. [Suite.]			
1017	Baudet.....	Les différentes nations de l'Afrique peintes dans le grand escalier de Versailles...	0m35	0m27	1f50
		La grande galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent gravés d'après les dessins de Jean-Baptiste Massé :			
1018	Laurent et Cochin fils.	1. Développement de la décoration intérieure et des peintures du plafond de la galerie de Versailles..	0 50	0 91	2 50
1019	Dupuis jeune et Tardieu fils.	2. Le roi gouverne par lui-même (1661).....	0 60	0 80	3 00
1020	Desplaces.....	3. Fastes des puissances voisines de la France.....	0 60	0 80	3 00
1021	Dupuis aîné et Preisler.	4. Passage du Rhin en présence des ennemis (1672).....	0 60	0 80	3 00
1022	Dupuis jeune....	5. Le roi prend Maestricht en trente jours (1673).....	0 60	0 80	3 00
1023	Beauvais.....	6. Prise de la ville et citadelle de Gand en six jours (1678).....	0 60	0 80	3 00
1024	*Idem*.....	7. Mesures des Espagnols rompues par la prise de Gand.....	0 60	0 80	3 00
1025	Cars.....	8. Résolution prise de faire la guerre aux Hollandais (1671).....	0 54	0 69	3 00
1026	Simonneau et Cars.	9. Le roi arme sur terre et sur mer (1672).....	0 54	0 69	3 00
1027	Cars.....	10. Le roi donne ses ordres pour attaquer en même temps quatre des plus fortes places de la Hollande (1672).....	0 54	0 69	3 00
1028	Simonneau.....	11. La Franche-Comté conquise pour la seconde fois (1674).....	0 52	0 67	3 00
1029	Cars.....	12. Soulagement du peuple pendant la famine (1662).....	0 21	0 26	0 75
1030	*Idem*.....	12*. La fureur des duels arrêtée (1662).	0 21	0 26	0 75
1031	*Idem*.....	13. Guerre contre l'Espagne pour les droits de la reine (1667).....	0 30	0 26	1 00
1032	*Idem*.....	13*. La paix d'Aix-la-Chapelle (1668)..	0 30	0 26	1 00
1033	*Idem*.....	14. L'acquisition de Dunkerque (1662).	0 21	0 26	0 75
1034	*Idem*.....	14*. Police et sûreté établies dans Paris (1665).....	0 21	0 26	0 75

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Le Brun. [Suite.]			
1035	Soubeiran.....	15. Ambassades envoyées des extrémités de la terre.....	0m48	0m30	2f00
1036	Desplaces et Wille.	16. Jonction des deux mers (1667)....	0 48	0 30	2 00
1037	Lepicié.....	17. La prééminence de la France reconnue par l'Espagne (1662)....	0 48	0 30	2 00
1038	Dupuis jeune....	18. Renouvellement de l'alliance avec les Suisses (1663).....	0 48	0 30	2 00
1039	Liotard et Tardieu fils.	19. Réparation de l'attentat des Corses (1666).....	0 48	0 30	2 00
1040	Tardieu fils.....	20. Défaite des Turcs en Hongrie par les troupes du roi (1664).....	0 48	0 30	2 00
1041	Tardieu père....	21. La Hollande secourue contre l'évêque de Munster (1665).....	0 48	0 30	2 00
1042	Duflos et Wille...	22. Établissement de l'hôtel royal des Invalides (1674).....	0 48	0 30	2 00
1043	Wille.....	23. L'ordre rétabli dans les finances (1662).....	0 48	0 37	2 00
1044	Surugue père....	24. Protection accordée aux beaux-arts (1663).....	0 48	0 37	2 00
1045	Thomassin et Preisler.	25. Rétablissement de la navigation (1663).....	0 48	0 37	2 00
1046	Tardieu père.....	26. Réformation de la justice (1667)..	0 48	0 37	2 00
1047	Aveline et Wille..	27. Ornements de l'angle de la galerie, vers le salon de la Guerre.....	0 43	0 35	1 50
1048	*Idem*.....	28. Ornements de l'angle de la galerie, du côté des jardins.....	0 43	0 35	1 50
1049	Aveline.....	29. Ornements de l'angle de la galerie, du côté des appartements.....	0 43	0 35	1 50
1050	Aveline et Tardieu fils.	30. Ornements de l'angle de la galerie, du côté du salon de la Paix.....	0 43	0 35	1 50
1051	Cars.....	31. Alliance de l'Allemagne et de l'Espagne avec la Hollande (1672).. Cintre de la galerie du côté du salon de la Guerre.	0 40	0 80	2 50
1052	Ravenet et Sornique.	32. Renommées qui vont répandre la gloire du roi..... Morceau de la voûte.	0 32	0 48	2 00
1053	Audran.....	33. La Hollande accepte la paix, et se détache de l'Allemagne et de l'Espagne (1678)..... Cintre de la galerie du côté du salon de la Paix.	0 40	0 80	2 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Le Brun. [Suite.]			
1054	Ravenet et Tardieu fils.	34. Mercure et la Paix descendant du ciel. Morceau de la voûte.	0^m32	0^m48	1f50
1055	Ravenet et Preisler.	35. Coupole du salon de la Guerre.	0 70	0 70	4 00
1056	Dupuis jeune.	36. Bellone en fureur. Cintre du salon de la Guerre, en face des appartements.	0 35	0 81	2 50
1057	Desplaces.	37. L'Allemagne. Cintre du côté des appartements du roi.	0 35	0 81	2 50
1058	Dupuis aîné.	38. L'Espagne. Cintre en face de la galerie.	0 35	0 81	2 50
1059	Tardieu père.	39. La Hollande. Cintre du côté de la galerie.	0 35	0 81	2 50
1060	Preisler.	40. Ornements des angles du salon de la Guerre.	0 42	0 37	1 50
1061	*Idem.*	41. *Idem.*	0 42	0 37	1 50
1062	*Idem.*	42. *Idem.*	0 42	0 37	1 50
1063	*Idem.*	43. *Idem.*	0 42	0 37	1 50
1064	Aubert et Cars.	44. Coupole du salon de la Paix.	0 70	0 70	4 00
1065	Liotard (J.-M.) et Wille.	45. L'Europe chrétienne en paix. Cintre du côté des appartements de la reine.	0 35	0 81	2 50
1066	Beauvais.	46. L'Allemagne. Cintre en face de la galerie.	0 35	0 81	2 50
1067	Tardieu fils.	47. L'Espagne. Cintre sur l'arcade de la galerie.	0 35	0 81	2 50
1068	Desplaces.	48. La Hollande. Cintre en face des appartements de la reine.	0 35	0 81	2 50
1069	Preisler.	49. Ornements des angles du salon de la Paix.	0 42	0 37	1 50
1070	*Idem.*	50. *Idem.*	0 42	0 37	1 50
1071	*Idem.*	51. *Idem.*	0 42	0 37	1 50
1072	*Idem.*	52. *Idem.*	0 42	0 37	1 50
1073	Audran. 1681.	Le Père éternel, porté sur les ailes des anges, prononçant ces paroles au baptême de Jésus-Christ : « Voici mon fils bien-aimé, etc. » (Peint à fresque dans la voûte de la chapelle du château de Sceaux. — En cinq planches; forme ronde.)	1 19	1 19	15 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Le Brun. [Suite.]			
1074	Audran. 1681....	L'assemblée des dieux..... Plafond du pavillon de l'Aurore au château de Sceaux. — (En cinq planches; forme ovale.)	o^{m}81	1^{m}07	10^{f}00
		TAPISSERIES DU ROI.			
		1° Les quatre Éléments :			
1075	Leclerc (Séb.)....	1. Le Feu..... Les forges de Vulcain.	o 38	o 54	2 00
1076	*Idem*.....	2. L'Air..... Junon et Iris, qui, portées sur des nuages, sont environnées d'oiseaux.	o 38	o 54	2 00
1077	*Idem*.....	3. La Terre..... Cybèle et Cérès assises dans un char, auquel sont attelés deux lions.	o 38	o 54	2 00
1078	*Idem*.....	4. L'Eau..... Triomphe de Neptune et d'Amphitrite.	o 38	o 54	2 00
		2° Les quatre Saisons :			
1079	*Idem*.....	1. Le Printemps..... Mars et Vénus, assis sur des nuages, tiennent un tableau, et l'Amour présente une corbeille de fleurs à sa mère. — Le fond est orné d'une vue de Versailles.	o 38	o 46	2 00
1080	*Idem*.....	2. L'Été..... Apollon et Minerve, portés sur des nuages, tiennent un tableau ovale où le Louvre est représenté. — Le fond est orné d'une vue de Fontainebleau.	o 38	o 46	2 00
1081	*Idem*.....	3. L'Automne..... Bacchus et Diane tiennent un tableau ovale dans lequel est une chasse. — On voit dans le fond le château de Saint-Germain.	o 38	o 46	2 00
1082	*Idem*.....	4. L'Hiver..... Saturne et Hébé, portés sur des nuages, tiennent un tableau ovale dans lequel est représenté un ballet.	o 38	o 46	2 00
1083	Jeaurat. 1728....	3° Entrevue de Louis XIV et de Philippe IV dans l'île des Faisans (1660).	o 40	o 56	3 00
1084	Jeaurat. 1731....	4° Mariage de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche (1660).....	o 40	o 56	3 00
1085	Leclerc (Sébastien). 1682.	5° Renouvellement d'alliance entre la France et les Suisses (1663).....	o 40	o 56	3 00
1086	Leclerc (Sébastien). 1681.	6° Siège de Tournay (1667).....	o 40	o 56	3 00
1087	*Idem*.....	7° Siège de Douai (1667).....	o 40	o 56	3 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Le Brun. [Suite.]			
1088	Leclerc (Sébastien). 1680.	8° Défaite de l'armée espagnole près du canal de Bruges (1667).	0m40	0m56	3f00
		TRAITÉ DE CHARLES LE BRUN CONCERNANT LE RAPPORT DE LA PHYSIONOMIE HUMAINE AVEC CELLE DES ANIMAUX, D'APRÈS LES DESSINS DE LA COLLECTION DU MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE; AVEC TEXTE ET PORTRAIT.			
		La collection complète.	//	//	10 00
		Les planches prises séparément et sans texte :			
1089	Baltard.	1. Têtes d'hommes, vues de face et de profil, tracées pour la démonstration du système de Le Brun. (Au trait.).	0 35	0 38	0 75
1090	*Idem*.	2. Têtes de Jupiter et d'Hercule, d'après l'antique. (Au trait.).	0 41	0 31	0 75
1091	*Idem*.	3. Têtes de Jupiter et de lion. (Au trait.).	0 27	0 33	0 75
1092	*Idem*.	4. Têtes d'Antonin et de Néron. (Au trait.).	0 39	0 30	0 75
1093	*Idem*.	5. Autres têtes d'Antonin et de Néron. (Au trait.).	0 36	0 26	0 75
1094	*Idem*.	6. Rapport de la figure humaine avec celle de l'âne. (Au trait.).	0 43	0 32	0 75
1095	*Idem*.	7. Rapport de la figure humaine avec celle du bœuf. (Au trait.).	0 44	0 33	0 75
1096	*Idem*.	8. Rapport de la figure humaine avec celle du chat. (Au trait.).	0 35	0 29	0 75
1097	*Idem*.	9. Rapport de la figure humaine avec celle du cochon. (Au trait.).	0 44	0 32	0 75
1098	*Idem*.	10. Rapport de la figure humaine avec celle du lion. (Au trait.).	0 44	0 33	0 75
1099	*Idem*.	11. Rapport de la figure humaine avec celle du singe. (Au trait.).	0 35	0 29	0 75
1100	Legrand (André). .	12. Têtes de différents bœufs; têtes de lion et de cheval avec des yeux humains.	0 39	0 54	1 00
1101	*Idem*.	13. Rapport de la figure humaine avec celle de l'aigle.	0 25	0 34	0 50

N^os^ D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Le Brun. [Suite.]			
1102	Legrand (André)..	13*. Rapport de la figure humaine avec celle de l'aigle.....	0^m^25	0^m^34	0^f^50
1103	*Idem*.....	14. Rapport de la figure humaine avec celle de l'âne.....	0 25	0 34	0 50
1104	*Idem*.....	14*. Rapport de la figure humaine avec celle de l'âne.....	0 25	0 34	0 50
1105	*Idem*	15. Rapport de la figure humaine avec celle du bélier.....	0 25	0 34	0 50
1106	*Idem*.....	15*. Rapport de la figure humaine avec celle du bélier.....	0 25	0 34	0 50
1107	*Idem*.....	16. Rapport de la figure humaine avec celle du bœuf.....	0 25	0 34	0 50
1108	*Idem*.....	16*. Rapport de la figure humaine avec celle du bœuf.....	0 25	0 34	0 50
1109	*Idem*.....	17. Rapport de la figure humaine avec celle du chameau.....	0 25	0 34	0 50
1110	*Idem*.....	17*. Rapport de la figure humaine avec celle du chameau.....	0 25	0 34	0 50
1111	*Idem*.....	18. Rapport de la figure humaine avec celle du chat.....	0 25	0 34	0 50
1112	*Idem*.....	18*. Rapport de la figure humaine avec celle du chat.....	0 25	0 34	0 50
1113	*Idem*.....	19. Rapport de la figure humaine avec celle du chat-huant.....	0 25	0 34	0 50
1114	*Idem*.....	19*. Rapport de la figure humaine avec celle du chat-huant.....	0 25	0 34	0 50
1115	*Idem*.....	20. Rapport de la figure humaine avec celle du cheval.....	0 25	0 34	0 50
1116	*Idem*.....	20*. Rapport de la figure humaine avec celle du cheval.....	0 25	0 34	0 50
1117	*Idem*.....	21. Rapport de la figure humaine avec celle de la chèvre.....	0 25	0 34	0 50
1118	*Idem*.....	21*. Rapport de la figure humaine avec celle de la chèvre.....	0 25	0 34	0 50
1119	*Idem*.....	22. Rapport de la figure humaine avec celle du cochon.....	0 25	0 34	0 50
1120	*Idem*.....	22*. Rapport de la figure humaine avec celle du cochon.....	0 25	0 34	0 50
1121	*Idem*.....	23. Rapport de la figure humaine avec celle du corbeau.....	0 25	0 34	0 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Le Brun. [Suite.]			
1122	Legrand (André)..	23*. Rapport de la figure humaine avec celle du corbeau.....	$0^{m}25$	$0^{m}34$	$0^{f}50$
1123	*Idem*.....	24. Rapport de la figure humaine avec celle de la fouine.....	0 25	0 34	0 50
1124	*Idem*.....	24*. Rapport de la figure humaine avec celle de la fouine.....	0 25	0 34	0 50.
1125	*Idem*.....	25. Rapport de la figure humaine avec celle du lapin.....	0 25	0 34	0 50
1126	*Idem*.....	25*. Rapport de la figure humaine avec celle du lapin.....	0 25	0 34	0 50
1127	*Idem*.....	26. Rapport de la figure humaine avec celle du lion.....	0 25	0 34	0 50
1128	*Idem*.....	26*. Rapport de la figure humaine avec celle du lion.....	0 25	0 34	0 50
1129	*Idem*.....	27. Rapport de la figure humaine avec celle du loup.....	0 25	0 34	0 50
1130	*Idem*.....	27*. Rapport de la figure humaine avec celle du loup.....	0 25	0 34	0 50
1131	*Idem*.....	28. Rapport de la figure humaine avec celle du loup-cervier.....	0 25	0 34	0 50
1132	*Idem*.....	28*. Rapport de la figure humaine avec celle du loup-cervier.....	0 25	0 34	0 50
1133	*Idem*.....	29. Rapport de la figure humaine avec celle de l'ours.....	0 25	0 34	0 50
1134	*Idem*.....	29*. Rapport de la figure humaine avec avec celle de l'ours.....	0 25	0 34	0 50
1135	*Idem*.....	30. Rapport de la figure humaine avec celle du perroquet.....	0 25	0 34	0 50
1136	*Idem*.....	30*. Rapport de la figure humaine avec celle du perroquet.....	0 25	0 34	0 50
1137	*Idem*.....	31. Rapport de la figure humaine avec celle du renard.....	0 25	0 34	0 50
1138	*Idem*.....	31*. Rapport de la figure humaine avec celle du renard.....	0 25	0 34	0 50
1139	*Idem*.....	32. Rapport de la figure humaine avec celle du sanglier.....	0 25	0 34	0 50
1140	*Idem*.....	32*. Rapport de la figure humaine avec celle du sanglier.....	0 25	0 34	0 50
1141	*Idem*.....	33. Rapport de la figure humaine avec avec celle du singe.....	0 25	0 34	0 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Le Brun. [Suite.]			
1142	Legrand (André)..	33*. Rapport de la figure humaine avec celle du singe.....	0m25	0m34	0f50
1143	*Idem*.....	34. Yeux d'homme, A; de singe, B; de chameau, C.....	0 31	0 31	0 75
1144	*Idem*.....	35. Yeux de tigre, D; de loup-cervier, E; de chat, F.....	0 41	0 29	0 75
1145	*Idem*.....	36. Yeux de loup, G; de renard, H; de pourceau, I.....	0 41	0 29	0 75
1146	*Idem*.....	37. Yeux de bouc, K; de bélier L; de mouton, M.....	0 41	0 29	0 75
1147	Leclerc (Séb.)....	Fondation du Jardin des plantes par Louis XIV.....	0 43	0 32	2 00
		Lejeune.			
1148	Anonyme.....	Bataille du Mont Thabor..... (Planche non achevée.)	0 65	0 78	4 00
1149	Bovinet.....	Bataille d'Aboukir.....	0 63	0 80	4 00
1150	Coiny.....	Bataille de Marengo.....	0 42	0 78	4 00
1151	Lomeau et Misbach.	Bataille d'Eylau.....	0 42	0 63	4 00
1152	*Idem*.....	Entrevue de Leurs Majestés l'empereur Napoléon et l'empereur Alexandre sur le Niémen.....	0 49	0 71	4 00
		Lemoine (François).			
1153	Cars.....	Adam et Ève.....	0 41	0 29	2 00
1154	Cochin (C.-N.)...	Jacob arrive en Mésopotamie, aperçoit Rachel et se fait connaître à elle....	0 54	0 39	2 50
1155	Cars.....	Le sacrifice d'Iphigénie.....	0 45	0 56	3 00
1156	*Idem*.....	L'enlèvement d'Europe.....	0 49	0 37	2 50
1157	*Idem*.....	Céphale enlevé par l'Aurore.....	0 49	0 37	2 50
1158	*Idem*.....	Hercule assommant Cacus. M. N. L.... (D'après le tableau peint par Lemoine pour sa réception à l'Académie.)	0 46	0 56	3 00
1159	*Idem*.....	Hercule et Omphale.....	0 39	0 28	2 00
1160	*Idem*.....	Persée délivrant Andromède.....	0 38	0 28	2 00
1161	*Idem*.....	Le Temps qui enlève la Vérité.....	0 39	0 27	2 00
1162	*Idem*.....	Les baigneuses.....	0 38	0 27	2 00
1163	*Idem*.....	Louis XV donnant la paix à l'Europe... (D'après le tableau peint dans le salon de la Paix, au palais de Versailles.)	0 63	0 46	4 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Lenain ou Le Nain.			
1164	Masson (Alph.)...	Intérieur d'une forge. M. N. L.....	o^{m}5o	o^{m}41	5^{f}00
		Le Sueur (Eustache).			
1165	Taurel et Calamatta	Marthe et Marie.....	0 68	0 56	25 00
1166	Dien et Desvachez.	Apparition de sainte Scholastique à saint Benoît. M. N. L.....	0 40	0 35	20 00
1167	Picart (Ét.). 1695.	Saint Paul à Éphèse. M. N. L.....	0 55	0 45	6 00
1168	Martinet (A.). 1873	Saint Paul prêchant à Éphèse. M. N. L..	0 60	0 50	20 00
1169	Jacquet (J.).....	Saint Bruno en prière. M. N. L.....	0 41	0 30	4 00
1170	Audran (G.).....	Le martyre de saint Laurent.....	0 74	0 41	6 00
1171	*Idem*.....	Le martyre de saint Protais.....	0 66	0 89	9 00
1172	Tardieu.....	Le Conseil, le Secret, la Valeur et la Prudence; image d'un ministre parfait...	0 39	0 29	2 00
1173	Audran (G.).....	L'Aurore conduisant les chevaux du Soleil.....	0 23	0 16	1 25
		Loir (Nicolas).			
1174	Loir.....	Cléobis et Biton traînant le char de leur mère.....	0 36	0 49	2 00
		Mayer (M^{lle}).			
1175	Girard (Fr.).....	La mère heureuse. M. N. L.....	0 55	0 40	10 00
1176	*Idem*.....	La mère malheureuse. M. N. L.....	0 55	0 40	10 00
		Mignard (Pierre).			
1177	Audran (G.).....	La peste en Judée.....	0 53	0 73	6 00
1178	*Idem*.....	Le portement de croix. M. N. L.....	0 64	0 78	9 00
1179	Audran (G.). 1693.	La coupole du Val-de-Grâce représentant la félicité des bienheureux..... (En six planches. — Forme ronde.)	1 26	1 26	16 00
1180	Audran (Jean)...	La Jalousie et la Discorde..... (D'après une peinture du salon de Saint-Cloud.)	0 21	0 55	1 50
1181	Audran (Benoît)..	Les plaisirs des jardins..... (D'après une peinture du salon de Saint-Cloud.)	0 18	0 54	1 50
		Peintures de la voûte de la galerie du petit appartement du roi à Versailles :			
1182	Audran (G.).....	1. Apollon distribue des récompenses aux sciences et aux arts, et Minerve couronne le génie de la France.....	0 75	0 56	5 00

Nos d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Mignard. [Suite.]			
1183	Audran (G.).....	2. La Prévoyance et le Secret avec leurs symboles.....	0m75	0m52	5f00
1184	*Idem*.....	3. La Vigilance avec ses symboles et Mercure, le plus vigilant des dieux.	0 75	0 52	5 00
		Natoire (Charles).			
1185	Cars.....	Adam et Ève après le péché.....	0 42	0 29	2 00
		Pierre (J.-B.-Marie).			
1186	Pierre.....	Saint François guérit une femme malade (eau-forte).....	0 17	0 13	0 60
1187	*Idem*.....	Une hyène obéissant à saint François (eau-forte).....	0 17	0 13	0 60
1188	*Idem*.....	Projet de fontaine; une nymphe, un amour et un triton (eau-forte).....	0 40	0 29	1 00
1189	*Idem*.....	Projet de fontaine; une nymphe et deux tritons (eau-forte).....	0 39	0 28	1 00
1190	Cochin (C.-N.)...	Mort d'Harmonia, fille de Gélon.....	0 45	0 33	2 00
1191	Haas (G.). 1782..	Hercule et Diomède..... (Gravé d'après le tableau peint par Pierre pour sa réception à l'Académie en 1742.)	0 52	0 35	2 50
1192	Preisler.....	Enlèvement de Ganymède.....	0 24	0 29	1 50
		Poussin (Nicolas).			
1193	Desnoyers.....	Éliézer et Rébecca.....	0 45	0 66	20 00
1194	Rousselet. 1677..	Même sujet.....	0 43	0 64	6 00
1195	Stella (Claudine).. 1672.	Moïse exposé sur le Nil..... (En deux planches.)	0 56	0 75	8 00
1196	Rousselet.....	Moïse tiré des eaux du Nil par la fille de Pharaon. M. N. L.....	0 42	0 63	6 00
1197	Mariette. 1692...	Moïse sauvé des eaux. M. N. L.....	0 46	0 60	6 00
1198	Stella (Claudine).. 1687.	Moïse frappant le rocher.....	0 54	0 78	6 00
1199	Château. 1680...	Les Israélites recueillent la manne dans le désert. M. N. L.....	0 45	0 63	6 00
1200	Picart (Ét.). 1677.	Les Philistins frappés de la peste. M. N. L.....	0 45	0 54	6 00
1201	Audran (G.).....	Saint Jean baptisant sur les bords du Jourdain. M. N. L..... (En deux planches.)	0 74	0 89	8 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Poussin. [Suite.]			
1202	Château (G.). . . .	Jésus sortant de Jéricho guérit deux aveugles. M. N. L.	0m42	0m53	6f00
1203	Garnier (Fr.). . . .	Jésus, sortant de Jéricho, guérit deux aveugles. M. N. L.	0 50	0 75	20 00
1204	Audran (G.).	La femme adultère. M. N. L.	0 44	0 64	6 00
1205	Pesne (J.).	La mort de Saphire. M. N. L.	0 46	0 71	6 00
1206	Stella (Claudine).. 1679.	Saint Pierre et saint Jean guérissent un boiteux à la porte du temple.	0 52	0 68	6 00
1207	Château.	Saint Paul enlevé jusqu'au troisième ciel. M. N. L	0 42	0 31	4 00
1208	Pesne.	Le ravissement de saint Paul.	0 47	0 30	4 00
1209	Audran (G.).	Le mariage de la Vierge; eau-forte	0 18	0 25	1 25
1210	Pesne.	L'Assomption de la Vierge. M. N. L. . . .	0 55	0 38	4 00
1211	Audran (G.).	Sainte Françoise.	0 39	0 29	2 00
		Les sept Sacrements :			
1212	Pesne.	Le Baptême. . . . . Saint Jean baptise Jésus-Christ dans le Jourdain. — (En deux planches.)	0 60	0 89	8 00
1213	*Idem*.	La Confirmation. . . . . (En deux planches.)	0 62	0 88	8 00
1214	*Idem*.	L'Eucharistie . . . . . Jésus-Christ à table avec les apôtres. — (En deux planches.)	0 60	0 88	8 00
1215	*Idem*.	La Pénitence . . . . . La Madeleine aux pieds de Jésus-Christ. — (En deux planches.)	0 61	0 88	8 00
1216	*Idem*.	L'Extrême-Onction. . . . . (En deux planches.)	0 62	0 88	8 00
1217	*Idem*.	L'Ordre. . . . . Jésus-Christ donne les clefs de l'Église à saint Pierre. — (En deux planches.)	0 61	0 88	8 00
1218	*Idem*.	Le Mariage . . . . . La Vierge épouse Joseph. — (En deux planches.)	0 52	0 76	8 00
1219	Audran (G.).	Le jeune Pyrrhus sauvé. M. N. L. . . . . (En deux planches.)	0 73	0 95	8 00
1220	Château. 1676. . .	Le jeune Pyrrhus sauvé. M. N. L.	0 43	0 53	6 00
1221	Pesne.	Testament d'Eudamidas, de la ville de Corinthe	0 48	0 60	6 00
1222	Audran (G.).	Coriolan fléchi par les larmes de sa mère. (En deux planches.)	0 72	0 94	8 00

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Poussin. [Suite.]			
1223	Andran (G.).....	Camille livrant le maître d'école des Falisques à ses écoliers..... (Eau-forte d'après une esquisse du Poussin, différente du tableau du Musée national du Louvre.)	0m41	0m51	2f50
1224	Château (G.). 1663.	La mort de Germanicus.....	0 45	0 54	6 00
1225	Pesne.....	La charité romaine.....	0 30	0 24	1 50
		Les travaux d'Hercule : (Dix-neuf planches, d'après les études du Poussin, pour le plafond de la grande galerie du Louvre, 1re partie.)			
1226	Pesne (J).....	1. Titre dédié à Michel Anguier.....	0 29	0 30	1 00
1227	*Idem*.....	2. La déesse Hébé, fille de Junon, femme d'Hercule.....	0 28	0 28	1 00
1228	*Idem*.....	3. Hercule prend conseil de l'oracle...	0 29	0 29	1 00
1229	*Idem*.....	4. Chiron enseigne à Hercule à tirer de l'arc.....	0 29	0 29	1 00
1230	*Idem*.....	5. Hercule assomme Diomède.....	0 30	0 30	1 00
1231	*Idem*.....	6. Chiron enseigne la cavalerie à Hercule	0 29	0 29	1 00
1232	*Idem*.....	7. Course ordonnée par Hercule.....	0 29	0 29	1 00
1233	*Idem*.....	8. Hercule étrangle le lion de Némée..	0 28	0 28	1 00
1234	*Idem*.....	9. Hercule portant le ciel.....	0 27	0 27	1 00
1235	*Idem*.....	10. Combat d'Hercule et de Procrée...	0 29	0 29	1 00
1236	*Idem*.....	11. Mort d'Antée.....	0 29	0 29	1 00
1237	*Idem*.....	12. Hercule combat la reine des Amazones	0 28	0 28	1 00
1238	*Idem*.....	13. Hercule délivre Hésione.....	0 29	0 29	1 00
1239	*Idem*.....	14. Naissance d'Hercule.....	0 19	0 39	1 00
1240	*Idem*.....	15. Hercule tue deux borrades.....	0 16	0 42	1 00
1241	*Idem*.....	16. Cariatide.....	0 42	0 30	1 00
1242	*Idem*.....	17. Cariatide.....	0 42	0 30	1 00
1243	*Idem*.....	18. Un amour portant la massue d'Hercule.....	0 29	0 22	1 00
1244	*Idem*.....	19. Un amour portant le carquois d'Hercule.....	0 28	0 24	1 00
		Les travaux d'Hercule : (Vingt planches d'après les études du Poussin pour le plafond de la grande galerie du Louvre, 2e partie.)			
1245	Gelée (A.). 1850..	1. Titre.....	0 43	0 26	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Poussin. [Suite.]			
1246	Gelée (A.). 1850..	2. Jupiter envoie Mercure vers Alcmène; forme ronde.....	0m34	0m32	1f00
1247	*Idem*.....	3. Hercule tue deux serpents en présence de son frère Iphiclès.....	0 22	0 44	1 00
1248	*Idem*.....	4. Célébration des noces d'Hercule et de Déjanire.....	0 24	0 33	1 00
1249	*Idem*.....	5. Mariage d'Hercule.....	0 24	0 36	1 00
1250	*Idem*.....	6. Éducation d'Hercule.....	0 22	0 46	1 00
1251	*Idem*.....	7. Eumolpe enseigne la musique à Hercule.....	0 21	0 46	1 00
1252	*Idem*.....	8. Hercule frappe de sa lyre son maître de musique Linus.....	0 24	0 54	1 00
1253	*Idem*.....	9. Hercule institue les jeux olympiques.	0 24	0 43	1 00
1254	*Idem*.....	10. Hercule apporte le lion de Némée à Eurysthée.....	0 28	0 52	1 00
1255	*Idem*.....	11. Hercule accompagné d'Iolaüs tue l'hydre de Lerne.....	0 22	0 44	1 00
1256	*Idem*.....	12. Hercule prend vivant le sanglier d'Érymanthe: forme ronde	0 31	0 31	1 00
1257	*Idem*.....	13. Hercule nettoie l'étable d'Augias et y fait passer les eaux du fleuve Alphée.....	0 24	0 54	1 00
1258	*Idem*.....	14. Hercule tue les oiseaux du Stymphale.	0 33	0 32	1 00
1259	*Idem*.....	15. Hercule tue Diomède et s'empare de ses chevaux.....	0 28	0 53	1 00
1260	*Idem*.....	16. Hercule arrête le taureau de Crète .	0 34	0 33	1 00
1261	*Idem*.....	17. Hercule tue Eurytion et Géryon et emmène les bœufs.....	0 25	0 53	1 00
1262	*Idem*.....	18. Hercule, emmenant les bœufs de Géryon, combat le roi Antée....	0 25	0 54	1 00
1263	*Idem*.....	19. Hercule tuant Hippocoon et ses fils..	0 23	0 51	1 00
1264	*Idem*.....	20. Onze croquis sur la même planche.	0 43	0 27	1 00
1265	Audran (G.).....	Narcisse métamorphosé en fleur. M. N. L.	0 32	0 47	3 00
1266	Fessard. 1770. ..	L'empire de Flore. M. N. L	0 59	0 80	6 00
1267	Audran (G.).....	L'empire de Flore, ou les métamorphoses des personnes changées en fleurs....	0 42	0 54	3 00
1268	Pesne (J.).	Le triomphe de Galatée sur les eaux...	0 51	0 65	6 00
1269	Audran (G.).....	Le Temps enlève la Vérité. M. N. L...	0 55	0 52	6 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Poussin. [Suite.]			
1270	Audran (G.).....	L'Amour arrête le bras d'Armide prêt à se venger de Renaud endormi	0m43	0m53	3f00
		Les quatre Saisons :			
1271	*Idem*.....	Le Printemps. M. N. L..... Adam et Ève dans le Paradis terrestre.	0 48	0 63	5 00
1272	Pesne (J.).....	L'Été. M. N. L..... Ruth et Booz.	0 48	0 62	5 00
1273	*Idem*.....	L'Automne. M. N. L..... Les envoyés d'Abraham rapportent la grappe de la terre de Chanaan.	0 48	0 62	5 00
1274	Audran (G.).....	L'Hiver. M. N. L..... Le déluge.	0 48	0 62	5 00
1275	Masson (Alph.)...	La Bacchanale. M. N. L.....	0 60	0 46	6 00
1276	Baudet (Ét.).....	Paysage. M. N. L..... Diogène jetant son écuelle.	0 57	0 75	6 00
1277	Baudet (Ét.). 1684.	Paysage..... Le corps de Phocion transporté hors du territoire de l'Attique.	0 57	0 75	6 00
1278	*Idem*.....	Paysage..... Une femme de Mégare recueille les restes de Phocion.	0 57	0 75	6 00
1279	*Idem*.....	Paysage. M. N. L..... La mort d'Eurydice.	0 57	0 75	6 00
1280	Baudet (Ét.). 1701.	Paysage..... Polyphème.	0 57	0 75	6 00
1281	*Idem*.....	Paysage..... Le serpent.	0 57	0 75	6 00
1282	*Idem*.....	Vue d'une riche campagne.....	0 57	0 75	6 00
1283	*Idem*.....	Autre vue d'une riche campagne..... (Ces deux paysages sont dédiés à Louis de Bourbon, prince de Condé.)	0 57	0 75	6 00
1284	Meulen (V.), ex..	Paysage..... Une villa aux environs de Rome; forme ronde.	0 18	0 18	0 5
		Prud'hon (Pierre).			
1285	Roger (B.).....	L'Amour séduit l'Innocence, le Plaisir l'entraîne, le Repentir suit.....	0 55	0 41	8 00
		Puvis de Chavannes.			
1286	Masson (A.).....	Enfance de sainte Geneviève..... (D'après une peinture de l'église Sainte-Geneviève, à Paris.)	0 38	0 36	3 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Restout (Jean).			
1287	Cochin.....	Laban et Jacob.....	0^m54	0^m39	2^f50
		Richard.			
1288	Desnoyers.....	Souvent femme varie.....	0 60	0 47	20 00
		Santerre (J.-B.).			
1289	Porporati. 1773..	Suzanne au bain. M. N. L..... (Gravé par Porporati pour sa réception à l'Académie.)	0 52	0 39	4 00
		Stella (Jacques).			
1290	Rousselet.....	La Sainte Famille au mouton.....	0 41	0 30	2 00
		Turpin de Crissé (C^te^).			
1291	Beaugean et Niquet	Vue de Naples.....	0 35	0 43	1 00
		Valentin.			
1292	Baudet.....	Le denier de César. M. N. L.....	0 42	0 41	4 00
1293	Rousselet.....	Saint Mathieu, évangéliste.....	0 28	0 32	2 00
1294	*Idem*.....	Saint Marc, évangéliste.....	0 28	0 32	2 00
1295	*Idem*.....	Saint Luc, évangéliste.....	0 28	0 32	2 00
1296	*Idem*.....	Saint Jean, évangéliste..... (Ces quatre tableaux sont placés dans la chambre à coucher de Louis XIV, à Versailles.)	0 28	0 32	2 00
		Van Loo (Charles André, *dit* **Carle**).			
1297	Cochin fils.....	David jouant de la harpe devant Saül...	0 36	0 42	2 00
1298	N. Dupuis le jeune.	Énée portant son père Anchise. M. N. L.	0 44	0 32	3 00
1299	Miger.....	Apollon et Marsyas. M. N. L..... (Peint par Carle Van Loo pour sa réception à l'Académie en 1735, et gravé par Simon-Charles Miger pour sa réception en 1778.)	0 47	0 53	4 00
1300	Hédouin (E.)....	Halte de chasse. M. N. L.....	0 31	0 35	8 00
		Van Loo (Jean-Baptiste).			
1301	Le Vasseur.....	Diane et Endymion. M. N. L..... (Gravé par Jean-Charles Le Vasseur pour sa réception à l'Académie en 1771.)	0 53	0 39	3 00
		Verdier (François).			
1302	Audran (G.).....	Le passage de la mer Rouge..... (En deux planches.)	0 54	1 30	6 00
1303	*Idem*.....	La fuite en Égypte.....	0 56	0 42	3 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Verdot (Claude).			
1304	Miger.....	Hercule et Antée..... (D'après le tableau peint par Claude Verdot pour sa réception à l'Académie en 1707.)	o^{m}47	o^{m}53	3^{f}00
		Vien (Joseph-Marie).			
1305	Preisler.....	Dédale et Icare. M. N. L..... (Gravé par J.-G. Preisler fils pour sa réception à l'Académie en 1787.)	o 54	o 36	3 00
1306	Miger. 1764.....	L'hermite sans souci. M. N. L.....	o 48	o 31	2 50
		Vouet (Simon).			
1307	Laugier.....	La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean..	o 42	o 34	6 00
		Watteau (Antoine).			
1308	Chaplin (Ch.)....	L'embarquement pour l'île de Cythère; eau-forte.....	o 53	o 69	10 00
		Anonyme.			
1309	Anonyme.....	Départ du roi pour la guerre de Hollande, dans laquelle il ordonne l'établissement de l'hôtel royal des Invalides, en 1674.....	o 41	o 28	1 50

CHAPITRE II.

SCULPTURE.

§ 1er. — SCULPTURE ANTIQUE.

		1° STATUES ET BUSTES.			
		STATUES.			
		Desnoyers (Auguste Boucher).			
1310	Potrelle (J.-L.)...	Hébé..... Statue antique de la bibliothèque de Venise.	o^{m}36	o^{m}26	1^{f}00
1311	*Idem*.....	L'Amour endormi..... Statue antique de la bibliothèque de Turin.	o 26	o 30	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Desnoyers. [Suite.]			
1312	Dequevauvilliers. .	Enfant jouant de la flûte. . . . . Bronze antique.	o^{m}35	o^{m}24	o^{f}75
1313	*Idem*.	Jason. . . . . Fragment d'un bas-relief antique.	0 31	0 25	0 50
		Mellan (Claude).			
1314	Mellan.	Agrippine sortant du bain ou Mnémosyne. . . . . Statue assise placée au palais des Tuileries.	0 40	0 29	1 25
1315	*Idem*. 1669.	Bacchus en repos. M. N. L.	0 40	0 29	1 25
		Baudet.			
1316	Baudet. 1679. . . .	Bacchus.	0 39	0 28	1 25
1317	*Idem*. 1680.	Bacchus.	0 39	0 28	1 25
		Mellan.			
1318	Mellan. 1675. . . .	Cérès. M. N. L.	0 39	0 27	1 25
1319	*Idem*. 1671.	Jeune chasseresse courant.	0 40	0 29	1 25
1320	*Idem*. 1669.	Diane à la biche. M. N. L.	0 40	0 30	1 25
1321	*Idem*. 1671.	Faune tenant une flûte.	0 40	0 28	1 25
1322	*Idem*.	Faune dansant. M. N. L.	0 40	0 29	1 25
		Natoire.			
1323	Desplaces.	Faune endormi, du palais Barberini. . .	0 29	0 18	1 00
1324	*Idem*.	Faune jouant des cymbales. M. N. L. . . .	0 29	0 18	1 00
		Baudet.			
1325	Baudet. 1677. . . .	Une femme.	0 40	0 28	1 25
		Mellan.			
1326	Mellan. 1669. . . .	Une femme.	0 40	0 28	1 25
		Baudet.			
1327	Baudet. 1678. . . .	Une femme ou Vénus genitrix M. N. L.	0 40	0 28	1 25
		Mellan.			
1328	Mellan. 1670. . . .	Flore. M. N. L.	0 40	0 29	1 25
1329	*Idem*.	Un gladiateur.	0 40	0 29	1 25

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Baudet.			
1330	Baudet. 1680....	Jeune homme.....	o^{m}39	o^{m}28	1^{f}25
		Mellan.			
1331	Mellan. 1670....	Jeune homme.....	o 40	o 29	1 25
		Baudet.			
1332	Baudet. 1678....	Jeune homme qui se tire une épine du pied.....	o 39	o 28	1 25
		Mellan.			
1333	Mellan. 1669....	Mercure. M.N.L.....	o 40	o 29	1 25
		Baudet.			
1334	Baudet. 1681....	Minerve ou Rome; statue assise. M.N.L.	o 40	o 28	1 25
1335	*Idem.* 1678.....	Deux nymphes hespérides, dont l'une tient de la main droite une branche de citronnier et de la gauche un citron.....	o 39	o 28	1 25
1336	*Idem.* 1680.....	Pallas. M.N.L.....	o 39	o 28	1 25
		Mellan.			
1337	Mellan. 1670....	Porcie, femme de Brutus.....	o 40	o 29	1 25
		Baudet.			
1338	Baudet. 1677....	Un sénateur romain debout.....	o 39	o 28	1 25
1339	*Idem.* 1678.....	Sénateur romain sortant du bain.....	o 39	o 28	1 25
1340	*Idem.* 1678.....	Silène.....	o 39	o 28	1 25
		Mellan.			
1341	Mellan. 1669....	La muse Thalie. M.N.L.....	o 40	o 29	1 25
1342	*Idem.* 1675.....	Vénus sortant du bain. M.N.L.....	o 40	o 29	1 25
		BUSTES.			
		Desnoyers (A.-B.).			
1343	Massol.....	Tête antique.....	o 36	o 26	o 75
1344	Girard.....	Tête antique.....	o 36	o 26	o 75
1345	Massol.....	Athlète..... Buste en porphyre rouge.	o 41	o 30	o 75

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Baudet.			
1346	Baudet. 1678....	L'empereur Hadrien.....	0m40	0m29	0f75
1347	*Idem.* 1677.....	Alexandre le Grand.....	0 40	0 29	0 75
1348	*Idem.* 1679.....	Annius Verus, fils de Marc-Aurèle.....	0 40	0 29	0 75
1349	*Idem.* 1678.....	Aristote.....	0 40	0 29	0 75
1350	*Idem.* 1677.....	Cérès.....	0 40	0 29	0 75
1351	*Idem.* 1681.....	Claudius Albinus.....	0 40	0 29	0 75
1352	*Idem.* 1680.....	Cléopâtre jeune.....	0 40	0 29	0 75
1353	*Idem.* 1678.....	Cléopâtre, femme de Juba, roi de Mauritanie.....	0 40	0 29	0 75
1354	*Idem.* 1679.....	Consul romain.....	0 40	0 29	0 75
1355	*Idem*.....	Dame grecque.....	0 40	0 29	0 75
		Mellan.			
1356	Mellan. 1672....	Dame romaine.....	0 40	0 29	0 75
		Baudet.			
1357	Baudet. 1680....	Dame romaine du temps d'Hadrien....	0 40	0 29	0 75
1358	*Idem*.....	Dame romaine du temps d'Alexandre Sévère.....	0 40	0 29	0 75
1359	*Idem.* 1678.....	Un faune.....	0 40	0 29	0 75
1360	*Idem.* 1680.....	Le jeune Géta.....	0 40	0 29	0 75
1361	*Idem.* 1679.....	Géta, frère de Caracalla.....	0 40	0 29	0 75
1362	*Idem*.....	Un homme; buste de bronze. M.N.L...	0 40	0 29	0 75
1363	*Idem.* 1681.....	Un homme; buste de bronze. M.N.L...	0 40	0 29	0 75
1364	*Idem*.....	Un homme; buste de bronze. M.N.L...	0 40	0 29	0 75
1365	*Idem.* 1678.....	Un homme; buste de bronze. M.N.L...	0 40	0 29	0 75
		Mellan.			
1366	Mellan.....	Une impératrice.....	0 40	0 29	0 75
		Baudet.			
1367	Baudet. 1677....	Isocrate.....	0 40	0 29	0 75
1368	*Idem.* 1680.....	Julia Domna, mère de Septime-Sévère.	0 40	0 29	0 75
1369	*Idem.* 1679.....	Julia Sæmias, femme d'Héliogabale....	0 40	0 29	0 75
1370	*Idem.* 1681.....	Livia, femme de Drusus.....	0 40	0 29	0 75

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Baudet. [Suite.]			
1371	Baudet. 1678....	Lucius César, fils d'Agrippa.....	0m40	0m29	0f75
1372	*Idem.* 1679.....	Marcella, femme d'Agrippa.....	0 40	0 29	0 75
1373	*Idem.* 1677.....	Mars.....	0 40	0 29	0 75
1374	*Idem.* 1678.....	Minerve.....	0 40	0 29	0 75
1375	Mellan. 1670....	Sénateur romain.....	0 40	0 29	0 75
1376	Baudet. 1681....	L'empereur Septime-Sévère.....	0 40	0 29	0 75
1377	*Idem.* 1678.....	L'empereur Sévère.....	0 40	0 29	0 75
1378	*Idem.* 1677.....	Socrate.....	0 40	0 29	0 75
1379	*Idem.* 1682.....	L'empereur Trajan.....	0 40	0 29	0 75
		2° VASES, USTENSILES, ETC.			
		Anonymes.			
1380	Anonyme.....	Vase noir vu de cinq côtés. M.N.L..... Chasse du sanglier de Calydon.	0 28	0 32	0 60
1381	*Idem*.....	Vase de Jason. M.N.L..... Jason tenant la toison d'or.	0 28	0 42	0 80
1382	*Idem*.....	Amphore. M.N.L.....	0 21	0 18	0 40
1383	*Idem*.....	Peinture du n° 1382. M.N.L..... Un pygmée combattant deux grues.	0 19	0 28	0 60
1384	*Idem*.....	Vase. M.N.L..... Cavalier vainqueur dans les jeux, couronné par la Victoire.	0 36	0 35	0 60
1385	*Idem*.....	Coupe. M.N.L..... Sujet funèbre.	0 25	0 25	0 60
1386	*Idem*.....	Coupe. M.N.L..... Silène portant une outre et une amphore.	0 35	0 27	0 60
1387	*Idem*.....	Lecythus. M.N.L..... Vieillards avec deux coqs.	0 24	0 20	0 40
1388	*Idem*.....	Amphore vue de deux côtés. M.N.L.... Sapho, une tibicine et une autre femme.	0 37	0 30	0 80
1389	*Idem*.....	Vase. M.N.L..... Europe sur le taureau.	0 33	0 27	0 80
1390	*Idem*.....	Revers du n° 1389. M.N.L..... Offrande à un tombeau.	0 23	0 24	0 60
1391	*Idem*.....	Autre revers du n° 1389. M.N.L..... Sujet funèbre; offrande devant un édicule.	0 21	0 26	0 60

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
1392	Anonyme.....	Vase en campane. M.N.L..... Éphèbe armé d'une lance, devant une femme assise qui tient un rameau.	0m15	0m11	0f40
1393	*Idem*.....	Canthare. M.N.L..... Hermaphrodite ailé, et au revers femme assise tenant une corbeille funèbre.	0 28	0 22	0 60
1394	*Idem*.....	Grande coupe. M.N.L..... Intérieur : Achille. — Extérieur : Thétis assise sur un cheval marin.	0 46	0 33	0 80
1395	*Idem*.....	Petit vase noir à une anse. M.N.L..... Nymphe devant une fontaine.	0 32	0 19	0 60
1396	*Idem*.....	Vase vu de deux côtés. M.N.L..... Sujet funèbre : trois faunes portant des attributs mystiques.	0 36	0 29	0 60
1397	*Idem*.....	Revers du n° 1396. M.N.L..... Diane, deux guerriers et une femme.	0 30	0 30	0 60
1398	*Idem*.....	Vase. M.N.L..... Satyre et chèvre.	0 33	0 26	0 60
1399	*Idem*.....	Peinture des deux côtés d'un vase. M.N.L. Face : acteur tenant une torche et portant une corbeille sur sa tête. — Revers : femme faisant un sacrifice sur un tombeau.	0 41	0 21	0 80
1400	*Idem*.....	Petit vase. M.N.L..... Homme nu sur un cheval galopant devant une borne.	0 29	0 15	0 40
1401	*Idem*.....	Coupe. M.N.L..... Éphèbe nu tenant un cygne au-dessus d'une vasque.	0 38	0 36	0 80
1402	*Idem*.....	Vase noir. M.N.L..... Thétis tenant une couronne d'une main, et de l'autre un bouclier, une épée et une lance.	0 34	0 23	0 60
1403	*Idem*.....	Vase en campane vu de deux côtés. M.N.L..... Hélène, assise, tenant un flabellum et ouvrant un coffret ; en face d'elle, Pâris, debout, armé d'une lance, près d'une colonne.	0 32	0 27	0 60
1404	*Idem*.....	Vase en campane. M.N.L..... Personnage bachique, vêtu d'une longue robe à fleurs, jouant de la double flûte ; devant lui, un faune posant le pied sur une stèle, et derrière lui une femme nue tenant un casque et un bouclier.	0 20	0 27	0 60
1405	*Idem*.....	Vase à trois anses, vu de deux côtés. M.N.L..... Femme portant une ciste ; devant elle, un génie assis couronné de lierre.	0 37	0 26	0 80

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
1406	Anonyme.....	Vase à trois anses. M.N.L.....	0m11	0m09	0f40
1407	*Idem*.....	Peinture du n° 1406. M.N.L..... Sujet funèbre : deux femmes devant la statue d'un héros placée sur une base à trois degrés.	0 16	0 22	0 40
1408	*Idem*.....	Petit vase, forme bouteille. M.N.L..... Vénus tenant un miroir et une couronne.	0 20	0 20	0 40
1409	*Idem*.....	Plat. M.N.L..... Tête de femme.	0 18	0 20	0 40
1410	*Idem*.....	Plat. M.N.L..... Tête de femme.	0 18	0 19	0 40
1411	*Idem*.....	Amphore vue de deux côtés. M.N.L.... Quatre personnages nus dansant.	0 26	0 34	0 80
1412	*Idem*.....	Vase en campane. M.N.L..... Guerrier casqué, armé d'un bouclier et de deux lances, et à qui une femme présente une phiale.	0 40	0 29	0 80
1413	*Idem*.....	Peintures des deux côtés d'un vase forme campane. M.N.L..... Génies funèbres ailés, hermaphrodites.	0 24	0 17	0 40
1414	*Idem*.....	Peinture de vase, forme Médicis. M.N.L. Ménade tenant un thyrse et une torche, avec deux satyres portant : l'un un tympanum, l'autre un thyrse et une corbeille.	0 18	0 28	0 40
1415	*Idem*.....	Revers du n° 1414. M.N.L..... Sujet de palestre.	0 22	0 25	0 30
1416	*Idem*.....	Vase en forme de lapin. M.N.L..... Trois rhytons ornés de têtes d'ours, de génisse et de licorne.	0 46	0 32	0 40
1417	*Idem*.....	Peinture de vase noir. M.N.L..... Deux satyres et trois ménades.	0 19	0 26	0 40
1418	*Idem*.....	Amphore d'Agrigente vue de deux côtés M.N.L..... Un pédagogue et deux éphèbes, dont l'un porte une lyre.	0 32	0 27	0 60
1419	*Idem*.....	Revers du n° 1418. M.N.L..... Trois ménades, dont l'une tient un vase et un thyrse.	0 28	0 33	0 60
1420	*Idem*.....	Amphore à roues. M.N.L..... Génie assis présentant une phiale à une femme debout tenant une feuille de vigne.	0 42	0 29	0 80
1421	*Idem*.....	Cinq vases vus de plusieurs côtés. M.N.L. 1° Femme tenant une corbeille mystique et une grappe de raisin; 2° dauphin; 3° deux panthères; 4° deux sphinx; 5° hermaphrodite tenant une corbeille et des phalères.	0 42	0 26	0 80

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
1422	Anonyme.....	Canthare et préféricule. M.N.L..... Canthare; hermaphrodite ailé tenant une phiale; — Préféricule, vu de face et de profil, avec une tête de Libera.	0m33	0m24	0f60
1423	*Idem*.....	Amphore de style phénico-grec. M.N.L. Au-dessus, un cygne et un lion; autour, un lion et des oiseaux aquatiques.	0 24	0 33	0 60
1424	*Idem*.....	Petit vase à palmettes vu de deux côtés. M.N.L.....	0 06	0 17	0 40
1425	*Idem*.....	Peinture d'une des faces du n° 1424. M.N.L..... Deux femmes nues plongent les mains dans une vasque.	0 18	0 17	0 40
1426	*Idem*.....	Autre face du n° 1424. M.N.L..... Ménade et satyre.	0 18	0 18	0 40
1427	*Idem*.....	Peinture de vase. M.N.L..... Combat d'une amazone et d'un griffon.	0 20	0 32	0 60
1428	*Idem*.....	Suite du n° 1427. M.N.L..... Deux amazones combattant un griffon.	0 23	0 23	0 60
1429	*Idem*.....	Grand vase en campane vu de deux côtés. M.N.L..... Bacchus assis, entouré de satyres et de ménades.	0 28	0 39	0 80
1430	*Idem*.....	Peintures des deux côtés d'un vase. M.N.L..... Éphèbe jouant de la lyre avec le plectrum; — Éphèbe tenant une torche et fuyant.	0 27	0 16	0 40
1431	*Idem*.....	Grand plat. M.N.L..... Tête de Vénus avec une phiale et un miroir.	0 33	0 33	0 80
1432	*Idem*.....	Petit vase. M.N.L.....	0 15	0 09	0 30
1433	*Idem*.....	Peinture du n° 1432. M.N.L..... Hercule parlant à Eurysthée caché dans un vase; derrière lui le centaure Chiron tenant un arbre déraciné.	0 11	0 23	0 30
1434	*Idem*.....	Vase. M.N.L.....	0 19	0 22	0 40
1435	*Idem*.....	Peinture du n° 1434. M.N.L..... Pégase et la chimère.	0 24	0 24	0 40
1436	*Idem*.....	Vase en campane. M.N.L..... Sujet funèbre : un personnage héroïque assis; derrière lui, une femme tenant des bandelettes, et devant lui deux autres figures.	0 31	0 26	0 60
1437	*Idem*.....	Vase en forme de bouteille. M.N.L.... Génie hermaphrodite ailé tenant le tympanum et les phalères; devant lui est une femme assise.	0 29	0 36	0 60

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
1438	Anonyme.....	Huit petits vases. M. N. L..... Têtes de femme, chouette, masques, génies funèbres, etc.	0m37	0m27	0f80
1439	*Idem*.....	Plat. M. N. L..... Buste de femme.	0 21	0 21	0 40
1440	*Idem*.....	Vase noir oblong. M. N. L.....	0 22	0 12	0 30
1441	*Idem*.....	Peinture du n° 1440. M. N. L..... Femme assise et génie hermaphrodite..	0 17	0 23	0 40
1442	*Idem*.....	Peinture de vase. M. N. L..... Personnage nu tenant une guirlande et sautant.	0 26	0 33	0 60
1443	*Idem*.....	Peinture de vase campane. M. N. L..... Sujet funèbre : Éphèbe assis portant une torche et présentant un miroir à une femme qui tient une feuille de vigne.	0 26	0 33	0 60
1444	*Idem*.....	Peinture de vase. M. N. L..... Figure de sphériste et personnage tenant une lyre.	0 26	0 15	0 40
1445	*Idem*.....	Petit vase sans anses. M. N. L..... Tête de femme au milieu de fleurs.	0 23	0 23	0 40
1446	*Idem*.....	Grand plat. M. N. L..... Génie ailé hermaphrodite assis, tenant un coffret ouvert.	0 32	0 33	0 60
1447	*Idem*.....	Peinture de vase noir. M. N. L..... Quatre guerriers armés de lances.	0 10	0 20	0 40
1448	*Idem*.....	Petit vase. M. N. L..... Offrande funèbre avec inscription.	0 24	0 24	0 40
1449	*Idem*.....	Amphore. M. N. L..... Un homme, une femme et un enfant vêtus de longues tuniques.	0 37	0 26	0 60
1450	*Idem*.....	Revers du n° 1449. M. N. L..... Femme et éphèbe enveloppé dans un manteau.	0 26	0 26	0 40
1451	*Idem*.....	Quatre petits vases vus des deux côtés et deux peintures de vase. M. N. L..... 1° Éphèbe tenant un fuseau; 2° un passereau; 3° une tête de bouc; 4° un génie funèbre; 5° un canard; 6° un griffon.	0 42	0 27	0 80
1452	*Idem*.....	Coupe à deux anses. M. N. L..... Deux têtes de femme et palmettes.	0 36	0 35	0 60
1453	*Idem*.....	Intérieur de la coupe n° 1452. M. N. L... Génie funèbre ailé tenant un miroir et un coffre mystique,	0 25	0 25	0 40

N° d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
1454	Anonyme.....	Peinture de vase noir. M.N.L..... Personnage gigantesque nu, tenant un ceras, couché entre deux personnages vêtus de longues tuniques.	o^{m}13	o^{m}19	o^{f}3o
1455	*Idem*.....	Vase sans anse. M.N.L..... Tête de femme au milieu de fleurs.	o 28	o 14	o 4o
1456	*Idem*.....	Revers du n° 1455. M.N.L..... Femme assise sur un chapiteau ionique, tenant le tympanum et le flabellum.	o 23	o 19	o 4o
1457	*Idem*.....	Détail du n° 1455. M.N.L..... Tête de femme avec ornements.	o 20	o 26	o 6o
1458	*Idem*.....	Peinture d'un vase forme écuelle. M.N.L. Éphèbe tenant une couronne, et Médée.	o 24	o 12	o 4o
1459	*Idem*.....	Petit plat. M.N.L..... Trois poissons.	o 22	o 18	o 4o
1460	*Idem*.....	Amphore de fabrique phénico-grecque. M.N.L..... Cerf, lion et oiseau.	o 18	o 23	o 4o
1461	*Idem*.....	Vase à deux anses. M.N.L..... Deux femmes portant des coffrets et autres attributs funèbres.	o 23	o 23	o 6o
1462	*Idem*.....	Vase noir cannelé. M.N.L..... Guirlande d'épis au col.	o 24	o 20	o 4o
1463	*Idem*.....	Six terres cuites. M.N.L..... Deux têtes de femme et quatre figurines.	o 33	o 26	o 6o
1464	*Idem*.....	Trois terres cuites. M.N.L..... Taureau, cheval et sphinx.	o 43	o 27	o 4o
1465	*Idem*.....	Médaillons tirés de vases noirs à reliefs. M.N.L..... Têtes d'Hercule, d'Éthiopien et de Gorgones.	o 43	o 27	o 4o
1466	*Idem*.....	Médaillons tirés de vases noirs à reliefs. M.N.L..... Têtes d'Éthiopien, de Jupiter; griffon dévorant un cerf; chimère, centaure, Bellérophon, Actéon, etc.	o 43	o 27	o 4o
		CABINET DE SAINTE-GENEVIÈVE. ANTIQUITÉS ROMAINES ET AUTRES. (17 planches.)			
		L. D.			
1467	Ertinger.....	1. Trépied, vase nommé *præfericulum*, et instruments de sacrifices.....	o 27	o 20	o 5o

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		L. D. [Suite.]			
1468	Ertinger.....	2. Cachets, stylets pour écrire, vase lacrymatoire, bagues, etc.....	0m27	0m20	0f50
1469	*Idem*.....	3. Lampes antiques et chausse-trappe.	0 27	0 20	0 50
1470	Anonyme.....	4. Tombeau de Visellius.....	0 25	0 23	0 50
1471	Ertinger.....	5. Mesures romaines : conge, sextier, quartarius.....	0 27	0 20	0 50
1472	*Idem*.....	6. Poids anciens : livre, demi-livre, etc., livre de Toulouse et de Bordeaux.	0 27	0 20	0 50
1473	*Idem*.....	7. Pierres antiques gravées.....	0 27	0 20	0 50
1474	*Idem*.....	8. Antiquités égyptiennes : figurines, sphinx et main hiéroglyphique...	0 27	0 20	0 50
1475	*Idem*.....	9. Talismans des Égyptiens en pierres gravées.....	0 27	0 20	0 50
1476	*Idem*.....	10. Talismans des gnostiques.....	0 27	0 20	0 50
1477	*Idem*.....	11. Talismans en métaux.....	0 27	0 20	0 50
1478	*Idem*.....	12. Grand talisman arabe et talisman turc.....	0 27	0 20	0 50
1479	*Idem*.....	13. Monnaies de cuivre avec figures des Ortokides, des Atabeks et autres princes musulmans du XII^e^ et du XIII^e^ siècle de notre ère.....	0 27	0 20	0 50
1480	*Idem*.....	14. 1 et 2. Face et revers de l'as de Volterra. — 3 et 4. Face et revers de l'as romain. — 5. Quincussis ou pièce de cinq as. — 6 et 7. Face et revers d'un as romain. — 8. As romain présentant sur chacune de ses faces la tête de Rome. — 9. As romain d'un autre système. — 10 et 11. As fabriqué dans la ville d'Hatria, en Picenum. — 12 et 13. As fabriqué dans la ville de Luceria, dans la Daunia.....	0 27	0 20	0 50
1481	*Idem*.....	15. 1 et 2. Face et revers du semis ou pièce de six onces. Époque ancienne. — 3 et 4. Face et revers du semis d'un autre système. — 5. Triens ou pièce de quatre onces, appartenant au même système que le semis n^os^ 1 et 2. — 6. Triens ou pièce de quatre onces, portant une tête de cheval sur chaque face. — 7 et 8. Triens ou pièce de quatre			

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		onces, appartenant à un autre système. — 9 et 10. Triens ou pièce de quatre onces de la ville de Tuder, en Umbrie. — 11 et 12. Quadrans ou pièce de trois onces, système romain. — 13. Quadrans ou pièce de trois onces, système romain. — 14 et 15. Face et revers d'un quadrans ou pièce de trois onces des Rutules.....	0m27	0m20	0f50
		L. D. [Suite.]			
1482	Ertinger.....	16. 1 et 2. Sextans ou pièce de deux onces, système romain. — 3 et 4. Sextans ou pièce de deux onces système romain. — 5 et 6. Semis ou pièce de six onces de Tuder, en Umbrie. — 7 et 8. Sextans ou pièce de deux onces d'Arezzo. — 9 et 10. Quadrans ou pièce de trois onces de Tuder, en Umbrie. — 11 et 12. Once du système romain. — 13 et 14. Once de la ville de Tuder, en Umbrie. — 15 et 16. Deux variétés d'as romains de la fin de la république. — 17 et 18. Deux variétés de semis du même système. — 19. Quadrans ou pièce de trois onces; fin de la république. — 20. Triens ou pièce de quatre onces; fin de la république. — 21. Sextans ou pièce de deux onces. — 22. Sextans ou pièce de deux onces. — 23. Triens ou pièce de quatre onces, dernier système de réduction. — 24. Quadrans ou pièce de trois onces, même système.....	0 27	0 20	0 50
1483	*Idem*.....	17. 1. Double denier, république romaine. — 2. Denier, république romaine. — 3. Quinaire ou pièce de cinq as, république romaine. — 4. Sesterce ou pièce de deux as et demi, république romaine. — 5. Denarius serratus ou dentelé, république romaine. — 6. Denarius quadrigatus, république romaine. — 7. Denarius bigatus, république romaine. — 8. Quinarius victoriatus, république ro-			

N^os^ D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		maine. — 9. Face d'un denier d'argent de la famille romaine Fabia. — 10. Pièce de seize as, argent. — 11. Drachme de Néron. — 12. Didrachme de Néron. — 13 et 14. Aureus ou denier d'or de la famille Servilia. — 15. Pièce d'or de trois scrupules ou soixante sesterces. — 16. Or: scrupule ou pièce de vingt sesterces. — 17. Revers commun aux deux pièces n^os^ 15 et 16. — 18. Sol d'or d'Honorius. — 19. Demi-sol d'or du même. — 20. Tiers de sol d'or du même. — 21. Monnaie gauloise d'électrum. — 22. Denier de la famille Carisia, représentant les outils monétaires. — 23. Monnaie de cuivre avec la marque des triumvirs monétaires. — 24 et 25. Tessère de plomb.....	0^m^27	0^m^20	0^f^50
		3° ANTIQUITÉS CHRÉTIENNES.			
		TRÉSOR DE SAINT-DENIS.			
		(7 planches.)			
		Simonneau (Ph.).			
1484	Simonneau (Ph.)..	I. — *a*. Croix d'or de Baudouin, empereur de Constantinople. — *b*. Crucifix en bois de la vraie croix. — *c*. Châsse de vermeil doré. — *d*. Un des clous de Notre-Seigneur. — *e*. Reliquaire, dit *l'oratoire de Philippe-Auguste*. — *f*. Images de la Vierge et de saint Jean. — *g*. Reliquaire d'or. — *h*. Reliquaire représentant le martyre de saint Hippolyte. — *i*. Image de la Vierge en vermeil. — *k*. Bâton de vermeil. — *l*. Mitres des anciens abbés de Saint-Denis. — *m*. Crosse aux armes du cardinal de Lorraine. — *n*. Couronnes, sceptres et mains de justice du sacre de Henri IV. — *o*. Une dent de saint Pancrace enchâssée. — *p*. Calice et patène de vermeil. — *q*. Reliquaire de saint Placide. — *r*. Morceau de cruche d'une espèce de marbre. — *s*. Reliquaire de vermeil.....	0 30	0 41	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Guérard (N.).			
1485	Guérard (N.).....	II. — *a.* Buste de vermeil renfermant le chef de saint Hilaire. — *b.* Croix d'or. — *c.* Reliquaire de cristal. — *d.* Reliquaire de vermeil représentant sainte Madeleine, Charles V, Jeanne de Bourbon et le dauphin. — *e.* Reliquaire de vermeil. — *f.* Image d'argent représentant saint Léger. — *g.* Image de vermeil représentant saint Nicolas. — *h.* Croix de vermeil enrichie d'émaux. — *i.* Paix de vermeil. — *k.* Agrafe d'une chape. — *l.* Vases donnés par l'abbé Suger. — *m.* Image de vermeil représentant saint Denis. — *n.* Image de vermeil représentant sainte Catherine. — *o.* Reliquaire en forme d'église. — *p.* Aiguière et bassin d'argent doré représentant Joseph vendu par ses frères. — *q.* Bâton d'or émaillé. — *r.* Aigle d'or enrichi de pierreries. — *s.* Reliquaire de saint Pantaléon. — *t.* Reliquaire d'Isaïe. — *v.* Reliquaire d'argent. — *x.* Couronnes du sacre de Louis XIII. — *y.* Couronne de vermeil qui a servi aux funérailles d'Anne d'Autriche. — *z.* Armoire contenant une image de Notre-Dame en ivoire et quelques manuscrits.....	0m30	0m40	1f50
1486	*Idem*.....	III. — *a.* Chef de saint Denis orné de trois anges. — *b.* Reliquaire de saint Thomas. — *c.* Reliquaire de saint Louis. — *d.* Un crucifix gravé sur cristal de roche. — *e.* Chef représentant l'image de saint Denis. — *f.* Lapis représentant Jésus-Christ et la Vierge. — *g.* Agrafe du manteau de saint Louis. — *h.* Reliquaire en forme de main. — *i.* Agrafe de chape. — *k.* Main de justice de saint Louis. — *l.* Tasse de bois de tamarix servant à saint Louis. — *m.* Épée de saint Louis. — *n.* Fiole d'agate onyx. — *o.* Anneau de saint Louis. — *p.* Couronne de saint Louis. — *q.* Couronnes qui ont servi au sacre de Louis XIV. — *r.* Calice et patène de l'abbé Suger. — *s.* Calice, patènes et burettes de cristal. — *t.* Agate représentant une reine. — *v.* Manuscrit donné en 1408 par l'empereur Manuel Paléologue. — *x.* Agrafe			

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		de chape. — *y.* Anneaux pontificaux. — *z.* Partie supérieure du bâton pastoral de saint Denis. — *etc.* Couronne de vermeil ayant servi aux funérailles de Marie-Thérèse d'Autriche.....	o^{m}30	o^{m}41	1^{f}50
		Guérard. [Suite.]			
1487	Guérard (N.)....	IV. — *a.* Buste de vermeil représentant saint Benoît. — *b.* Croix d'or enrichie de pierreries. — *c.* Reliquaire appelé *écrin de Charlemagne.* — *d.* Manuscrit pontifical contenant les cérémonies du sacre. — *e.* Vase d'agate. — *f.* Vase d'agate orientale. — *g.* Vase de cristal de roche. — *h.* Couronne de Charlemagne. — *i.* Calice et patène de vermeil. — *k.* Mitre de brocart d'or. — *l.* Agrafe d'or et de pierreries. — *m.* Espèce de soucoupe d'or ornée de cristaux. — *n.* Tête d'enfant en agate. — *o.* César Auguste en agate. — *p.* Sceptre d'or de Charlemagne. — *q.* Plaque d'argent doré représentant saint Denis. — *r.* Épée de Charlemagne. — *s.* Main de justice. — *t.* Couronne de la reine Jeanne d'Évreux. — *v.* Reliquaire de saint Gilles. — *x.* Agate onyx représentant un empereur byzantin. — *y.* Améthyste représentant une figure d'Apollon. — *z.* Vase de cristal de roche donné par Louis VII. — *etc.* Agrafes de chape. — *aa.* Livre d'épîtres et d'évangiles. — *bb.* Gondole en agate onyx. — *cc.* Gondole de pierre de jade. — *dd.* Calice et patène de vermeil émaillé. — *ee.* Vase de porphyre avec tête d'aigle de vermeil....	o 30	o 41	1 50
1488	Guérard.....	V. — *a.* Châsse de vermeil renfermant des ossements de saint Louis. — *b.* Châsse, couverte de lames d'argent, renfermant le corps de saint Denis. — *c.* Buste de vermeil doré renfermant le chef de saint Pierre.....	o 30	o 41	1 50
		Le fond et les côtés de la planche sont remplis des habits royaux dont Louis XIV était revêtu le jour de son sacre.			
		Anonymes.			
1489	Anonyme.....	VI. Vase d'agate orientale vu des deux côtés, et de la grandeur de l'original donné par le roi Charles III.....	o 27	o 41	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
1490	Anonyme.....	VII. Vase d'agate orientale..... (Réduction de la planche VI.)	0m29	0m18	0f75
		L. D.			
1491	Ertinger.....	*Antiquités chrétiennes du cabinet de Sainte-Geneviève :* Image grecque de la Vierge, lampes, cachets et anneaux.....	0 27	0 20	0 50
		TOMBES ET OBJETS DIVERS DÉCOUVERTS DANS L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE PARIS LORS DE LA RECONSTRUCTION DU CHOEUR, EN 1669. (53 planches.)			
		Boucher de Villiers.			
1492	Boucher de Villiers.	1. Tombe de Jean Ahuffart, chanoine.	0 28	0 20	0 50
1493	*Idem*.....	2. Tombe de Michel Amy, chanoine..	0 28	0 20	0 50
1494	*Idem*.....	3. Tombe de Jean Bazin, chanoine...	0 28	0 20	0 50
		Roy (Cl.).			
1495	Roy.....	4. Tombe de Louis de Beaumont....	0 28	0 20	0 50
1496	*Idem*.....	5. Tombe de Hugues de Besançon, évêque de Paris.....	0 28	0 20	0 50
		Boucher de Villiers.			
1497	Boucher de Villiers.	6. Tombe de Pierre Cardonnel, chanoine.....	0 28	0 20	0 50
1498	*Idem*.....	7. Tombe de Jean-Baptiste Castelli, nonce du pape Grégoire III.....	0 28	0 20	0 50
1499	*Idem*.....	8. Tombe de Guillaume Chartier, évêque de Paris.....	0 28	0 20	0 50
1500	*Idem*.....	9. Tombe de Pierre de Châteaupers, chanoine.....	0 28	0 20	0 50
1501	*Idem*.....	10. Tombe de Gauthier de Château-Thierry.....	0 28	0 20	0 50
1502	*Idem*.....	11. Tombe de Macée de Brée, chanoine.	0 28	0 20	0 50
1503	*Idem*.....	12. Épitaphe de Jean Deslandes, dit *Boucandry*, chanoine.....	0 29	0 20	0 50
1504	*Idem*.....	13. Inscription relative à une fondation faite par Jean Deslandes, dit *Boucandry*, chanoine.....	0 28	0 20	0 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Roy (Cl.).			
1505	Roy (Cl.).....	14. Tombe de Denis du Moulin, évêque de Paris.....	$0^{m}28$	$0^{m}20$	$0^{f}50$
		Anonyme.			
1506	Anonyme.....	15. Crosse, anneau et boucle de Denis du Moulin, évêque de Paris, trouvés dans son cercueil.....	0 27	0 45	0 50
		Boucher de Villiers.			
1507	Boucher de Villiers.	16. Inscription relative à une fondation faite par Denis du Moulin, évêque de Paris.....	0 28	0 20	0 50
1508	*Idem*.....	17. Tombe de Luc Frabert, chanoine..	0 29	0 20	0 50
1509	*Idem*.....	18. Tombe de Guillaume Gentil, grand-vicaire.....	0 28	0 20	0 50
		Roy (Cl.).			
1510	Roy (Cl.).....	19. Tombe de Gérard Gobaille.....	0 28	0 20	0 50
		Van Loon.			
1511	Van Loon (H.)...	20. Épitaphe du maréchal Guébriant...	0 28	0 19	0 50
		Boucher de Villiers.			
1512	Boucher de Villiers.	21. Tombe de François Hallé, archevêque de Narbonne, archidiacre de Paris.....	0 28	0 20	0 50
1513	*Idem*.....	22. Tombe de François de Harlay de Chanvallon, archevêque de Paris.	0 29	0 20	0 50
1514	*Idem*.....	23. Tombe de Guillaume de Huppelande, de Nicolas et de Jacques Dieu, chanoines.....	0 28	0 20	0 50
		Roy (Cl.).			
1515	Roy (Cl.).....	24. Tombe d'Isabelle de Hainaut, reine de France, femme de Philippe-Auguste.....	0 28	0 20	0 50
		Anonyme.			
1516	Anonyme.....	25. Inscription à la louange du pape Jules III par Charles Moreau, religieux augustin.....	0 07	0 21	0 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Boucher de Villiers.			
1517	Boucher de Villiers.	26. Tombe d'Antoine le Cirier, doyen de l'Église de Paris.....	0m28	0m20	0f50
		Anonyme.			
1518	Anonyme.....	27. Tombe de Mathieu le Lieur, chanoine.....	0 28	0 20	0 50
		Boucher de Villiers.			
1519	Boucher de Villiers.	28. Tombe de Jean de Longueil, chanoine.....	0 28	0 20	0 50
1520	*Idem*.....	29. Épitaphe pour la sépulture des entrailles du roi Louis XIII.....	0 28	0 20	0 50
1521	*Idem*.....	30. Inscription pour la sépulture des entrailles de Louis XIII et de Louis XIV.....	0 28	0 20	0 50
1522	*Idem*.....	31. Tombe de Jean de Louvières, chanoine.....	0 28	0 20	0 50
1523	*Idem*.....	32. Tombe de Jacques Luillier, évêque de Paris.....	0 29	0 20	0 50
1524	*Idem*.....	33. Tombe de Pierre de Marca, archevêque de Paris.....	0 28	0 20	0 50
1525	*Idem*.....	34. Tombe de Pierre Mercier, chanoine.	0 28	0 20	0 50
1526	*Idem*.....	35. Tombe de Simon Michel, chanoine.	0 28	0 20	0 50
1527	*Idem*.....	36. Tombe d'Étienne de Montdidier, chanoine.....	0 28	0 20	0 50
1528	*Idem*.....	37. Épitaphe d'Étienne de Montdidier, chanoine.....	0 28	0 20	0 50
1529	*Idem*.....	38. Épitaphe de Jean de Montigny, chanoine.....	0 28	0 20	0 50
		Roy (Cl.).			
1530	Roy (Cl.).....	39. Tombe de Pierre de Nemours.....	0 28	0 20	0 50
		Boucher de Villiers.			
1531	Boucher de Villiers.	40. Tombe de Hugues Pasté, chanoine.	0 28	0 20	0 50
		Roy (Cl.).			
1532	Roy (Cl.).....	41. Tombe de Philippe, archidiacre de Notre-Dame de Paris et fils de Louis le Gros.....	0 28	0 20	0 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Boucher de Villiers.			
1533	Boucher de Villiers.	42. Épitaphe du cœur d'Étienne Poncher, archevêque de Tours	0m28	0m20	0f50
1534	*Idem*.	43. Tombe de Jacques Robertet.	0 28	0 20	0 50
		Roy (Cl.).			
1535	Roy (Cl.).	44. Tombe de Jean Simon.	0 28	0 20	0 50
1536	*Idem*.	45. Tombe de Jean Spifame, grand vicaire de l'Église de Paris.	0 25	0 18	0 50
		Boucher de Villiers.			
1537	Boucher de Villiers.	46. Crosse d'Étienne Tempier, évêque de Paris, trouvée dans son cercueil.	0 23	0 18	0 50
1538	*Idem*.	47. Tombe de H. Tiboust, pénitencier de l'Église de Paris.	0 28	0 20	0 50
1539	*Idem*.	48. Tombe de Jean Tudert, doyen de l'Église de Paris.	0 28	0 20	0 50
1540	*Idem*.	49. Tombe de Nicolle et de Quentin Tuelleven, chanoines.	0 28	0 20	0 50
		Roy (Cl.).			
1541	Roy (Cl.).	50. Tombe d'André Verjus, chanoine. .	0 26	0 18	0 50
		Boucher de Villiers.			
1542	Boucher de Villiers.	51. Tombe d'Antoine de Vertamon, chanoine.	0 28	0 20	0 50
		Roy (Cl.).			
1543	Roy (Cl.).	52. Tombe de Guillaume Viole, évêque de Paris.	0 28	0 20	0 50
		Boucher de Villiers.			
1544	Boucher de Villiers.	53. Tombe d'Étienne Yver, chanoine. .	0 28	0 20	0 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		4° MÉDAILLES ET MONNAIES.			
		MÉDAILLONS ANTIQUES DU CABINET DU ROI (BIBLIOTHÈQUE NATIONALE). (41 planches.)			
		La Boissière (S. de).			
1545	La Boissière (S. de).	1. Médaillons en bronze des villes de Sardes, Mitylène, Rhodes, Cyzique, Temenothyré, Hiérocésarée et Rome	o^{m}40	o^{m}30	o^{f}50
1546	*Idem*	2. As de Velatri et de Campanie; grands bronzes de Césarée, de Lyon, de Patrées, de Cæsar-Augusta et de Rome	o 40	o 30	o 50
1547	*Idem*	3. Médaillons romains de Tibère, d'Agrippine, de Vespasien, d'Hadrien, et bronze grec de Laodicée	o 40	o 30	o 50
1548	*Idem*	4. Médaillons de Trajan et d'Hadrien à Rome, en Bithynie et à Mitylène, et de Sabine	o 40	o 30	o 50
1549	*Idem*	5. Médaillons de Sabine à Laodicée; d'Antinoüs à Smyrne, à Nicomédie, à Tium et en Bithynie	o 40	o 30	o 50
1550	*Idem*	6. Médaillons romains d'Antonin le Pieux (onze pièces)	o 40	o 30	o 50
1551	*Idem*	7. Médaillons d'Antonin le Pieux à Rome, à Smyrne, à Éphèse, à Myrina, à Cyzique, à Taba, à Perga et à Phanæa	o 40	o 30	o 50
1552	*Idem*	8. Médaillons d'Antonin le Pieux à Rome et à Smyrne, et de Faustine la mère	o 40	o 30	o 50
1553	*Idem*	9. Médaillons de Faustine et de Marc-Aurèle	o 40	o 30	o 50
1554	*Idem*	10. Médaillons grecs de Marc-Aurèle à Pergame, à Smyrne, à Laodicée, à Sardes, à Nicée, à Tralles et à Séleucie	o 40	o 30	o 50
1555	*Idem*	11. Médaillons de Marc-Aurèle à Nicomédie, de Faustine la Jeune, de Lucius Verus et de Commode	o 40	o 30	o 50
1556	*Idem*	12. Médaillons de Faustine la Jeune, dont un de Cyzique, et de Lucius Verus à Pergame et à Mitylène	o 40	o 30	o 50

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		La Boissière (De). [Suite.]			
1557	La Boissière (S. de).	13. Médaillons de Lucius Verus à Pruse et de Commode.....	o^{m}40	o^{m}30	o^{f}50
1558	*Idem*.....	14. Médaillons romains de Commode..	o 40	o 30	o 50
1559	*Idem*.....	15. Médaillons de Commode à Rome, à Mitylène, à Cyzique, à Samos, à Smyrne et à Thyatira.....	o 40	o 30	o 50
1560	*Idem*.....	16. Médaillons de Commode à Pergame, à Laodicée, à Ægée, à Nicée et à Cymé; de Crispine à Rome et à Mitylène, d'Albin, de Septime-Sévère à Rome et à Apamée.....	o 40	o 30	o 50
1561	*Idem*.....	17. Médaillons de Septime-Sévère à Smyrne, à Éphèse, à Milet, à Périnthe, à Tarse, à Sardes et à Ilium, et de Julia Domna	o 40	o 30	o 50
1562	*Idem*.....	18. Médaillons de Septime-Sévère à Rome, à Téos, à Acrasus, à Cyzique, à Pergame et à Smyrne...	o 40	o 30	o 50
1563	*Idem*.....	19. Médaillons de Julia Domna à Thyatira et à Mitylène; de Caracalla à Rome, à Laodicée, à Smyrne, à Éphèse, à Cyzique, à Tralles, à Tarse et à Périnthe.....	o 40	o 30	o 50
1564	*Idem*.....	20. Médaillons de Caracalla à Abydos, à Éphèse, à Égialée, à Pergame, à Érythrée, à Amisus, à Thyatira et à Mitylène	o 40	o 30	o 50
1565	*Idem*.....	21. Médaillons de Caracalla à Pergame, à Périnthe, à Byzance, à Tralles, à Philippopolis et à Tarse	o 40	o 30	o 50
1566	*Idem*.....	22. Médaillons de Géta à Rome et à Périnthe; de Macrin à Éphèse; d'Alexandre Sévère à Rome; de Maximin à Amisus, à Éphèse et à Magnésie.....	o 40	o 30	o 50
1567	*Idem*.....	23. Médaillons de Caracalla et Plautille à Cnide; de Géta à Rome, à Mylasa et à Clazomène; de Macrin à Cyzique et à Césarée, et d'Alexandre Sévère à Rome.....	o 40	o 30	o 50
1568	*Idem*.....	24. Médaillons d'Alexandre Sévère à Rome, à Césarée, à Magnésie, à Périnthe, à *Assus* (?), à Érythrée, à Smyrne, à Amasia, à Cyzique et à Métropolis.....	o 40	o 30	o 50

Nos d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		La Boissière (De). [Suite.]			
1569	La Boissière (S. de).	25. Médaillons d'Alexandre Sévère à Samos, à Tarse et à Périnthe; d'Alexandre Sévère et Mamæa à Rome; de Maxime à Cymé; de Pupien à Tarse et de Gordien à Rome.....	o^{m}40	o^{m}30	o^{f}50
1570	*Idem*.....	26. Médaillons de Gordien à Rome, à Germé, à Smyrne, à Daldis, à Anchialé, à Temenothyré, à Magnésie, à Cyzique, à Apamée, à Tarse et à Éphèse.....	o 40	o 30	o 50
1571	*Idem*.....	27. Médaillon de Gordien à Tarse; de Gordien et Tranquillina à Séleucie; de Tranquillina à Amisus; de Philippe en Achaïe et à Magnésie.	o 40	o 30	o 50
1572	*Idem*.....	28. Médaillons de Gordien à Rome, à Settinus, à Lyrbé, à Samos et à Smyrne; de Trajan Dèce à Samos; de Trébonien Galle à Colophon; de Gallien à Thyatira.....	o 40	o 30	o 50
1573	*Idem*.....	29. Médaillons de Philippe et Otacilie à Rome, de Trajan Dèce à Rome, à Ægée, à Apamée, à Antioche et à Mœonie.....	o 40	o 30	o 50
1574	*Idem*.....	30. Médaillons d'Étruscilla à Rome; d'Erennius à Pergame; d'Hostilien à Viminatium; de Trébonien Galle à Rome à Séleucie et de Valérien à Rome.....	o 40	o 30	o 50
1575	*Idem*.....	31. Médaillons de Valérien à Nysa, à Cymé, à Éphèse, à Mitylène, à Pergame, à Antioche, à Smyrne et à Tium; de Valérien et Gallien à Temenothyré.....	o 40	o 30	o 50
1576	*Idem*.....	32. Médaillons de Gallien à Rome, à Apollonia et à Smyrne; de Gallien et Salonine à Rome; de Salonine à Rome et de Valérien jeune à Sardes.....	o 40	o 30	o 50
1577	*Idem*.....	33. Médaillons de Salonine à Rome; de Postume, de Claude Gothique, de Florien et de Probus.....	o 40	o 30	o 50
1578	*Idem*.....	34. Médaillons de Probus, de Carus, de Carin, de Numérien et de Dioclétien.....	o 40	o 30	o 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		La Boissière (De). [Suite.]			
1579	La Boissière (S. de).	35. Médaillons de Dioclétien, de Maximien Hercule, de Galère Maximien, de Constantin et de Constance II.....	o^{m}40	o^{m}30	o'50
1580	*Idem*.....	36. Médaillon Contorniate; grands bronzes de Tibère Constantin, de Constantin Pogonat et de Phocas.	o 40	o 30	o 50
1581	*Idem*.....	37. Médaillons de Constantin, de Crispus, de Constantin le Jeune et de Constant.....	o 40	o 30	o 50
1582	*Idem*.....	38. Médaillons de Constantin le Jeune, de Constant et de Julien.....	o 40	o 30	o 50
1583	*Idem*.....	39. Médaillons de Constance II, de Magnence et de Décence.....	o 40	o 30	o 50
1584	*Idem*.....	40. Médaillons de Valentinien, de Jovien, de Valens, de Gratien, de Théodose et d'Honorius.....	o 40	o 30	o 50
1585	*Idem*.....	41. Médaillons de Commode, de Marc-Aurèle, d'Antonin le Pieux, de Septime-Sévère à Pergame, d'Héliogabale, de Philippe à Adrianothirée et de Valérien.....	o 40	o 30	o 50
		MONNAIES DU BAS-EMPIRE, GRAVÉES POUR LE LIVRE D'ANSELME BANDURI (*Numismata imperat. rom.*; Paris, 1718). (47 planches.)			
		Giffart (P.).			
1586	Giffart (P.).....	1. Monnaies de Constance Chlore....	o 29	o 18	o 40
1587	*Idem*.....	2. Monnaies de Constance Chlore, d'Hélène, de Théodora et de Constantin le Grand.....	o 30	o 18	o 40
1588	*Idem*.....	3. Monnaies de Constantin le Grand..	o 30	o 18	o 40
1589	*Idem*.....	4. Monnaies de Constantin le Grand..	o 30	o 18	o 40
1590	*Idem*.....	5. Monnaies de Constantin le Grand..	o 30	o 18	o 40
1591	*Idem*.....	6. Monnaies de Constantin, de Fausta, de Martinien et de Licinius.....	o 30	o 18	o 40
1592	*Idem*.....	7. Monnaies de Licinius, de Licinius le fils, de Delmatius, d'Hannibalien et de Crispus.....	o 30	o 18	o 40
1593	*Idem*.....	8. Monnaies de Crispus et de Constantin le Jeune.....	o 30	o 18	o 40

Nos d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Giffart. [Suite.]			
1594	Giffart (P.).....	9. Monnaies de Constantin le Jeune et de Constance II.....	0m30	0m18	0f40
1595	*Idem*.....	10. Monnaies de Constance II.....	0 30	0 18	0 40
1596	*Idem*.....	11. Monnaies de Constance II et de Constant.....	0 30	0 17	0 40
1597	*Idem*.....	12. Monnaies de Constant, de Nepotianus, de Vetranion et de Magnence.	0 30	0 17	0 40
1598	*Idem*.....	13. Monnaies de Magnence, de Decentius et de Julien l'Apostat	0 30	0 18	0 40
1599	*Idem*.....	14. Monnaies de Julien l'Apostat et d'Hélène.....	0 30	0 18	0 40
1600	*Idem*.....	15. Monnaies d'Hélène.....	0 16	0 18	0 30
1601	*Idem*.....	16. Monnaies de Jovien	0 12	0 18	0 30
1602	*Idem*.....	17. Monnaies de Valentinien Ier, de Procope et de Valens.....	0 30	0 18	0 40
1603	*Idem*.....	18. Monnaies de Valens, de Gratien, de Valentinien II, de Magnus-Maximus et de Victor.....	0 30	0 18	0 40
1604	*Idem*.....	19. Monnaies de Théodose, de Flaccilla, d'Eugène et d'Arcadius.....	0 30	0 17	0 40
1605	*Idem*.....	20. Monnaies d'Arcadius, d'Eudoxie, d'Honorius et de Théodose II ...	0 29	0 17	0 40
1606	*Idem*.....	21. Monnaies de Théodose II, d'Eudoxie, de Priscus Attalus, de Jovin, de Sébastien, de Jean, de Galla Placidia et de Valentinien III.	0 29	0 17	0 40
1607	*Idem*.....	22. Monnaies de Valentinien III, d'Eudoxia, d'Honoria, d'Attila, de Hildericus, de Marcianus, de Pulcheria, de Pétrone, de Maximus et d'Avitus.....	0 19	0 17	0 30
1608	*Idem*.....	23. Monnaies de Léon, de Majorien, de Libius Severus, d'Anthemius, de Léon II, de Glycerius et de Nepos.	0 29	0 17	0 40
1609	*Idem*.....	24. Monnaies de Zeno, d'Augustule et de Basilisque	0 15	0 17	0 30
1610	*Idem*.....	25. Monnaies d'Anastase.....	0 11	0 17	0 30
1611	*Idem*.....	26. Monnaies de Justin le Thrace, d'Euphémie et de Justinien	0 29	0 17	0 40
1612	*Idem*.....	27. Monnaies de Justinien et de Justin II.....	0 29	0 17	0 40

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Giffart. [Suite.]			
1613	Giffart (P.).....	28. Monnaies de Justin II et des rois des Goths en Italie : Théodoric, Athalaric, Théodat, Witigès, Badnela.	0^m29	0^m17	0^f40
1614	*Idem*.....	29. Monnaies de Tibère Constantin....	0 15	0 17	0 30
1615	*Idem*.....	30. Monnaies de Maurice.....	0 32	0 17	0 40
1616	*Idem*.....	31. Monnaies de Phocas.....	0 22	0 17	0 30
1617	*Idem*.....	32. Médaillons d'Héraclius (xv^e siècle) et monnaies de son règne.....	0 29	0 17	0 40
1618	*Idem*.....	33. Monnaies d'Héraclius, de Constantin ou Constant et de Constantin Pogonat.....	0 29	0 17	0 40
1619	*Idem*.....	34. Médailles de Constantin Pogonat, de Justinien II, de Léonce et de Philippique.....	0 18	0 17	0 30
1620	*Idem*.....	35. Médailles de Léon l'Isaurien et de Constantin et Irène.....	0 12	0 17	0 30
1621	*Idem*.....	36. Médailles de Nicéphore Staurace...	0 04	0 17	0 20
1622	*Idem*.....	37. Médailles de Michel.....	0 04	0 17	0 20
1623	*Idem*.....	38. Médailles de Michel le Bègue et de Théophile, de Michel III et de Théela.....	0 15	0 17	0 30
1624	*Idem*.....	39. Médailles de Jean Zimiscès.....	0 15	0 17	0 30
1625	*Idem*.....	40. Médailles de Basile, de Léon, d'Alexandre, de Constantin IX, de Romain, de Romanus Lecapenus, de Basile et Constantin, de Zoé et de Constantin X.....	0 28	0 17	0 40
1626	*Idem*.....	41. Médailles de Constantin Ducas, de Romain Diogène, de Michel Ducas et de Nicéphore Botaniates.....	0 11	0 17	0 30
1627	*Idem*.....	42. Médailles d'Alexis Comnène, de Jean, de Manuel et d'Andronic..	0 18	0 17	0 30
1628	*Idem*.....	43. Médailles d'Isaac l'Ange et d'Alexis l'Ange.....	0 08	0 17	0 20
1629	*Idem*.....	44. Armoiries de Lascaris.....	0 10	0 18	0 30
1630	*Idem*.....	45. Médaille de Jean Paléologue, avec revers.....	0 12	0 20	0 30
1631	*Idem*.....	46. Armoiries des Paléologues et monnaies d'Urosius, roi des Serbes..	0 06	0 18	0 20
1632	*Idem*.....	47. Monnaies des rois des Francs Théodebert, Childéric et Clotaire....	0 08	0 17	0 20

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		MÉDAILLES DU CABINET STE-GENEVIÈVE. (9 planches.) L. D.			
1633	Ertinger (F.)....	1. Médailles de Tibère, de Vespasien, de Domitien, de Nerva, de Trajan, d'Hadrien, de Marc-Aurèle, de Commode, de Pertinax, de Didius Julianus, de Sévère, de Julia Domna, de Philippe, d'Émilien et de Valérien.....	0m27	0m20	0f50
1634	*Idem*.....	2. Médailles de Jules César, d'Auguste, de Drusus, de Germanicus, de Caligula, de Trajan, d'Antonin, de Commode, de Plautille, de Diaduménien, de Balbin et de Tranquillina.....	0 27	0 20	0 50
1635	*Idem*.....	3. Médailles d'Auguste, d'Agrippine, de Néron, d'Hadrien, d'Ælius, de Faustine, de Tacite, de Probus, d'Aurélien et de Julien.....	0 27	0 20	0 50
1636	*Idem*.....	4. Médailles du Bas-Empire : Carus, Maximien, Hannibalien, Vetranio, Galla Placidia, Hector, Homère, Hérode Agrippa.....	0 27	0 20	0 50
1637	*Idem*.....	5. Médailles padouanes : Jesus liberator, Jules César, Auguste, Tibère, Caligula, Claude, Agrippine, Néron.	0 27	0 20	0 50
1638	*Idem*	6. Médailles padouanes : Galba, Othon, Vitellius, Vespasien, Titus, Domitien, Nerva.....	0 27	0 20	0 50
1639	*Idem*.....	7. Médailles padouanes : Trajan, Hadrien, Ælius, Antinoüs. Antonin, Marc-Aurèle, Faustine.....	0 27	0 20	0 50
1640	*Idem*.....	8. Médailles padouanes : Lucius Verus, Commode, Pertinax, Didius Julianus, Albinus, Sévère, Caracalla, Géta, Héliogabale; tête d'Hercule.	0 27	0 20	0 50
1641	*Idem*.....	9. Médailles padouanes : Homère, Mithridate, J. Cavini et Alex. Bassiano, François Quirin, Lucas Salvionus, Passeri, tombeau de Mausole, Antonia, Othon, Cicéron, Domitia, Diaduménien, Auguste, Constantin, Jésus-Christ.....	0 27	0 20	0 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Regnesson (N.).			
1642	Regnesson (N.)...	Monnaies d'or et d'argent de J. César...	0m29	0m18	0f50
1643	*Idem*.....	Monnaies d'or et d'argent de Pompée et ses fils et de Juba.....	0 29	0 18	0 50
1644	*Idem*.....	Monnaies d'or et d'argent de Juba et de César.....	0 29	0 18	0 50
		Anonymes.			
1645	Anonyme.....	Médaille de Julie, sœur de Caligula, à Mitylène.....	0 04	0 08	0 20
1646	*Idem*.....	Médaille de Titiane, femme de Pertinax.	0 04	0 08	0 20
1647	*Idem*.....	Médaille d'Annia Faustina.....	0 04	0 08	0 20
1648	*Idem*.....	Médaille de Trajan Dèce et Étruscille, à Rhesen.....	0 04	0 08	0 20
1649	*Idem*.....	Modules de médailles.....	0 12	0 10	0 25

§ 2. — SCULPTURE MODERNE.

1° GROUPES, STATUES, BUSTES, BAS-RELIEFS ET VASES MODERNES.

		Anguier (François).			
1650	Lepautre. 1672..	Vase de bronze..... (Des jardins de Versailles.)	0 40	0 29	1 00
		Anguier (Michel).			
1651	Desplaces.....	Cérès..... (Statue des jardins de Versailles.)	0 29	0 18	1 00
1652	*Idem*.....	Neptune..... (Statue des jardins de Versailles.)	0 29	0 18	1 00
1653	*Idem*.....	Pluton..... (Statue des jardins de Versailles.)	0 29	0 18	1 00
		Ballin (Claude).			
1654	Lepautre. 1673...	Vase de bronze orné de deux amours... (Des jardins de Versailles.)	0 40	0 29	1 00
1655	*Idem*.....	Vase de bronze orné de deux satyres ... (Des jardins de Versailles.)	0 40	0 29	1 00

N^os^ D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Ballin. [Suite.]			
1656	Lepautre. 1673...	Vase de bronze orné de deux chimères.. (Des jardins de Versailles.)	0^m^40	0^m^29	1^f^00
1657	*Idem*.....	Vase de bronze orné de deux guivres... (Des jardins de Versailles.)	0 40	0 29	1 00
1658	*Idem*.....	Vase de bronze orné de têtes de bélier.. (Des jardins de Versailles.)	0 40	0 29	1 00
		Bertrand (Philippe).			
1659	Desplaces.....	Enlèvement d'Hélène..... (Groupe de bronze fait par Bertrand pour sa réception à l'Académie.)	0 29	0 18	1 00
		Bouchardon (Edme).			
1660	Prévost (B.-L.)..	Statue équestre de Louis XV, érigée à Paris en 1768.....	0 47	0 31	1 50
		Buyster (Prosper).			
1661	Lepautre. 1675..	Un satyre accompagné d'un petit satyre.. (Groupe des jardins de Versailles.)	0 41	0 29	1 50
1662	Chauveau. 1675..	Une jouense de tambour avec un petit satyre..... (Groupe des jardins de Versailles.)	0 40	0 29	1 50
1663	Lepautre. 1672...	Satyre tenant une grappe de raisin.... (Statue des jardins de Versailles.)	0 41	0 29	1 50
1664	*Idem.* 1675.....	Un satyre tenant une conque..... (Statue des jardins de Versailles.)	0 41	0 29	1 50
1665	*Idem.* 1672.....	Une nymphe tenant une couronne de chêne..... (Statue des jardins de Versailles.)	0 40	0 29	1 50
		Chapu.			
1666	Jacquet (J.).....	La Jeunesse..... (Statue du tombeau de Regnault.)	0 49	0 30	6 00
		Cornu (Jean).			
1667	Desplaces.....	L'Amérique..... (Statue des jardins de Versailles.)	0 29	0 18	1 00
		Coysevox (Antoine).			
1668	Surugue.....	Louis XIV..... (Buste en marbre dans le grand escalier de Versailles.)	0 41	0 32	1 50

N^os D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Coysevox. [Suite.]			
1669	Surugue.....	Les armes de France et de Navarre.... (Bas-relief en bronze exécuté, sur les dessins de Le Brun, dans le grand escalier de Versailles.)	0^m41	0^m32	1^f50
1670	*Idem*.....	Trophée des armes d'Hercule..... (Exécuté en bronze dans le grand escalier de Versailles.)	0 41	0 30	1 50
1671	*Idem*.....	Trophée des armes de Minerve..... (Exécuté en bronze dans le grand escalier de Versailles.)	0 41	0 29	1 50
		Desjardins (Martin Van den Bogaert, *dit*).			
1672	Edelinck (G.).... 1681.	Diane..... (Statue des jardins de Versailles, exécutée d'après les dessins de Lebrun.)	0 45	0 41	1 50
1673	Desplaces.....	Le Soir..... (Statue des jardins de Versailles.)	0 29	0 18	1 00
1674	Lepautre. 1676 ..	Le Génie de la valeur, assis sur un lion, dévorant un loup..... (Groupe des jardins de Versailles.)	0 41	0 29	1 50
		Dubois (Paul).			
1675	Bellay (C.-P.).... 1878.	La Charité..... (Statue du monument érigé au général de La Moricière.)	0 44	0 32	6 00
1676	Jacquet (A.).....	Le Courage militaire..... (Statue du monument érigé au général de La Moricière.)	0 44	0 32	6 00
		Girardon (François).			
1677	Audran (G.). 1680.	Ravissement de Proserpine..... (Groupe exécuté, d'après les dessins de Le Brun, dans les jardins de Versailles.)	0 42	0 30	1 50
1678	Edelinck (G.).... 1680.	L'Hiver..... (Statue des jardins de Versailles.)	0 45	0 30	1 50
		Girardon et **Regnaudin**.			
1679	Edelinck. 1678...	Le Soleil servi par les nymphes..... (Groupe de sept figures, dont quatre de Girardon et trois de Regnaudin, placé dans la grotte de Versailles.)	0 42	0 58	3 00
		Granier (Pierre).			
1680	Desplaces.....	Bacchus..... (Statue des jardins de Versailles.)	0 29	0 18	1 00

Nos d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Granier. [Suite.]			
1681	Edelinck (G.).... 1681.	Une jeune bergère..... (Statue des jardins de Versailles, d'après les dessins de Le Brun.)	0m45	0m30	1f50
		Guérin (Gilles).			
1682	Frosne.....	Louis XIV foulant aux pieds la Rébellion. (Statue érigée à l'Hôtel de Ville de Paris en juillet 1653.)	0 40	0 28	1 50
1683	Desplaces.....	L'Afrique..... (Statue des jardins de Versailles.)	0 29	0 18	1 00
1684	Baudet (Ét.). 1676.	Deux chevaux du Soleil et deux tritons. (Groupe placé dans la grotte de Versailles.)	0 40	0 30	1 50
		Houzeau (Jacques).			
1685	Lepautre. 1677..	Deux amours jouant avec une écrevisse de mer..... (Groupe des jardins de Versailles.)	0 41	0 29	1 50
		Hutinot (Pierre).			
1686	Edelinck (G.).... 1681.	L'Été..... (Statue exécutée, d'après les dessins de Le Brun, dans les jardins de Versailles.)	0 45	0 31	1 50
		Legros (Pierre).			
1687	Lepautre. 1677...	Le Génie de la puissance royale assis sur un aigle..... (Groupe des jardins de Versailles.)	0 41	0 29	1 50
1688	*Idem*.....	Deux amours tenant une lyre..... (Groupe des jardins de Versailles.)	0 41	0 29	1 50
1689	*Idem*. 1672.....	Bassin soutenu par trois petits danseurs. (Groupe des jardins de Versailles.)	0 41	0 29	1 50
1690	*Idem*. 1673.....	Bassin soutenu par trois petits satyres.. (Groupe des jardins de Versailles.)	0 41	0 29	1 50
1691	*Idem*.....	Bassin soutenu par trois petits tritons... (Groupe des jardins de Versailles.)	0 41	0 29	1 50
		Lehongre (Étienne).			
1692	Edelinck (J.). 1679.	L'Air..... (Statue exécutée, d'après les dessins de Le Brun, dans les jardins de Versailles.)	0 45	0 31	1 50
1693	Lepautre. 1673..	Bassin soutenu par deux jeunes filles et un amour..... (Groupe des jardins de Versailles.)	0 41	0 29	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Le Lorrain (Robert).			
1694	Desplaces.....	Bacchante et jeune satyre..... (Groupe des jardins de Versailles.)	0m29	0m18	1 50
		Lerambert (Louis).			
1695	Lepautre. 1672...	Une joueuse de tambour avec un petit amour..... (Groupe des jardins de Versailles.)	0 41	0 29	1 50
1696	*Idem*.....	Un faune..... (Statue des jardins de Versailles.)	0 41	0 29	1 50
1697	Chauveau. 1675..	Une danseuse..... (Statue des jardins de Versailles.)	0 41	0 29	1 50
1698	Lepautre. 1674...	Apollon et Daphné..... (Termes des jardins de Versailles.)	0 40	0 29	1 25
1699	*Idem*.....	Bacchus et Ariane..... (Termes des jardins de Versailles.)	0 40	0 29	1 25
1700	*Idem*.....	Comus et Pan..... (Termes des jardins de Versailles.)	0 40	0 29	1 25
1701	*Idem*.....	Endymion et Diane..... (Termes des jardins de Versailles.)	0 40	0 29	1 25
1702	*Idem*.....	Hercule et Omphale..... (Termes des jardins de Versailles.)	0 40	0 29	1 25
1703	*Idem*.....	Jupiter et Junon..... (Termes des jardins de Versailles.)	0 40	0 29	1 25
1704	*Idem*.....	Mercure et Minerve..... (Termes des jardins de Versailles.)	0 40	0 29	1 25
1705	*Idem*.....	Persée et Andromède..... (Termes des jardins de Versailles.)	0 40	0 29	1 25
1706	*Idem*.....	Adonis et Vénus..... (Termes des jardins de Versailles.)	0 40	0 29	1 25
1707	*Idem*. 1677.....	Un amour qui tire une flèche d'eau.... (Fontaine des jardins de Versailles.)	0 41	0 29	1 50
1708	*Idem*. 1673.....	Bassin soutenu par trois enfants..... (Groupe des jardins de Versailles.)	0 41	0 29	1 50
1709	*Idem*.....	Bassin soutenu par trois petits joueurs d'instruments..... (Groupe des jardins de Versailles.)	0 41	0 29	1 50
1710	*Idem*.....	Bassin soutenu par trois petits termes... (Groupe des jardins de Versailles.)	0 41	0 29	1 50
1711	*Idem*. 1676.....	Sphinx portant un amour..... (Groupe des jardins de Versailles.)	0 42	0 29	1 25

Nos d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Lerambert [Suite.]			
1712	Lepautre. 1676...	Sphinx portant un amour..... (Groupe des jardins de Versailles.)	0m42	0m29	1f25
		Magnier (Laurent).			
1713	Edelinck (J.). 1681.	Le Printemps..... (Statue exécutée, d'après les dessins de Le Brun, dans les jardins de Versailles.)	0 35	0 31	1 50
		Marsy (Balthazar **de**).			
1714	*Idem.* 1679.....	Latone entre ses deux enfants, Apollon et Diane..... (Groupe des jardins de Versailles.)	0 42	0 29	1 50
		Marsy (Gaspard **de**).			
1715	*Idem.* 1680.....	Vénus..... (Statue exécutée, d'après les dessins de Le Brun, dans les jardins de Versailles.)	0 46	0 31	1 50
1716	Audran (G.). 1681.	L'Afrique..... (Statue exécutée, d'après les dessins de Le Brun, dans les jardins de Versailles.)	0 42	0 29	1 50
1717	*Idem*.....	Le Point du jour..... (Statue exécutée, d'après les dessins de Le Brun, dans les jardins de Versailles.)	0 42	0 30	1 50
1718	Desplaces.....	L'Aurore..... (Statue des jardins de Versailles.)	0 29	0 18	1 00
1719	Lepautre. 1676...	Un amour avec son carquois..... (Fontaine des jardins de Versailles.)	0 41	0 29	1 50
		Marsy (Gaspard et Balthazar **de**).			
1720	*Idem.* 1679.....	La fontaine de la Sirène..... (Groupe des jardins de Versailles.)	0 42	0 28	1 50
1721	Picart (Ét.). 1675.	Deux chevaux du Soleil et deux tritons. (Groupe placé dans la grotte de Versailles.)	0 40	0 30	1 50
		Masson (Benoît).			
1722	Edelinck (G.)... 1681.	La Terre..... (Statue exécutée, d'après les dessins de Le Brun, dans les jardins de Versailles.)	0 45	0 31	1 50
1723	Lepautre. 1676...	Deux amours jouant avec un griffon... (Groupe des jardins de Versailles.)	0 41	0 29	1 50
1724	*Idem*.....	Le Génie des richesses assis sur Cerbère. (Groupe des jardins de Versailles.)	0 41	0 29	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Mercié (Antonin).			
1725	Jacquet (J.).....	Gloria victis.....	0m45	0m32	6f00
		Puget (Pierre).			
1726	Desplaces.....	Milon. M. N. L..... (Statue des jardins de Versailles.)	0 29	0 18	1 00
		Mazeline (Pierre).			
1727	*Idem*.....	L'Europe..... (Statue des jardins de Versailles.)	0 29	0 18	1 00
		Opstal (Gérard **van**).			
1728	Lepautre. 1673...	Le soleil qui se couche dans la mer.... (Bas-relief au-dessus des portes de la grotte de Versailles.)	0 40	0 30	1 25
1729	*Idem*.....	Troupe de tritons et de néréides..... (Bas-reliefs au-dessus des portes de la grotte de Versailles.)	0 40	0 30	1 25
1730	*Idem*.....	Amours jouant avec des dauphins..... (Bas-reliefs au-dessus des portes de la grotte de Versailles.)	0 40	0 30	1 25
1731	*Idem*.....	Amours jouant avec des dauphins..... (Bas-reliefs au-dessus des portes de la grotte de Versailles.)	0 40	0 30	1 25
		Raon (Jean).			
1732	Desplaces.....	La Nuit..... (Statue des jardins de Versailles.)	0 29	0 18	1 00
		Regnaudin (Thomas).			
1733	Edelinck. 1679...	L'Automne..... (Statue exécutée, d'après les dessins de Le Brun, dans les jardins de Versailles.)	0 46	0 30	1 50
		Roger.			
1734	Desplaces (L.)....	L'Asie..... (Statue des jardins de Versailles.)	0 29	0 18	1 00
		Tuby (Baptiste).			
1735	Châtillon(Louis de). 1683.	Fontaine d'Apollon, à la tête du grand canal de Versailles..... (Groupe d'après les dessins de Le Brun.)	0 45	0 66	2 00
1736	Edelinck (J.)....	Acis..... (Statue de la grotte de Versailles.)	0 39	0 30	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Tuby. [Suite.]			
1737	Edelinck (J.). . . .	Galatée. . . . . (Statue de la grotte de Versailles.)	o^{m}41	o^{m}29	1^{f}50
1738	Lepautre. 1677 . .	Deux amours jouant avec un cygne . . . . (Groupe des jardins de Versailles.)	0 41	0 29	1 50
		Anonyme.			
1739	Surugue.	Silène porté par un centaure marin. . . . (Fontaine dans le grand escalier de Versailles.)	0 42	0 39	1 50
1740	Lepautre. 1679. . .	Statue de Vénus sur un bassin de marbre blanc. . . . . (Dans les jardins de Versailles.)	0 42	0 29	1 50
		COLONNE DE LA GRANDE ARMÉE ÉRIGÉE EN 1810 SUR LA PLACE VENDÔME. (146 planches.)			
		Baltard.			
1741	Baltard.	Napoléon à la grande armée; titre.	0 38	0 25	0 50
1742	*Idem*.	Élévation de la colonne de la place Vendôme.	0 34	0 19	0 50
1743	*Idem*.	Vue générale de la colonne et de la place Vendôme, prise de la rue Saint-Honoré.	0 29	0 22	1 00
		BAS-RELIEFS.			
1744	*Idem*.	1. L'armée navale rentre dans le port de Boulogne, le 25 août 1805 . .	0 24	0 35	0 60
1745	*Idem*.	2. Suite du n° 1.	0 24	0 35	0 60
1746	*Idem*.	3. Suite du n° 1.	0 24	0 35	0 60
1747	*Idem*.	4. Les 31 août, 1er, 2 et 3 septembre, les 3^{e}, 4^{e}, 5^{e} et 6^{e} corps partent du camp de Boulogne et marchent sur le Rhin.	0 24	0 35	0 60
1748	*Idem*.	5. Le 2 septembre, le 2^{e} corps part d'Utrecht et se dirige sur le Mein. .	0 24	0 35	0 60
1749	*Idem*.	6. Le 2 septembre, le 7^{e} corps quitte le camp de Brest et se dirige sur le Haut-Rhin.	0 24	0 35	0 60
1750	*Idem*.	7. Le 17 septembre, le 1er corps part du Hanovre et se dirige sur le Mein.	0 24	0 35	0 60

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Baltard. [Suite.]			
1751	Baltard.....	8. Suite du n° 7 et commencement du n° 9.....	o^{m}24	o^{m}35	o^{f}60
1752	*Idem*.....	9. Le 23 septembre, l'empereur va au Sénat; il déclare que la guerre de la troisième coalition est commencée et qu'il part pour commander l'armée.....	o 24	o 35	o 60
1753	*Idem*.....	10. Le 25 septembre, le 2^{e} corps, parti de Hollande, passe le Rhin à Mayence.....	o 24	o 35	o 60
1754	*Idem*.....	11. Le 26 septembre, le 3^{e} corps, parti de Bruges, passe le Rhin à Manheim.....	o 24	o 35	o 60
1755	*Idem*.....	12. Suite du n° 11 et commencement du n° 13.....	o 24	o 35	o 60
1756	*Idem*.....	13. Le 26 septembre, le 4^{e} corps, parti de Boulogne, passe le Rhin à Spire.	o 24	o 35	o 60
1757	*Idem*.....	14. Suite du n° 13 et commencement du n° 15.....	o 24	o 35	o 60
1758	*Idem*.....	15. Le 26 septembre, le 6^{e} corps, parti de Montreuil, passe le Rhin près de Dourlach.....	o 24	o 35	o 60
1759	*Idem*.....	16. Le 25 septembre, le 5^{e} corps et la cavalerie passent le Rhin à Kehl..	o 24	o 35	o 60
1760	*Idem*.....	17. Suite du n^{e} 16.....	o 24	o 35	o 60
1761	*Idem*.....	18. Suite du n° 16.....	o 24	o 35	o 60
1762	*Idem*.....	19. Suite du n° 16 et commencement du n° 20.....	o 24	o 35	o 60
1763	*Idem*.....	20. Le 1er octobre, l'empereur, arrivé à Strasbourg, passe le Rhin sur le pont de Kehl.....	o 24	o 35	o 60
1764	*Idem*.....	21. Le 1er octobre, l'électeur de Bade vient recevoir l'empereur à Ettingen.....	o 24	o 35	o 60
1765	*Idem*.....	22. Suite du n° 21 et commencement du n° 23.....	o 24	o 35	o 60
1766	*Idem*.....	23. Le 2 octobre, l'électeur de Wurtemberg vient recevoir l'empereur à Louisbourg.....	o 24	o 35	o 60
1767	*Idem*.....	24. Le 6 octobre, le 4^{e} corps rencontre l'ennemi à Donawerth.....	o 24	o 35	o 60

Nos d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Baltard. [Suite.]			
1768	Baltard.....	25. Suite du n° 24.....	$0^{m}24$	$0^{m}35$	$0^{f}60$
1769	*Idem*.....	26. Le 8 octobre, le maréchal Murat bat l'ennemi à Wertingen.....	0 24	0 35	0 60
1770	*Idem*.....	27. Suite du n° 26.....	0 24	0 35	0 60
1771	*Idem*.....	28. Suite du n° 26.....	0 24	0 35	0 60
1772	*Idem*.....	29. Suite du n° 26 et commencement du n° 30.....	0 24	0 35	0 60
1773	*Idem*.....	30. Le 9 octobre, entrée des Français à Wertingen.....	0 24	0 35	0 60
1774	*Idem*.....	31. Le 9 octobre, le 4e corps entre dans la ville d'Augsbourg.....	0 24	0 35	0 60
1775	*Idem*.....	32. Suite du n° 31.....	0 24	0 35	0 60
1776	*Idem*.....	33. Suite du n° 31 et commencement du n° 34.....	0 24	0 35	0 60
1777	*Idem*.....	34. Les 8 et 9 octobre, les 2e et 3e corps passent le Danube à Neubourg..	0 24	0 35	0 60
1778	*Idem*.....	35. Suite du n° 34 et commencement du n° 36.....	0 24	0 35	0 60
1779	*Idem*.....	36. Le 9 octobre, Guntzbourg est attaqué et pris.....	0 24	0 35	0 60
1780	*Idem*.....	37. Suite du n° 36.....	0 24	0 35	0 60
1781	*Idem*.....	38. Suite du n° 36 et commencement du n° 39.....	0 24	0 35	0 60
1782	*Idem*.....	39. Le 9 octobre, l'empereur, sur le pont de Zursmershausen, distribue des honneurs militaires.....	0 24	0 35	0 60
1783	*Idem*.....	40. Suite du n° 39 et commencement du n° 41.....	0 24	0 35	0 60
1784	*Idem*.....	41. Le 10 octobre, l'empereur arrive à Augsbourg; il harangue sur le pont du Lech le 2e corps et en reçoit le serment de vaincre.....	0 24	0 35	0 60
1785	*Idem*.....	42. Suite du n° 41.....	0 24	0 35	0 60
1786	*Idem*.....	43. Le 13 octobre, le 4e corps arrive devant Memmingen.....	0 24	0 35	0 60
1787	*Idem*.....	44. Suite du n° 43 et commencement du n° 45.....	0 24	0 35	0 60
1788	*Idem*.....	45. Le 13 octobre, le maréchal Soult cerne et prend une division ennemie dans Memmingen.....	0 24	0 35	0 60

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Baltard. [Suite.]			
1789	Baltard.....	46. Le 11 octobre, 6,000 Français, cernés à Albeck par 25,000 hommes, battent l'ennemi et font 1,500 prisonniers.....	0m24	0m35	0f60
1790	*Idem*.....	47. Suite du n° 46.....	0 24	0 35	0 60
1791	*Idem*.....	48. Suite du n° 46 et commencement du n° 49.....	0 24	0 35	0 60
1792	*Idem*.....	49. Le 14 octobre, le maréchal Ney force le pont d'Elchingen et enlève la position de l'abbaye.....	0 24	0 35	0 60
1793	*Idem*.....	50. Suite du n° 49.....	0 24	0 35	0 60
1794	*Idem*.....	51. Suite du n° 49.....	0 24	0 35	0 60
1795	*Idem*.....	52. Suite du n° 49.....	0 24	0 35	0 60
1796	*Idem*.....	53. Suite du n° 49 et commencement du n° 54.....	0 24	0 35	0 60
1797	*Idem*.....	54. Le 14 octobre, le fossé de la porte d'Ulm est attaqué.....	0 24	0 35	0 60
1798	*Idem*.....	55. Le 14 octobre, l'empereur arrive devant Ulm; acclamation de l'armée.....	0 24	0 35	0 60
1799	*Idem*.....	56. Suite du n° 55 et commencement du n° 57.....	0 24	0 35	0 60
1800	*Idem*.....	57. Attaque et prise de Mekelberg....	0 24	0 35	0 60
1801	*Idem*.....	58. Suite du n° 57.....	0 24	0 35	0 60
1802	*Idem*.....	59. Le 19 octobre, le général Werneck et sa division sont faits prisonniers.	0 24	0 35	0 60
1803	*Idem*.....	60. Suite du n° 59.....	0 24	0 35	0 60
1804	*Idem*.....	61. Suite du n° 59.....	0 24	0 35	0 60
1805	*Idem*.....	62. Le 17 octobre, le maréchal Berthier reçoit la capitulation d'Ulm.....	0 24	0 35	0 60
1806	*Idem*.....	63. Suite du n° 62 et commencement du n° 64.....	0 24	0 35	0 60
1807	*Idem*.....	64. Le 20 octobre, 1,500 officiers et 40,000 hommes sortent d'Ulm, posent les armes et se rendent en France.....	0 24	0 35	0 60
1808	*Idem*.....	65. Suite du n° 64.....	0 24	0 35	0 60
1809	*Idem*.....	66. Suite du n° 64.....	0 24	0 35	0 60
1810	*Idem*.....	67. Suite du n° 64.....	0 24	0 35	0 60

N^os D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Baltard. [Suite.]			
1811	Baltard.....	68. Suite du n° 64.....	o^m24	o^m35	o^f6o
1812	*Idem*.....	69. Suite du n° 64.....	o 24	o 35	o 6o
1813	*Idem*.....	70. Suite du n° 64.....	o 24	o 35	o 6o
1814	*Idem*.....	71. Suite du n° 64.....	o 24	o 35	o 6o
1815	*Idem*.....	72. Suite du n° 64.....	o 24	o 35	o 6o
1816	*Idem*.....	73. Suite du n° 64.....	o 24	o 35	o 6o
1817	*Idem*.....	74. Le 20 octobre, le feld-maréchal Mark et 18 généraux remettent leur épée en présence de l'empereur.....	o 24	o 35	o 6o
1818	*Idem*.....	75. Suite du n° 74.....	o 24	o 35	o 6o
1819	*Idem*.....	76. La Victoire écrit sur un bouclier l'histoire de cette première partie de la campagne.....	o 24	o 35	o 6o
1820	*Idem*.....	77. Suite du n° 76 et commencement du n° 78.....	o 24	o 35	o 6o
1821	*Idem*.....	78. Le 24 octobre, entrée de l'empereur à Munich.....	o 24	o 35	o 6o
1822	*Idem*.....	79. Suite du n° 78.....	o 24	o 35	o 6o
1823	*Idem*.....	80. Suite du n° 78.....	o 24	o 35	o 6o
1824	*Idem*.....	81. Suite du n° 78.....	o 24	o 35	o 6o
1825	*Idem*.....	82. Le 27 octobre, le 1^er corps arrive sur l'Inn devant Wasserburg....	o 24	o 35	o 6o
1826	*Idem*.....	83. Le 28 octobre, le 3^e corps passe l'Inn à Mulhdorf.....	o 24	o 35	o 6o
1827	*Idem*.....	84. Le 29 octobre, l'empereur entre à Braunau, clef de l'Autriche, et prend les magasins et l'artillerie de l'ennemi.....	o 24	o 35	o 6o
1828	*Idem*.....	85. Suite du n° 84.....	o 24	o 35	o 6o
1829	*Idem*.....	86. Le 1^er novembre, le 3^e corps passe la Traun à Lambach.....	o 24	o 35	o 6o
1830	*Idem*.....	87. Suite du n° 86 et commencement du n° 88.....	o 24	o 35	o 6o
1831	*Idem*.....	88. Le 2 novembre, prise d'Ebersberg, sur la Traun.....	o 24	o 35	o 6o
1832	*Idem*.....	89. Le 3 novembre, le 5^e corps entre à Lintz.....	o 24	o 35	o 6o

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Baltard. [Suite.]			
1833	Baltard.....	90. Le 5 novembre, le maréchal Murat avec son corps, ayant passé l'Inn à Muhldorf, bat l'armée russe à Amstetten.....	o^{m}24	o^{m}35	o^{f}60
1834	*Idem*.....	91. Entrevue de l'empereur Napoléon et de l'électeur de Bavière près de Lintz.....	o 24	o 35	o 60
1835	*Idem*.....	92. Suite du n° 91.....	o 24	o 35	o 60
1836	*Idem*.....	93. Les 4 et 5 novembre, le 6^{e} corps s'empare du Tyrol après la capitulation du fort de Leutasch, le combat de Scharmith et le combat en avant d'Inspruck.....	o 24	o 35	o 60
1837	*Idem*.....	94. Le 7 novembre, prise des magasins d'Inspruck; les malades sont confiés à la générosité française.....	o 24	o 35	o 60
1838	*Idem*.....	95. Le 7 novembre, drapeaux français repris dans l'arsenal d'Inspruck..	o 24	o 35	o 60
1839	*Idem*.....	96. Le 9 novembre, le 5^{e} corps et la réserve entrent à Saint-Pölten....	o 24	o 35	o 60
1840	*Idem*.....	97. Le 10 novembre, l'empereur et son quartier général sont à l'abbaye de Mölk.....	o 24	o 35	o 60
1841	*Idem*.....	98. Le 11 novembre, combat de Krems, près de Diernstein.....	o 24	o 35	o 60
1842	*Idem*.....	99. Suite du n° 98.....	o 24	o 35	o 60
1843	*Idem*.....	100. Le 13 novembre, le maréchal Murat avec la réserve entre à Vienne.....	o 24	o 35	o 60
1844	*Idem*.....	101. Le 13 novembre, le maréchal Murat et le maréchal Lannes surprennent le pont de Vienne....	o 24	o 35	o 60
1845	*Idem*.....	102. Suite du n° 101.....	o 24	o 35	o 60
1846	*Idem*.....	103. Le 13 novembre, l'empereur à Schœnbrunn harangue son armée.....	o 24	o 35	o 60
1847	*Idem*.....	104. Le 14 novembre, les habitants de Vienne présentent les clefs de leur ville à l'empereur.....	o 24	o 35	o 60
1848	*Idem*.....	105. L'empereur rend aux maires de Paris les drapeaux pris sur l'ennemi.....	o 24	o 35	o 60

N°° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Baltard. [Suite.]			
1849	Baltard.....	106. Suite du n° 105 et commencement du n° 107	0^m24	0^m35	0^f60
1850	*Idem*.....	107. Les 15 et 16 novembre, combat de Hollabrünn (il est connu sous le nom de Schougraben).....	0 24	0 35	0 60
1851	*Idem*.....	108. Le 20 novembre, l'empereur reçoit à Brunn les députés de la Moravie.	0 24	0 35	0 60
1852	*Idem*.....	109. Suite du n° 108 et commencement du n° 110.....	0 24	0 35	0 60
1853	*Idem*.....	110. Le 22 novembre, des reconnaissances arrivent jusqu'à Olmutz .	0 24	0 35	0 60
1854	*Idem*.....	111. Suite du n° 110.....	0 24	0 35	0 60
1855	*Idem*.....	112. Les 27 et 28 novembre, le maréchal Davoust entre à Presbourg, capitale de la Hongrie	0 24	0 35	0 60
1856	*Idem*.....	113. Le 29 novembre, l'empereur fait prendre position à son armée et fortifie le Santon.....	0 24	0 35	0 60
1857	*Idem*.....	114. Suite du n° 113.....	0 24	0 35	0 60
1858	*Idem*.....	115. Le 29 novembre, l'empereur congédie un parlementaire russe...	0 24	0 35	0 60
1859	*Idem*.....	116. Le 1er décembre, l'empereur visite ses avant-postes pendant la nuit.	0 24	0 35	0 60
1860	*Idem*.....	117. Le 2 décembre, l'empereur donne ses ordres aux généraux le matin de la bataille d'Austerlitz.....	0 24	0 35	0 60
1861	*Idem*.....	118. Suite du n° 117.....	0 24	0 35	0 60
1862	*Idem*.....	119. Le 2 décembre, bataille d'Austerlitz.	0 24	0 35	0 60
1863	*Idem*.....	120. Suite de la bataille d'Austerlitz...	0 24	0 35	0 60
1864	*Idem*.....	121. Le 2 décembre, des généraux et des soldats russes faits prisonniers sont amenés à l'empereur.....	0 24	0 35	0 60
1865	*Idem*.....	122. Le 2 décembre, une partie de l'armée ennemie s'engloutit sous les glaces.....	0 24	0 35	0 60
1866	*Idem*.....	123. Le 4 décembre, conférence des deux empereurs au bivouac près du moulin de Sarusehitz	0 24	0 35	0 60
1867	*Idem*.....	124. Les canons et les armures de l'arsenal impérial de Vienne sont transportés en France.....	0 24	0 35	0 60

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Baltard. [Suite.]			
1868	Baltard.....	125. Le ministre des relations extérieures passe le Danube devant Presbourg.....	0m24	0m35	0f60
1869	*Idem*.....	126. Le 26 décembre, paix de Presbourg.....	0 24	0 35	0 60
1870	*Idem*.....	127. Venise rendue à l'Italie.....	0 24	0 35	0 60
1871	*Idem*.....	128. Ratification du traité de Presbourg; l'électeur de Bavière et l'électeur de Wurtemberg sont proclamés rois.....	0 24	0 35	0 60
1872	*Idem*.....	129. La garde impériale rentre en France.....	0 24	0 35	0 60
1873	*Idem*.....	130. Le 27 janvier 1806, l'empereur arrive à Paris.....	0 24	0 35	0 60
1874	*Idem*.....	131. Suite du n° 130.....	0 24	0 35	0 60
1875	*Idem*.....	132. Trophées de la campagne.....	0 24	0 35	0 60
1876	*Idem*.....	133. La Renommée publie la nouvelle de la paix de Presbourg.....	0 24	0 35	0 60
1877	*Idem*.....	Élévation de la colonne de la Grande Armée..... (En deux planches.)	0 68	0 24	1 25
		Chaudet.			
1878	*Idem*.....	Statue de l'empereur Napoléon.....	0 35	0 24	0 60
		Baltard.			
1879	*Idem*.....	Face du piédestal du côté du Midi.....	0 24	0 35	0 60
1880	*Idem*.....	Face du piédestal du côté du Levant...	0 24	0 35	0 60
1881	*Idem*.....	Face du piédestal du côté du Nord.....	0 24	0 35	0 60
1882	*Idem*.....	Face du piédestal du côté du Couchant..	0 24	0 35	0 60
1883	*Idem*.....	Plan de l'échafaud.....	0 24	0 35	0 60
1884	*Idem*.....	Coupe de l'échafaud sur la ligne AB.... (En deux planches.)	0 68	0 24	1 25
1885	*Idem*.....	Médailles de la campagne de 1805....	0 24	0 35	0 60
1886	*Idem*.....	A la chalcographie du musée Napoléon; Paris, 1810.....	0 37	0 25	0 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		2° MÉDAILLES MODERNES.			
		Anonymes.			
		MÉDAILLES POUR L'HISTOIRE DES PAPES PAR CLAUDE DU MOLINET. (51 planches.)			
1887	Anonyme.....	1. Médailles de Martin V.....	0m06	0m20	0f20
1888	*Idem*.....	2. Médailles d'Eugène IV.....	0 06	0 20	0 20
1889	*Idem*.....	3. Médailles d'Eugène IV.....	0 06	0 20	0 20
1890	*Idem*.....	4. Médailles de Nicolas V.....	0 11	0 20	0 20
1891	*Idem*.....	5. Médailles de Calixte III.....	0 06	0 20	0 20
1892	*Idem*.....	6. Médailles de Pie II.....	0 11	0 20	0 20
1893	*Idem*.....	7. Médailles de Paul II.....	0 17	0 20	0 40
1894	*Idem*.....	8. Médailles de Paul II.....	0 06	0 20	0 20
1895	*Idem*.....	9. Médailles de Sixte IV.....	0 16	0 20	0 40
1896	*Idem*.....	10. Médailles d'Innocent VIII.....	0 06	0 20	0 20
1897	*Idem*.....	11. Médailles d'Alexandre VI.....	0 11	0 20	0 20
1898	*Idem*.....	12. Médailles de Pie III.....	0 06	0 20	0 20
1899	*Idem*.....	13. Médailles de Jules II.....	0 22	0 20	0 40
1900	*Idem*.....	14. Médailles de Léon X.....	0 11	0 20	0 20
1901	*Idem*.....	15. Médailles d'Adrien VI.....	0 06	0 20	0 20
1902	*Idem*.....	16. Médailles de Clément VII.....	0 11	0 20	0 20
1903	*Idem*.....	17. Médailles de Paul III.....	0 27	0 20	0 40
1904	*Idem*.....	18. Médailles de Paul III.....	0 11	0 20	0 20
1905	*Idem*.....	19. Médailles de Jules III.....	0 28	0 20	0 40
1906	*Idem*.....	20. Médailles de Marcel II.....	0 06	0 20	0 20
1907	*Idem*.....	21. Médailles de Paul IV.....	0 16	0 20	0 40
1908	*Idem*.....	22. Médailles de Pie IV.....	0 28	0 20	0 40
1909	*Idem*.....	23. Médailles de Pie IV.....	0 06	0 20	0 20
1910	*Idem*.....	24. Médailles de Pie V.....	0 27	0 20	0 40
1911	*Idem*.....	25. Médailles de Pie V.....	0 05	0 05	0 15
1912	*Idem*.....	26. Médailles de Grégoire XIII.....	0 28	0 20	0 40
1913	*Idem*.....	27. Médailles de Grégoire XIII.....	0 28	0 20	0 40
1914	*Idem*.....	28. Médailles de Grégoire XIII.....	0 28	0 20	0 40

N^os^ D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
1915	Anonyme.....	29. Médailles de Grégoire XIII.....	0^m^06	0^m^10	0^f^15
1916	*Idem*.....	30. Médailles de Sixte V.....	0 27	0 20	0 40
1917	*Idem*.....	31. Médailles de Sixte V.....	0 27	0 20	0 40
1918	*Idem*.....	32. Médailles de Sixte V.....	0 05	0 05	0 15
1919	*Idem*.....	33. Médailles d'Urbain VII.....	0 06	0 20	0 20
1920	*Idem*.....	34. Médailles de Grégoire XIV.....	0 11	0 20	0 20
1921	*Idem*.....	35. Médailles d'Innocent IX.....	0 11	0 20	0 20
1922	*Idem*.....	36. Médailles de Clément VIII.....	0 27	0 20	0 40
1923	*Idem*.....	37. Médailles de Clément VIII.....	0 27	0 20	0 40
1924	*Idem*.....	38. Médailles de Léon XI.....	0 06	0 20	0 20
1925	*Idem*.....	39. Médailles de Paul V.....	0 21	0 20	0 40
1926	*Idem*.....	40. Médailles de Paul V.....	0 16	0 20	0 40
1927	*Idem*.....	41. Médailles de Grégoire XV.....	0 11	0 20	0 20
1928	*Idem*.....	42. Médailles d'Urbain VIII.....	0 27	0 20	0 40
1929	*Idem*.....	43. Médailles d'Urbain VIII.....	0 27	0 20	0 40
1930	*Idem*.....	44. Médailles d'Innocent X.....	0 27	0 20	0 40
1931	*Idem*.....	45. Médailles d'Alexandre VII.....	0 27	0 20	0 40
1932	*Idem*.....	46. Médailles d'Alexandre VII.....	0 28	0 20	0 40
1933	*Idem*.....	47. Médailles de Clément IX.....	0 27	0 20	0 40
1934	*Idem*.....	48. Médailles de Clément X.....	0 28	0 20	0 40
1935	*Idem*.....	49. Médailles de Clément X.....	0 06	0 09	0 20
1936	*Idem*.....	50. Médailles de Clément X.....	0 06	0 10	0 20
1937	*Idem*.....	51. Médailles d'Innocent XI.....	0 27	0 20	0 40
		MÉDAILLES DU CABINET DE S^TE^-GENEVIÈVE. (6 planches.)			
		L. D.			
1938	*Idem*.....	1. Médailles des papes Paul II, Sixte IV, Innocent VIII, Alexandre VI, Pie III, Jules II, Léon X, Adrien VI, Clément VII, Paul III.	0 27	0 20	0 40
1939	*Idem*.....	2. Médailles de Jules III, Marcel II, Paul IV, Pie IV, Pie V, Grégoire XIII, Sixte V, Urbain VII, Grégoire XIV, Innocent IX.....	0 27	0 20	0 40

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		L. D. [Suite.]			
1940	Anonyme.....	3. Médailles de Clément VIII, Léon XI, Paul V, Grégoire XV, Urbain VIII, Innocent X, Alexandre VII, Clément IX, Clément X, Innocent XI.	0m27	0m20	0f40
1941	*Idem*.....	4. Monnaies des rois de France Dagobert, Charlemagne, Louis le Débonnaire, Charles le Chauve. Lothaire.	0 28	0 19	0 40
1942	*Idem*.....	5. Monnaies de Charles le Simple. Lothaire, Robert, Louis le Jeune, Philippe Ier.....	0 28	0 19	0 40
1943	*Idem*.....	6. Monnaies de Robert de Clermont, Charles de Sicile, Henri VI, Louis XI, Louis XII, Catherine de Médicis, Henri IV, Henri de Guise.	0 28	0 20	0 40
		MÉDAILLES DE L'HISTOIRE DE FRANCE. (149 planches.)			
		Leclerc (Séb.).			
1944	Leclerc (Séb.)....	1. Médaille du règne de Charles VII..	0 08	0 08	0 15
1945	*Idem*.....	2. Médaille du règne de Charles VII..	0 08	0 08	0 15
1946	*Idem*.....	3. Médaille du règne de Charles VII..	0 07	0 07	0 15
1947	*Idem*.....	4. Médaille du règne de Charles VII..	0 07	0 08	0 15
1948	*Idem*.....	5. Médaille du règne de Charles VII..	0 07	0 07	0 15
1949	*Idem*.....	6. Médaille du règne de Charles VII..	0 06	0 14	0 15
1950	*Idem*.....	7. Médaille du règne de Louis XI....	0 08	0 08	0 15
1951	*Idem*.....	8. Médaille du règne de Louis XI....	0 04	0 04	0 15
1952	*Idem*.....	9. Médaille du règne de Louis XI....	0 07	0 14	0 15
1953	*Idem*.....	10. Médaille du règne de Charles VIII et d'Anne de Bretagne.....	0 05	0 11	0 15
1954	*Idem*.....	11. Passe des monnayeurs de Grenoble; règne de Charles VIII.....	0 05	0 05	0 15
1955	*Idem*.....	12. Médaille de Charles VIII.....	0 05	0 12	0 15
1956	*Idem*.....	13. Médaille de Charles VIII.....	0 05	0 10	0 15
1957	*Idem*.....	14. Médaille de Charles VIII.....	0 06	0 13	0 15
1958	*Idem*.....	15. Médaille de Charles VIII.....	0 05	0 05	0 15
1959	*Idem*.....	16. Médaille de Louis XII.....	0 12	0 13	0 15
1960	*Idem*.....	17. Médaille de Louis XII.....	0 04	0 04	0 15
1961	*Idem*.....	18. Médaille de Louis XII.....	0 05	0 12	0 15

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Leclerc. [Suite.]			
1962	Leclerc (Séb.)....	19. Médaille de Louis XII, roi de France et duc de Milan.....	0m05	0m12	0f15
1963	*Idem*.....	20. Médaille de Louis XII, roi de France et duc de Milan.....	0 09	0 09	0 15
1964	*Idem*.....	21. Médaille de Louis XII et d'Anne de Bretagne.....	0 07	0 12	0 15
1965	*Idem*.....	22. Médaille d'Anne de Bretagne.....	0 12	0 12	0 15
1966	*Idem*.....	23. Médaille d'Anne de Bretagne.....	0 04	0 09	0 15
1967	*Idem*.....	24. Médaille de Thomas Bohier, général de Normandie.....	0 07	0 13	0 15
1968	*Idem*.....	25. Médaille de Galéas-Marie Sforce, duc de Milan.....	0 06	0 06	0 15
1969	*Idem*.....	26. Médaille de François, duc de Valois (François Ier).....	0 07	0 16	0 15
1970	*Idem*.....	27. Médaille de François Ier, roi de France.....	0 07	0 07	0 15
1971	*Idem*.....	28. Médaille de François Ier, roi de France.....	0 05	0 12	0 15
1972	*Idem*.....	29. Médaille de François Ier, roi de France.....	0 07	0 07	0 15
1973	*Idem*.....	30. Médaille de François Ier, roi de France.....	0 05	0 12	0 15
1974	*Idem*.....	31. Médaille de François Ier, roi de France.....	0 07	0 07	0 15
1975	*Idem*.....	32. Médaille de François Ier, roi de France.....	0 06	0 06	0 15
1976	*Idem*. 1723.....	33. Médaille de François Ier, roi de France.....	0 05	0 05	0 15
1977	*Idem*.....	34. Médaille de François Ier, roi de France.....	0 07	0 07	0 15
1978	*Idem*.....	35. Médaille de François Ier, roi de France.....	0 05	0 05	0 15
1979	*Idem*.....	36. Médaille de la ville de Bourges; règne de François Ier.....	0 04	0 04	0 15
1980	*Idem*.....	37. Médaille de Nicolas de Montholon, président de Bourgogne.....	0 05	0 05	0 15
1981	*Idem*.....	38. Médaille de Henri II.....	0 07	0 13	0 15
1982	*Idem*.....	39. Médaille de Henri II.....	0 05	0 05	0 15
1983	*Idem*.....	40. Médaille de Henri II.....	0 06	0 06	0 15

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Leclerc. [Suite.]			
1984	Leclerc (Séb.)....	41. Médaille de Henri II.....	0m07	0m13	0f15
1985	*Idem*.....	42. Médaille de Henri II.....	0 06	0 06	0 15
1986	*Idem*.....	43. Médaille de Henri II.....	0 04	0 04	0 15
1987	*Idem*.....	44. Médaille de Henri II.....	0 08	0 17	0 15
1988	*Idem*.....	45. Médaille de Henri II.....	0 04	0 04	0 15
1989	*Idem*.....	46. Médaille de Henri II.....	0 06	0 06	0 15
1990	*Idem*.....	47. Médaille de Henri II.....	0 05	0 05	0 15
1991	*Idem*.....	48. Médaille de Henri II.....	0 05	0.05	0 15
1992	*Idem*.....	49. Médaille de Henri II.....	0 05	0 05	0 15
1993	*Idem*.....	50. Médaille de Catherine de Médicis..	0 06	0 06	0 15
1994	*Idem*.....	51. Médaille de Catherine de Médicis..	0 06	0 06	0 15
1995	*Idem*.....	52. Médaille de Catherine de Médicis, avec ses trois fils.....	0 07	0 14	0 15
1996	*Idem*.....	53. Médaille de François II.....	0 06	0 13	0 15
1997	*Idem*.....	54. Médaille de Charles IX.....	0 05	0 10	0 15
1998	*Idem*.....	55. Médaille de Charles IX.....	0 04	0 04	0 15
1999	*Idem*.....	56. Médaille de Charles IX.....	0 05	0 10	0 15
2000	*Idem*.....	57. Médaille de Charles IX.....	0 06	0 06	0 15
2001	*Idem*.....	58. Médaille de Charles IX.....	0 04	0 04	0 15
2002	*Idem*.....	59. Médaille de Charles IX.....	0 05	0 06	0 15
2003	*Idem*.....	60. Médaille de Charles IX.....	0 05	0 05	0 15
2004	*Idem*.....	61. Médaille de Charles IX.....	0 05	0 05	0 15
2005	*Idem*.....	62. Médaille d'Élisabeth d'Autriche...	0 05	0 05	0 15
2006	*Idem*.....	63. Médaille de Henri III.....	0 05	0 10	0 15
2007	*Idem*.....	64. Médaille de Henri III.....	0 05	0 05	0 15
2008	*Idem*.....	65. Médaille de Henri III.....	0 05	0 05	0 15
2009	*Idem*.....	66. Médaille de Henri III.....	0 05	0 05	0 15
2010	*Idem*.....	67. Médaille de Henri III.....	0 05	0 05	0 15
2011	*Idem*.....	68. Médaille de Henri III.....	0 05	0 12	0 15
2012	*Idem*.....	69. Médaille de Louise de Lorraine...	0 05	0 05	0 15
2013	*Idem*.....	70. Médaille de Charles X (le cardinal de Bourbon).....	0 08	0 14	0 15
2014	*Idem*.....	71. Médaille de Charles X (le cardinal de Bourbon).....	0 05	0 05	0 15

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Leclerc. [Suite.]			
2015	Leclerc (Séb.)....	72. Médaille de Charles X (le cardinal de Bourbon).....	o^{m}04	o^{m}04	o^{f}15
2016	*Idem*.....	73. Médaille de Henri IV.....	o 04	o 04	o 15
2017	*Idem*.....	74. Médaille de Henri IV.....	o 06	o 06	o 15
2018	*Idem*.....	75. Médaille de Henri IV.....	o 05	o 05	o 15
2019	*Idem*.....	76. Médaille de Henri IV.....	o 05	o 05	o 15
2020	*Idem*.....	77. Médaille de Henri IV.....	o 05	o 05	o 15
2021	*Idem*.....	78. Médaille de Henri IV.....	o 06	o 06	o 15
2022	*Idem*.....	79. Médaille de Henri IV.....	o 06	o 06	o 15
2023	*Idem*.....	80. Médaille de Henri IV.....	o 05	o 05	o 15
2024	*Idem*.....	81. Médaille de Henri IV.....	o 06	o 12	o 15
2025	*Idem*.....	82. Médaille de Henri IV.....	o 05	o 05	o 15
2026	*Idem*.....	83. Médaille de Henri IV.....	o 08	o 08	o 15
2027	*Idem*.....	84. Médaille de Henri IV.....	o 05	o 05	o 15
2028	*Idem*.....	85. Médaille de Henri IV.....	o 06	o 06	o 15
2029	*Idem*.....	86. Médaille de Henri IV.....	o 06	o 06	o 15
2030	*Idem*.....	87. Médaille de Henri IV.....	o 06	o 06	o 15
2031	*Idem*.....	88. Médaille de Henri IV.....	o 06	o 06	o 15
2032	*Idem*.....	89. Médaille de Henri IV.....	o 06	o 06	o 15
2033	*Idem*.....	90. Médaille de Henri IV.....	o 11	o 08	o 15
2034	*Idem*.....	91. Médaille de Henri IV.....	o 06	o 06	o 15
2035	*Idem*.....	92. Médaille de Henri IV.....	o 07	o 13	o 15
2036	*Idem*.....	93. Médaille de Henri IV.....	o 05	o 05	o 15
2037	*Idem*.....	94. Médaille de Henri IV.....	o 04	o 04	o 15
2038	*Idem*.....	95. Médaille de Henri IV.....	o 08	o 08	o 15
2039	*Idem*.....	96. Médaille de Henri IV.....	o 06	o 05	o 15
2040	*Idem*.....	97. Médaille de Henri IV.....	o 06	o 05	o 15
2041	*Idem*.....	98. Médaille de Henri IV.....	o 06	o 05	o 15
2042	*Idem*.....	99. Médaille de Henri IV et de Marie de Médicis.....	o 08	o 15	o 15
2043	*Idem*.....	100. Médaille de Marie de Médicis....	o 07	o 13	o 15
2044	*Idem*.....	101. Médaille de Marie de Médicis ...	o 08	o 08	o 15
2045	*Idem*.....	102. Médaille de Marie de Médicis....	o 06	o 05	o 15
2046	*Idem*.....	103. Médaille de Marie de Médicis....	o 07	o 14	o 15

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Leclerc. [Suite.]			
2047	Leclerc (Séb.)....	104. Médaille de Marie de Médicis.....	0'''07	0'''07	0f15
2048	*Idem*.....	105. Médaille de Marie de Médicis.....	0 06	0 11	0 15
2049	*Idem*.....	106. Médaille de Marie de Médicis.....	0 06	0 05	0 15
2050	*Idem*.....	107. Médaille de Marie de Médicis.....	0 06	0 05	0 15
2051	*Idem*..... ...	108. Médaille de Marie de Médicis.....	0 05	0 05	0 15
2052	*Idem*.....	109. Médaille de Marie de Médicis.....	0 05	0 05	0 15
2053	*Idem*.....	110. Médaille de Marie de Médicis.....	0 07	0 14	0 15
2054	*Idem*.....	111. Méd. de la naissance de Louis XIII.	0 04	0 10	0 15
2055	*Idem*.....	112. Médaille de Gabrielle d'Estrées...	0 06	0 06	0 15
2056	*Idem*.....	113. Médaille de François Miron	0 06	0 11	0 15
2057	*Idem*.....	114. Médaille de Jean de Fourcy, avec revers. 1599.....	0 05	0 09	0 15
2058	*Idem*.....	115. Passe des monnayers de Châlons; règne de Henri IV.....	0 05	0 05	0 15
2059	*Idem*.....	116. Médaille de Louis XIII et de Marie de Médicis.....	0 07	0 13	0 15
2060	*Idem*.....	117. Médaille de Louis XIII.....	0 06	0 05	0 15
2061	*Idem*.....	118. Médaille de Louis XIII.....	0 06	0 05	0 15
2062	*Idem*.....	119. Médaille de Louis XIII.....	0 05	0 05	0 15
2063	*Idem*.....	120. Médaille de Louis XIII.....	0 05	0 05	0 15
2064	*Idem*.....	121. Médaille de Louis XIII.....	0 07	0 13	0 15
2065	*Idem*.....	122. Médaille de Louis XIII.....	0 06	0 06	0 15
2066	*Idem*.....	123. Médaille de Louis XIII.....	0 08	0 08	0 15
2067	*Idem*.....	124. Médaille de Louis XIII.....	0 05	0 05	0 15
2068	*Idem*..... .	125. Médaille de Louis XIII.....	0 05	0 05	0 15
2069	*Idem*.....	126. Médaille de Louis XIII.....	0 05	0 09	0 15
2070	*Idem*.....	127. Médaille de Louis XIII.....	0 06	0 05	0 15
2071	*Idem*.....	128. Médaille de Louis XIII.....	0 05	0 05	0 15
2072	*Idem*.....	129. Médaille de Louis XIII.....	0 06	0 11	0 15
2073	*Idem*.....	130. Médaille de Louis XIII.....	0 06	0 06	0 15
2074	*Idem*.....	131. Médaille de Louis XIII.....	0 05	0 05	0 15
2075	*Idem*.....	132. Médaille de Louis XIII.....	0 07	0 13	0 15
2076	*Idem*.....	133. Médaille de Louis XIII.....	0 05	0 05	0 15
2077	*Idem*.....	134. Médaille de Louis XIII.....	0 07	0 07	0 15

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Leclerc. [Suite.]			
2078	Leclerc (Séb.)....	135. Médaille de Louis XIII.....	o^{m}o5	o^{m}o5	o^{f}15
2079	*Idem*.....	136. Médaille de Louis XIII.....	o 07	o 07	o 15
2080	*Idem*.....	137. Médaille de Louis XIII.....	o 06	o 06	o 15
2081	*Idem*.....	138. Médaille de Louis XIII.....	o 05	o 05	o 15
2082	*Idem*.....	139. Médaille de Louis XIII.....	o 05	o 09	o 15
2083	*Idem*.....	140. Médaille de Louis XIII.....	o 06	o 06	o 15
2084	*Idem*.....	141. Médaille de Louis XIII.....	o 07	o 07	o 15
2085	*Idem*.....	142. Médaille de Louis XIII.....	o 06	o 11	o 15
2086	*Idem*.....	143. Médaille de Louis XIII.....	o 05	o 05	o 15
2087	*Idem*.....	144. Médaille de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.....	o 04	o 08	o 15
2088	*Idem*.....	145. Médaille d'Anne d'Autriche.....	o 06	o 11	o 15
2089	*Idem*.....	146. Médaille de Louis XIII et du cardinal de Richelieu.....	o 05	o 09	o 15
2090	*Idem*.....	147. Médaille du cardinal de Richelieu.	o 09	o 17	o 15
2091	*Idem*.....	148. Médaille de Louis de Bourbon, prince de Condé.....	o 06	o 12	o 15
2092	*Idem*.....	149. Médaille de Charles de Balzac d'Entragues.....	o 06	o 06	o 15
		Anonymes.			
2093	Anonyme.....	Médaille de Louis XV, avec le revers représentant le dauphin et la dauphine.	o 06	o 10	o 15
2094	*Idem*.....	Médaille avec le chiffre de Louis XV ...	o 06	o 10	o 15
2095	*Idem*.....	Médaille de Louis XV, avec le revers représentant le mariage du dauphin, en 1770.....	o 06	o 10	o 15
2096	*Idem*.....	Médaille inconnue..... Bataille.	o 04	o 04	o 15
2097	*Idem*.....	Médaille de mariage.....	o 05	o 06	o 15

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		# CHAPITRE III. ## PORTRAITS.			
		1° PORTRAITS DIVERS.			
		Duplessis (Joseph-Sifrède).			
2098	Klauber.....	ALLEGRAIN (Gabriel-Christophe), sculpteur..... (Peint par Duplessis pour sa réception à l'Académie, en 1774; gravé par Klauber pour sa réception, en 1787.)	0m39	0m29	2f00
		Revel (Gabriel).			
2099	Cars.....	ANGUIER (Michel), sculpteur..... (Gravé par Laurent Cars pour sa réception à l'Académie, en 1733.)	0 36	0 25	2 00
		De Troy (François).			
2100	Edelinck.....	ANJOU (Philippe, duc d'), depuis Philippe V, roi d'Espagne.....	0 40	0 30	2 50
		Mignard (Pierre).			
2101	Nanteuil. 1660...	ANNE D'AUTRICHE, reine de France.....	0 33	0 25	2 00
		Anonyme.			
2102	Anonyme.....	ANNE D'AUTRICHE, Louis XIV et Philippe de France, duc d'Orléans..... La reine mère soutient le sceptre du jeune Louis XIV assis sur un trône; près d'elle est le duc d'Orléans (alors duc d'Anjou), en robe. Dans le fond, la bataille de Rocroy.	0 44	0 54	2 50
		Anne d'Autriche. (Voir Chapitre VI. — Sièges et batailles.).....			
		Rigaud (Hyacinthe).			
2103	Tardieu.....	ANTIN (Louis-Antoine de Pardaillan de Gondrin, duc d'), surintendant des bâtiments..... (Gravé par Nic. Tardieu pour sa réception à l'Académie, en 1720.)	0 46	0 33	3 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Spiesz (Hubert).			
2104	Spiesz (Hubert)...	Bavière (Maximilien-Emmanuel, duc de).	0m41	0m30	1f50
		Bellin (Jean).			
2105	Gaillard (C.-F.)..	Bellin (Jean)..... (Envoi de Rome. 1860.)	0 31	0 21	2 00
		De Troy (François).			
2106	Edelinck.....	Berry (Charles, duc de).....	0 40	0 30	2 50
		David.			
2107	David. 1821.....	Berry (Charles-Ferdinand, duc de)....	0 54	0 38	3 00
		De Lien.			
2108	Lépicié.....	Bertin (Nicolas), peintre..... (Gravé par Lépicié pour sa réception à l'Académie, en 1740.	0 37	0 26	2 00
		Champaigne (Ph. de).			
2109	Poilly (F. de).... 1664.	Bignon (Jérôme), avocat général.....	0 39	0 31	1 50
		Gros (A.-J.).			
2110	Longhi.....	Bonaparte (le général).....	0 50	0 34	3 00
		Drouais (Hubert) père.			
2111	Beauvarlet.....	Bouchardon (Edme), sculpteur..... (Gravé par Beauvarlet pour sa réception à l'Académie, en 1776.)	0 38	0 26	2 00
		Roslin.			
2112	Carmona.....	Boucher (François), peintre du roi.... (Gravé par Carmona pour sa réception à l'Académie, en 1761.)	0 38	0 26	2 00
		Nanteuil (Robert).			
2113	Nanteuil (Rob.)..	Bourdu (Pierre), abbé de Clairvaux....	0 32	0 26	2 00
		Allou.			
2114	Tardieu.....	Boullongne (Bon de), peintre..... (Peint par Allou pour sa réception à l'Académie, en 1711; gravé par Tardieu pour sa réception, en 1749.)	0 36	0 25	2 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Mathieu.			
2115	Surugue.....	Boullongne (Louis de) le père, peintre. (Gravé par Surugue pour sa réception à l'Académie, en 1735.)	0m38	0m25	2f00
		Boulogne (Louis de), ou Boullongne.			
2116	Chereau.....	Boullongne (Louis de), premier peintre du roi..... (Gravé par Chereau pour sa réception à l'Académie, en 1728.)	0 38	0 26	2 00
		Rigaud (Hyacinthe).			
2117	Cars (L.).....	Bourdon (Sébastien)..... (Gravé par Cars pour sa réception à l'Académie, en 1733.)	0 38	0 27	2 50
		De Troy (François).			
2118	Edelinck.....	Bourgogne (Louis, duc de).....	0 40	0 30	2 50
		Nanteuil (Robert).			
2119	Nanteuil. 1660...	Brienne (Henri-Auguste de Loménie, comte de), secrétaire d'État.....	0 28	0 28	1 00
		Henriquel-Dupont.			
2120	Henriquel-Dupont. 1850.	Brongniart (Alexandre).....	0 40	0 30	1 00
		Baltard.			
		Bellant (Jean). Voir le n° 2984.....			
		Guignet.			
2121	Dien.....	Burette (Théodose), professeur d'histoire.....	0 30	0 22	0 50
		Carrache (Annibal).			
2122	Vermeulen (C.)...	Portrait de Carrache (Annibal) dans un médaillon. — Annibal Caraccius hujus magnitudinis se ipsum depinxit. — *Ex musæo D. de Bourdaloue.* — *C. Vermeulen sculp. Parisiis.*.....	0 25	0 17	1 20
		Peronneau (Jean-Baptiste).			
2123	Miger.....	Cars (Laurent), graveur.....	0 27	0 19	1 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Nanteuil (Robert).			
2124	Nanteuil. 1658...	CASTELNAU (Jacques, marquis de), maréchal de France.....	0m28	0m19	2f00
		De la Roussière.			
2125	De la Roussière...	CASTELNAU (Michel de), ambassadeur en Angleterre.....	0 28	0 18	1 00
		Raphaël Sanzio.			
2126	Godefroy (J.).... An XI.	CASTIGLIONE (Balthasar). M.N.L.....	0 29	0 22	4 00
2127	Dubouchet (H.-J.).	Le même.....	0 31	0 73	8 00
		Aved (Jacques-André-Joseph).			
2128	Lebas.....	CAZES (Pierre-Jacques), peintre..... (Gravé par Lebas pour sa réception à l'Académie, en 1730.)	0 38	0 26	2 00
		Champaigne (P. de). 1668.			
2129	Edelinck (G.).... 1676.	CHAMPAIGNE (Philippe de). M.N.L.....	0 40	0 34	4 00
		CHARLES Ier, roi d'Angleterre. (Voir n° 644.).....			
		Bourdon (Sébastien).			
2130	Simonneau (Louis). 1706.	CHARMOIS (Martin de), directeur de l'Académie royale de peinture.....	0 48	0 35	2 50
		Drouais (Hubert) père.			
2131	Surugue.....	CHRISTOPHE (Joseph), peintre..... (Gravé par Surugue pour sa réception à l'Académie, en 1735.)	0 38	0 25	2 00
		Inconnu.			
2132	Bertinot (G.-N.)..	CLÉMENT IX (le pape)..... (D'après un maître italien. — Envoi de (Rome. 1854.)	0 33	0 25	4 00
		Vivien (Joseph).			
2133	Poilly.....	CLEVE (Corneille van), sculpteur..... (Gravé par Poilly pour sa réception à l'Académie, en 1714.)	0 35	0 25	2 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Holbein (Hans).			
2134	Didier (A.).....	Clèves (Anne de), reine d'Angleterre. M. N. L.....	0m25	0m18	8f00
		Lasne (Michel).			
2135	Lasne (Michel)... 1656.	Coislin (Pierre du Cambout de), évêque d'Orléans.....	0 32	0 24	1 00
		Huret (Grégoire).			
2136	Huret (G.). 1655.	Le même.....	0 31	0 25	1 00
		Anonyme.			
2137	Anonyme.....	Le même.....	0 51	0 43	2 50
		Girardon (François).			
2138	Roullet. 1698....	Médaillon de Colbert (Édouard).....	0 62	0 46	4 00
		Mignard (Pierre).			
2139	Edelinck.....	Colbert (Édouard), marquis de Villacerf, surintendant des bâtiments.....	0 49	0 36	4 00
		Lefèvre (Claude).			
2140	Audran (Benoît)..	Colbert (Jean-Baptiste).....	0 52	0 40	3 00
		Nanteuil (Robert).			
2141	Nanteuil.....	Colbert (Jean-Baptiste).....	0 52	0 73	4 00
		Roslin.			
2142	Carmona.....	Collin de Vermont (Hyacinthe), peintre. (Gravé par Carmona pour sa réception à l'Académie, en 1761.)	0 39	0 26	2 00
		Anonyme.			
2143	Anonyme.....	Condé (Henry-Jules de Bourbon, prince de).....	0 14	0 11	0 50
		Condé (Louis de Bourbon, duc d'Enghien, depuis prince de)..... (Voir Chapitre VI. — Sièges et batailles.)			
		Palme, le vieux.			
2144	Hollar (W.).....	Cornara (Ritratto della Regina Caterina). — *Palma pinxit. W. Hollar fecit* 1650 *ex collectione Johannis et Jacobi van Veerle, Antuerpiæ F. van den Wyngarde excudit*.....	0 22	0 19	1 20

N^os^ D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Rigaud (Hyacinthe).			
2145	Drevet.....	Cotte (Robert de), architecte..... (Gravé par Pierre Drevet pour l'Académie.)	0^m^43	0^m^31	3^f^00
		De Lien (Jacques).			
2146	Larmessin.....	Coustou (Guillaume), sculpteur..... (Gravé par de Larmessin pour sa réception à l'Académie, en 1730.)	0 37	0 25	2 00
		Le Gros.			
2147	Dupuis.....	Coustou (Nicolas), sculpteur..... (Gravé par Dupuis pour sa réception à l'Académie, en 1730.)	0 40	0 28	2 00
		Coypel (Antoine).			
2148	Massé.....	Coypel (Antoine), peintre..... (Gravé par Massé pour sa réception à l'Académie, en 1717.)	0 35	0 25	2 00
		Coypel (Noël).			
2149	Audran (J.).....	Coypel (Noël), peintre..... (Gravé par J. Audran pour sa réception à l'Académie, en 1708.)	0 37	0 27	2 00
		Rigaud (Hyacinthe).			
2150	*Idem*.....	Coyzevox (Antoine), sculpteur..... (Gravé par Audran pour sa réception à l'Académie, en 1708.)	0 37	0 26	2 00
		Loo (Jean-Baptiste van).			
2151	Thomassin (S.)...	Dandré (Honoré), amateur des arts...	0 38	0 27	2 00
		Raphaël Sanzio.			
2152	Aubert (J.-E.)....	Portrait du Dante..... (Envoi de Rome. 1848.)	0 31	0 23	3 00
		Prud'hon (Pierre).			
2153	Huot (A.-J.).....	Le baron Denon.....	0 40	0 30	8 00
		Hals (Frans).			
2154	Huot(A.-J.). 1880.	Descartes (René).....	0 33	0 28	8 00
		Rigaud (H.).			
2155	Edelinck (G.)....	Desjardins (Martin van den Bogaert, dit), sculpteur.....	0 47	0 35	5 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Desportes (François). 1699.			
2156	Joullain.....	Desportes (François). M.N.L..... (Peint en pied par lui-même pour sa réception à l'Académie, en 1699, et gravé par Joullain.)	0^m51	0^m32	3f00
		Lefebvre (Claude).			
2157	Picart (B.).....	Duchesne (François), historiographe...	0 21	0 15	1 00
		La Tour (Maurice Quentin **de**).			
2158	Flipart (J.-J.)....	Dumont (Jacques), dit *le Romain*, peintre.	0 38	0 26	2 00
		Dyck (Anton **van**).			
2159	Bertinot (G.).....	Van Dyck.....	0 43	0 34	8 00
		Tortebat (Henry).			
2160	Edelinck (Nicolas).	Edelinck (Gérard), graveur.....	0 37	0 26	2 00
		Holbein (Hans).			
2161	Bracquemont.....	Érasme (Didier). M.N.L.....	0 32	0 25	8 00
		Anonyme.			
2162	Anonyme.....	Este (François d'), deuxième du nom, duc de Modène.....	0 14	0 11	0 50
		Vivien (Joseph).			
2163	Audran (Benoît).. 1714.	Fénelon (François de Salignac de La Mothe), archevêque-duc de Cambrai.	0 45	0 33	2 50
		Lebrun (Charles).			
2164	Edelinck (G.) 1683.	Ferdinand, évêque de Munster et de Paderborn..... (Médaillon soutenu par la Religion et par la Sagesse. — Frontispice pour les poésies de Ferdinand.)	0 38	0 25	3 00
		Rigaud (Hyacinthe).			
2165	Drevet (P.).....	Fleury (André Hercules, cardinal de)..	0 51	0 39	3 00
2166	Thomassin (S.-H.).	Le même..... (Ce portrait est placé dans un encadrement peint par Autreau.)	0 56	0 43	3 00
2167	Chereau (F.-L.)..	Le même.....	0 43	0 32	2 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Boiteau.			
2168	Andriot.....	FONTAINE (Catherine), religieuse.....	0^m19	0^m15	1^f00
		Largillière (Nicolas).			
2169	Drevet (P.).....	FOREST (Jean), peintre de paysage.....	0 47	0 33	2 50
2170	Van Schuppen (P.). 1698.	FOUCAULT (Nicolas-Joseph), conseiller du roi.....	0 33	0 24	2 00
		FOURMENT (Hélène). Voir n° 832.....			
		Titien (Tiziano VECELLI *dit* **Le**).			
2171	Soumy.....	FRANÇOIS 1er. M.N.L..... (Envoi de Rome. 1861.)	0 39	0 30	5 00
		La Tour (Maurice QUENTIN **de**).			
2172	Surugue fils.....	FREMIN (René), sculpteur. M.N.L..... (Gravé par Surugue, le fils, pour sa réception à l'Académie, en 1747.)	0 37	0 25	2 00
		Giorgion (Giorgio BARBARELLI *dit* **Le**).			
2173	Hollar (W.).....	FUCCHERA (Ritratto dun todescho di casa). — *Georgione da Castel Franco pinxit, W. Hollar fecit ex collectione Joannis et Jacobi van Veerle, Antuerpiæ, van den Wyngarde excudit*.....	0 22	0 18	1 20
		Tocqué (Louis).			
2174	Muller.....	GALLOCHE (Louis), peintre..... (Gravé par Muller pour sa réception à l'Académie, en 1776.)	0 36	0 25	2 00
		Anonyme.			
2175	Anonyme.....	GASSION (Jean de), maréchal de France.	0 14	0 11	0 50
		Ingres (J.-A.-D.).			
2176	Dien.....	GATTEAUX (N.-M.), graveur de médailles. (Fac-similé d'un dessin de la collection de M. E. Gatteaux.)	0 45	0 32	3 00
2177	*Idem*.....	GATTEAUX (Mme)..... (Fac-similé d'un dessin de la collection de M. E. Gatteaux.)	0 45	0 32	3 00
2178	*Idem*.....	GATTEAUX (Édouard), graveur en médailles..... (D'après un dessin fait en 1834.)	0 26	0 20	3 00

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Rigaud (H.).			
2179	Drevet.....	Gilet (Pierre).....	0m33	0m24	3f00
		Gillot (Claude).			
2180	Aubert (J.).....	Gillot (Claude), peintre.....	0 37	0 25	2 00
		Giorgion.			
2181	Hollar (W.).....	Vero ritratto de Georgione de Castel franco. — Da luy fatto come lo celebra il libro del Vasari. (*Il est en David et a la main posée sur la tête coupée de Goliath.*) — W. Hollar fecit ex collectione Johannis et Jacobi van Verle 1650. F. van den Wyngarde excudit.....	0 20	0 18	1 20
		Rigaud (H.).			
2182	Duchange.....	Girardon (François), sculpteur..... (Gravé par Duchange pour sa réception à l'Académie, en 1707.) Gouix (Élisabeth de). Voir le n° 2271..	0 36	0 27	2 00
		Vaillant (W.).			
2183	Lombart (P.).... 1663.	Grammont (Antoine, duc de), pair et maréchal de France.....	0 36	0 27	1 50
		Nanteuil (R.).			
2184	Nanteuil.....	Guébriant (Jean-Baptiste Budes, comte de), maréchal de France.....	0 31	0 20	2 00
		Anonyme.			
2185	Anonyme.....	Le même.....	0 14	0 11	0 50
		Coypel (Noël).			
2186	Surugue.....	Guillain (Simon), sculpteur du roi.... (Gravé par Surugue, le fils, pour sa réception à l'Académie, en 1747.)	0 37	0 25	2 00
		Le Gros.			
2187	Larmessin (N.)...	Hallé (Claude), peintre..... (Gravé par N. de Larmessin pour sa réception à l'Académie, en 1730.)	0 37	0 26	2 00
		Anonyme.			
2188	Anonyme.....	Harcourt (Henry de Lorraine, comte d').	0 14	0 11	0 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonyme. [Suite.]			
2189	Anonyme.....	HARO (Dom Louis de), médiateur pour la paix de l'île des Faisans.....	$0^{m}14$	$0^{m}11$	$0^{f}50$
		HOCQUINCOURT (Charles de Monchy, marquis d'). Voir Chapitre VI. — Sièges et batailles.			
		Tortebat (H.).			
2190	Trouvain.....	HOUASSE (René-Antoine), peintre, directeur de l'Académie de Rome..... (Gravé par Trouvain pour sa réception à l'Académie, en 1707.)	0 37	0 25	2 00
		Rigaud (H.).			
2191	Edelinck (G.).... 1691.	HOZIER (Charles d'), généalogiste du roi.	0 47	0 36	4 00
		Largillière (N. de).			
2192	Edelinck.....	HUET (l'abbé), évêque d'Avranches....	0 40	0 33	3 00
		Voet (Ferdinand).			
2193	Lubin (J.). 1688.	HUMIÈRES (le maréchal de), grand-maître de l'artillerie de France.....	0 40	0 30	2 00
		Raphaël Sanzio.			
2194	Boutelie (L.-A.)...	INGHIRAMI (Thomas)..... (Au palais Pitti, à Florence. — Envoi de Rome. 1873.)	0 36	0 26	2 00
		Dyck (Anton van).			
2195	Levasseur. 1868..	ISABELLE (l'infante). M. N. L.....	0 32	0 25	8 00
		JEANNE D'AUTRICHE, grande-duchesse de Toscane. (Voir le n° 810.).....			
		Roslin.			
2196	Lempereur. 1775.	JEAURAT (Étienne), peintre, garde des tableaux du roi..... (Gravé par Lempereur pour sa réception à l'Académie, en 1775.)	0 37	0 26	2 00
		Godefroy (M^{lle}).			
2197	Muller (H.-G.)...	JORDAN (Camille), membre de la Chambre des députés.....	0 30	0 22	2 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Jouvenet (Jean).			
2198	Trouvain.....	JOUVENET (Jean), peintre..... (Gravé par Trouvain pour sa réception à l'Académie.)	0m33	0m36	2f50
		Jules Romain (Giulio PIPPI, *dit*).			
2199	Boutelie.....	JULES ROMAIN. M.N.L.....	0 23	0 17	2 00
		Flandrin (Hipp.).			
2200	Dien.....	Le R. P. LACORDAIRE (F.-Dominique), de l'ordre des Frères prêcheurs.....	0 40	0 29	2 00
		Rigaud (H.).			
2201	Duchange.....	LAFOSSE (Charles de), peintre..... (Gravé par Duchange pour sa réception à l'Académie, en 1707.)	0 36	0 25	2 00
		Gueuslain.			
2202	Dupuis.....	LARGILLIÈRE (Nicolas de), peintre..... (Gravé par Dupuis pour sa réception à l'Académie, en 1730.)	0 35	0 25	2 00
		Rigaud (H.).			
2203	Chereau (F.)..... 1719.	LAUNAY (Nicolas de), directeur de la monnaie des médailles.....	0 49	0 35	3 00
		Largillière (N. de).			
2204	Edelinck (G.)....	LE BRUN (Charles), premier peintre du roi. M.N.L.....	0 52	0 40	4 00
		Le Brun (Mme Vigée).			
2205	Massard (J.) 1880.	LE BRUN (Mme Vigée) et sa fille.....	0 50	0 37	10 00
		Duflos (Cl.).			
2206	Duflos (Cl.).....	LECLERC (Sébastien), dessinateur et graveur du cabinet du roi.....	0 25	0 18	1 50
		Nonnotte (Donnat...).			
2207	De Launay.....	LECLERC (Sébastien) fils, peintre..... (Gravé par N. de Launay pour sa réception à l'Académie, en 1789.)	0 37	0 25	2 00
		Lenoir (J.-B.).			
2208	Saint-Aubin.....	LEKAIN (Portrait de) dans le rôle d'*Orosmane*.....	0 38	0 27	2 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Belle (N.-S.-A.).			
2209	Muller.....	LERAMBERT (Louis), sculpteur..... (Gravé par Muller pour sa réception à l'Académie, en 1776.)	0m35	0m25	2f00
		Anonyme.			
2210	Anonyme.....	L'HÔPITAL (François de), maréchal de France.....	0 14	0 11	0 50
		Desnoyers (A.-BOUCHER).			
2211	Massol et Fortier..	LISBETH, aubergiste au glacier de Grindelwald.....	0 35	0 24	1 00
		Le Sueur (E.).			
2212	Klauber.....	Loo (Carle van), premier peintre du roi. (Peint par Pierre Lesueur pour sa réception à l'Académie, en 1747; gravé par Ignace Klauber pour son agrément, en 1785.)	0 39	0 29	2 00
		Loo (Jean-Baptiste van), peintre. (Voir le n° 2213.)			
		Loo (L.-M. van).			
2213	Miger. 1779.....	Loo (Louis-Michel van) travaillant au portrait de son père Jean-Baptiste van Loo.....	0 41	0 28	2 50
		Drouais (H.).			
2214	Le Bas. 1730....	LORRAIN (Robert Le), sculpteur.....	0 33	0 26	1 00
		Nonnotte (D.).			
2215	Tardieu. 1749...	Le même..... (Gravé par Tardieu pour sa réception à l'Académie, en 1749.)	0 36	0 24	2 00
		Anonyme.			
2216	Anonyme.....	LORRAINE (Charles III, duc de)..... (Médaillon entouré d'arabesques.)	0 11	0 10	0 50
		Wideman (E.).			
2217	Wideman (E.)...	LORRAINE (Claude de Lorraine, duchesse de) et de Bar.....	0 17	0 13	0 50
		Anonymes.			
2218	Anonyme.....	LORRAINE (François II, duc de), et Christine de Salm, sa femme..... (Médaillon entouré d'arabesques.)	0 11	0 10	0 50

N^os^ D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
2219	Anonyme.....	Louis XIII, roi de France et de Navarre.	0^m^14	0^m^11	0f50
2220	*Idem*.....	Louis XIV, roi de France et de Navarre.	0 14	0 11	0 50
2221	*Idem*.....	Le même.....	0 14	0 11	0 50
		Le même. (Voir n° 2102.)			
		Le même. (Voir Chapitre VI. — Sièges et batailles.)			
		Benoist (A.).			
2222	Scotin (J.-B.)....	Portraits de Louis le Grand, gravés, suivant ses différents âges, en 1704.... (Ces dix portraits en médaillons sont suspendus à un palmier et entourés de trophées; on lit au bas une légende en vers. — En deux planches.)	0 50	0 30	2 00
		De Troy (F.).			
2223	Van Schuppen (P.). 1684.	Louis, Dauphin, fils de Louis XIV.	0 42	0 38	3 00
		Saraba (J.).			
2224	Saraba (J.).....	Louis, Dauphin, fils de Louis XIV. .... (En manière noire.)	0 46	0 31	2 50
		Anonyme.			
2225	Anonyme.....	Le même.....	0 14	0 11	0 50
		Le Brun (M^me^ Vigée).			
2226	Blot (Maurice)... 1786.	Louis, dauphin, fils de Louis XVI, et sa sœur.....	0 52	0 38	6 00
		Gérard (F.).			
2227	Girard (F.).....	Louis XVIII dans son cabinet.....	0 62	0 65	5 00
2228	Henriquel-Dupont. 1837.	Louis-Philippe 1^er^, roi des Français.....	0 72	0 52	25 00
		Mignard.			
2229	Roullet (J.-L.)....	Lully (Jean-Baptiste), surintendant de la musique du roi.....	0 51	0 35	3 00
		De Troy (F.). 1699.			
2230	Simonneau l'aîné.. 1710.	Mansart (Jules-Hardouin), architecte...	0 40	0 28	2 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Raphaël Sanzio.			
2231	Richomme. 1840.	Portrait de Marc-Antoine.....	0^m39	0^m29	4^f00
		Dumont (F.).			
2232	Tardieu (Alex.)...	Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France..... (Commencé en 1792 et terminé en 1815.)	0 53	0 38	3 00
		Loo (Carle van).			
2233	Lalauze.....	Marie Leczinska, reine de France. M. N. L.	0 33	0 23	3 00
		Rubens (P.-P.).			
2234	Flameng (Léop.).	Marie de Médicis, reine de France....	0 42	0 31	8 00
		La même (voir n° 808).....			
		Anonyme.			
2235	Anonyme.....	Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France.....	0 14	0 11	0 50
		Tocqué (Louis).			
2236	Wille.....	Marigny (Abel-François Poisson, marquis de), directeur des bâtiments.... (Gravé par Wille pour sa réception à l'Académie, en 1761.)	0 49	0 35	4 00
		Masaccio.			
2237	Vibert.....	Portrait de Masaccio..... (Envoi de Rome. 1832.)	0 32	0 24	2 00
2238	Bellay.....	Le même..... (Envoi de Rome. 1856.)	0 25	0 21	2 00
		Tocqué (L.). 1734.			
2239	Wille. 1755.....	Massé (Jean-Baptiste), peintre et dessinateur.....	0 50	0 35	4 00
		Mazarin (Jules), cardinal. (Voir Chapitre VI. — Sièges et batailles.)			
		Médicis (François de), grand-duc de Toscane. (Voir n° 809.)			
		Anonyme.			
2240	Anonyme.....	Meilleraye (Charles de La Porte, duc de la), maréchal de France.....	0 14	0 11	0 50

N^os^ D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonyme. [Suite.]			
2241	Anonyme.....	METEZEAU (Clément), architecte et ingénieur du roi.....	0^m^33	0^m^23	2^f^00
		Largillière (N. de).			
2242	Van Schuppen (F.).	MEULEN (Antoine-François Vander), peintre.....	0 53	0 40	3 00
		Michel-Ange Buonarotti.			
2243	Normand (C.-V.).	Portrait de MICHEL-ANGE..... (Envoi de Rome. 1840.)	0 30	0 26	4 00
		Dien.			
2244	Dien...	MIEL, homme de lettres.....	0 21	0 14	0 30
		Rigaud (H.). 1691.			
2245	Schmidt.....	MIGNARD (Pierre), premier peintre du roi. (Gravé par Schmidt pour sa réception à l'Académie, en 1744.)	0 55	0 38	4 00
		Trouvain.			
2246	Trouvain. 1689..	MOLINET (Claude du), chanoine régulier de l'ordre de Saint-Augustin et bibliothécaire de Sainte-Geneviève de Paris...	0 25	0 19	1 50
		Coypel (A.).			
2247	Edelinck (G.)....	MONTARSIS (Pierre de), amateur des arts.	0 37	0 29	3 00
		Gérard (Fr.)			
2248	Desnoyers (Aug.).	NAPOLÉON I^er^, empereur des Français...	0 69	0 51	15 00
		Anonyme.			
2249	Anonyme.....	NOAILLES (Anne-Jules, duc de), maréchal de France.....	0 14	0 11	0 50
		Van Meerlen (Théod.).			
2250	Van Meerlen (T.). 1652.	NOVION (Nicolas Potier, seigneur de), premier président au parlement de Paris, mort en 1693.....	0 31	0 15	0 80
		Anonymes.			
2251	Henriquel-Dupont. 1846.	ORLÉANS (Anne-Marie-Jeanne de Baden-Baden, duchesse d').....	0 31	0 23	3 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
		ORLÉANS (Philippe de France, duc d'). Voir n° 2102.			
		ORLÉANS (Philippe de France, duc d'Anjou, depuis duc d'). Voir Chapitre VI. — Sièges et batailles.			
		Le Brun. 1665.			
2252	Baudet.....	PERRAULT (Charles), contrôleur général des bâtiments du roi..... (Gravé par Baudet, en 1675, pour l'Académie.)	0m30	0m20	1f50
		Raphaël Sanzio.			
		Le PÉRUGIN. (Voir n° 2263.)			
		Anonyme.			
2253	Anonyme.....	PHILIPPE IV, roi d'Espagne.....	0 14	0 11	0 50
		Pierre (Jean-Baptiste MARIE).			
2254	Muller.....	PIERRE (Jean-Baptiste-Marie), peintre, à l'âge de dix-huit ans.....	0 24	0 18	1 50
		Picart (Bernard).			
2255	Picart (B.). 1704.	PILES (Roger de), auteur de l'Art de peindre.....	0 29	0 20	1 50
		Anonyme.			
2256	Anonyme.....	PLESSIS-PRASLIN (César de Choiseul, comte du), maréchal de France.....	0 14	0 11	0 50
		Largillière (N. de).			
2257	Desrochers.....	POERSON (Charles-François), peintre... (Gravé par E. Desrochers pour sa réception à l'Académie, en 1723.)	0 36	0 25	2 00
		Anonyme.			
2258	Anonyme.....	POSTEL (Guillaume), savant orientaliste.	0 16	0 12	0 80
		Poussin (Nic.).			
2259	Pesne.....	POUSSIN (Nicolas)..... (D'après le portrait peint par Le Poussin, à Rome, en 1649, à l'âge de cinquante-cinq ans.)	0 36	0 25	2 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Primatice (Francesco Primaticcio, *dit* **Le**).			
2260	Tourny.....	Le Primatice..... (Envoi de Rome. 1850.)	0m32	0m25	3f00
		Puget fils.			
2261	Jeaurat.....	Puget (Pierre), sculpteur.....	0 30	0 22	1 50
		Anonyme.			
2262	Anonyme.....	Rantzau (Josias, comte de), maréchal de France.....	0 14	0 11	0 50
		Raphaël Sanzio.			
2263	Dien.....	Portraits de Raphaël et du Pérugin....	0 33	0 26	1 00
2264	Jacquet (Achille).	Raphaël Sanzio..... (Envoi de Rome. 1871.)	0 34	0 24	2 00
		Madame Récamier. (Voir n° 936.)			
		Rembrandt.			
2265	Masson (Alph.)...	Portrait de Rembrandt jeune, avec une chaîne sur son habit..... (Forme ovale.)	0 22	0 17	2 00
2266	Martinet.....	Portrait de Rembrandt..... (Envoi de Rome. 1832.)	0 31	0 24	3 00
		La Tour (M.-Q. **de**).			
2267	Moitte.....	Restout (Jean), peintre..... (Gravé par P.-E. Moitte pour sa réception à l'Académie, en 1771.)	0 46	0 34	2 50
		Dyck (Ant. **van**).			
2268	Giraud (E.).....	Portraits de Richardot (Jean) et de son fils. M. N. L..... (Envoi de Rome. 1829.)	0 40	0 32	5 00
		Richomme fils.			
2269	Dien. 1848.....	Richomme (G.-T.), graveur.....	0 20	0 14	0 50
		Rigaud (H.).			
2270	Drevet (P.). 1700.	Rigaud (Hyacinthe), peintre.....	0 50	0 35	2 50
2271	Daullé.....	Rigaud (Hyacinthe) peignant le portrait d'Élizabeth de Gouix, sa femme..... (Gravé par Jean Daullé pour sa réception à l'Académie, en 1742.)	0 47	0 34	3 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Largillière (N.).			
2272	Vermeulen. 1700.	ROETTIERS (Joseph), graveur général des monnaies de France	0m47	0m33	3f00
		RUBENS (Pierre-Paul). Voir n° 807.			
		SALM (Christine de), duchesse de Lorraine. (Voir n° 2218.)			
		Cochin.			
2273	Cochin	SARAZIN (Jacques) l'aîné, sculpteur.... (Gravé par Cochin pour sa réception à l'Académie, en 1731.)	0 38	0 25	2 00
		Sarto (Andréa del).			
2274	Saint-Ève (J.-M.).	SARTO (Andréa del)..... (Envoi de Rome. 1844.)	0 38	0 28	3 00
		Audran (G.).			
2275	Audran (G.).....	Médaillon du chancelier SÉGUIER, soutenu par la Peinture et la Reconnaissance; à leurs pieds, la Mort et le Temps, portés sur des nuages, entourent un écusson.....	0 22	0 18	1 00
		Anonyme.			
2276	Anonyme.....	SENNETERRE (Henry de La Ferté, marquis de), maréchal de France.....	0 14	0 11	0 50
		Le même. (Voir Chapitre VI. — Sièges et batailles.)			
2277	*Idem*.....	SERRE (Jean Puget de La), historiographe de France..... (Sans nom d'auteur et inachevé.)	0 16	0 19	0 80
		Kinson.			
2278	Stœlzel (C.-F.). Dresde. 1813.	SIMÉON (Joseph-Jérôme, comte), pair de France..... (Forme ovale.)	0 18	0 14	1 50
		Cochin.			
2279	Cochin.....	SUEUR (Eustache LE)..... (Gravé par Cochin pour sa réception à l'Académie, en 1731.)	0 37	0 25	2 00
		Gérard (Fr.).			
2280	Desnoyers.....	TALLEYRAND-PÉRIGORD (Charles-Maurice de), prince de Bénévent, vice-grand électeur.....	0 61	0 41	10 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Van Dyck (Anton).			
2281	Vermeulen.....	TASSIS (Maria-Luissa de).....	0m36	0m34	3f00
		Poilly (N.).			
2282	Poilly (N.).....	TELLIER (Michel Le), chancelier de France.....	0 45	0 33	2 00
		Roslin. 1774.			
2283	Cathelin (L.-J.)...	TERRAY (Joseph-Marie), directeur des bâtiments..... (Gravé par L.-J. Cathelin pour sa réception à l'Académie.)	0 51	0 35	3 00
		Largillière (N.).			
2284	Thomassin (S.-H.).	THIERRY (Jean), sculpteur.....	0 36	0 25	2 00
		Anonyme.			
2285	Anonyme.....	Le prince THOMAS DE SAVOYE.....	0 14	0 11	0 50
		Nattier (J.-M.).			
2286	Cathelin (L.-J.)..	TOCQUÉ (Louis), peintre.....	0 38	0 26	2 00
		Tocqué (L.).			
2287	Dupuis (N.).....	TOURNEHEM (Charles-François-Paul Le Normant de), directeur des bâtiments du roi..... (Gravé par Nicolas Dupuis pour sa réception à l'Académie, en 1754.)	0 51	0 34	4 00
		Anonyme.			
2288	Anonyme.....	Le duc de LA TRÉMOILLE, maréchal de France.....	0 14	0 11	0 50
		De Troy (François).			
2289	Poilly (N.).....	TROY (François de), peintre..... (Gravé par Poilly pour sa réception à l'Académie, en 1714.)	0 35	0 25	2 00
		Aved (J.-A.-J.).			
2290	De Launay (N.)..	TROY (Jean-Baptiste-François de) fils, peintre..... (Gravé par N. de Launay pour sa réception à l'Académie, en 1789.)	0 37	0 25	2 00

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Simonneau (Ch.).			
2291	Simonneau (Ch.).	Médaillon de Turenne (Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de), entouré de trophées.....	0m09	0m18	0f50
		Le même. (Voir Chapitre VI. — Sièges et batailles.)			
		Anonymes.			
2292	Anonyme.....	Vauban (Sébastien Le Prestre, chevalier, seigneur de), lieutenant-général des armées du roi.....	0 16	0 13	0 50
2293	*Idem*.....	Vendôme (Louis-Joseph, duc de), lieutenant-général commandant les armées du roi.....	0 14	0 11	0 50
		Ranc.			
2294	Desrochers (E.).. 1723.	Verdier (François), peintre..... (Gravé par E. Desrochers pour sa réception à l'Académie, en 1723.)	0 36	0 25	2 00
		Masaccio.			
2295	Miciol.....	Verocchio (Andréa)..... (Envoi de Rome. 1863.)	0 30	0 23	3 00
		Guiard (Mme).			
2296	Miger.....	Vien (Joseph-Marie), premier peintre du roi..... (Présenté à l'Académie, en 1790, par Miger.)	0 37	0 26	2 00
		Anonyme.			
2297	Anonyme.....	Villeroy (Nicolas de Neuville, marquis de).....	0 14	0 11	0 50
		Champaigne (J.-B. de).			
2298	Larmessin. 1732..	Vleughels (Antoine-Philippe), peintre.	0 36	0 25	2 00
		Pesne (Antoine).			
2299	Jeaurat. 1725....	Vleughels (Nicolas) fils, peintre.....	0 38	0 26	2 00
		Desnoyers.			
2300	Massol.....	Custode de la ville de Pompéi.....	0 36	0 26	1 00
2301	*Idem*.....	Jeune Napolitaine.....	0 39	0 28	1 00
2302	Girard.....	Jeune Napolitaine.....	0 39	0 27	1 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		2° SUITE DE PORTRAITS GRAVÉS PAR ET D'APRÈS VAN DYCK.			
		Cette suite est connue sous le nom de la suite des cent portraits; diverses adjonctions l'ont fait monter au nombre de cent vingt-cinq, dont elle se trouve maintenant composée; elle existe en plusieurs états: le premier avant toute lettre, dont on trouve quelquefois des épreuves qui ne sont terminées qu'en partie ou sont retouchées au crayon; le deuxième état offre la lettre, mais n'a pas encore le nom des graveurs; le troisième est avec l'adresse de M. Vanden Enden; le quatrième est marqué G. H., c'est-à-dire Gilles Hendrichx; le cinquième, reconnaissable au *cum privilegio*, est celui encore actuellement offert par les planches suivantes. Le prix de la collection, lorsqu'on la prend en totalité, est réduit à 150 francs.			
		Van Dyck.			
2303	Van Dyck et Neefs (J.).	Frontispice. — Le buste de Van Dyck sur un piédestal.....	0^m24	0^m15	3f00
		La tête est gravée par Van Dyck, qui l'a signée : *Ant. van Dyck fecit aqua forti.* Tout le reste est de Jacques Neefs. On lit sur le piédestal: «Icones — Principum, — Virorum doctorum, — Pictorum. — Chalcographorum, — Statuariorum, nec non Amatorum — pictoriæ artis numero centum — ab — Antonio Van Dyck — pictore ad vivum expressæ — ejusq. sumptibus æri incisæ, — Antuerpiæ, Gillis Hendricx excudit.»			
		1° PORTRAITS GRAVÉS PAR VAN DYCK LUI-MÊME.			
		Pour le détail des états des planches gravées par Van Dyck, on en peut voir le catalogue dans le livre de M. William Carpenter : *Pictorial notices consisting of a memoir of Sir Anthony van Dyck, with a descriptive catalogue of the etchings executed by hym, etc.....* (*London, James Carpenter*, 1844, in-4°, p. 85-126.)			
2304	Van Dyck.....	Joannes Breugel — Antuerpiæ pictor florum et ruralium prospectuum. — *Ant. van Dyck aqua forti.*.....	0 20	0 15	5 00
		La tête, la main et le fond sont seul terminés.			

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Van Dyck. [Suite.]			
2305	Van Dyck.	Petrus Breugel — Antuerpiæ pictor ruralium actionum. — *Ant. van Dyck fecit aqua forti*..... La tête seule est terminée.	0m21	0m15	5f00
2306	*Idem*.....	Paulus Du Pont calcographus Antuerpiæ. — *Ant. van Dyck fecit aqua forti*.....	0 21	0 15	5 00
2307	*Idem*.....	Erasmus Rotterdamus. — *Ant. van Dyck fecit aqua forti*..... Non terminée. — D'après une peinture de Holbein.	0 20	0 15	5 00
2308	*Idem*.....	Franciscus Franck — Antuerpiæ pictor humanarum figurarum. — *Ant. van Dyck fecit aqua forti*..... La tête et le fond sont seuls terminés.	0 20	0 15	5 00
2309	*Idem*.....	Judocus de Momper — pictor montium Antuerpiæ. — *Ant. van Dyck fecit aqua forti*..... (Voyez au n° 2347.)	0 20	0 15	5 00
2310	*Idem*.....	Adamus van Noort — Antuerpiæ pictor iconum. — *Ant. van Dyck fecit aqua forti*.....	0 20	0 15	5 00
2311	*Idem*.....	Joannes Snellinx — pictor humanarum figurarum in Aulæis et tapetibus Antuerpiæ. — *Ant. van Dyck fecit aqua forti*..... Copié par P. de Jode (voyez n° 2362).	0 21	0 15	5 00
2312	Van Dyck et Neefs (J.).	Franciscus Snyders venationum, ferarum, fructuum et olerum pictor Antuerpiæ. — *Ant. van Dyck pinxit et fecit aqua forti. — Jac. Neeffs sculpsit*..... La tête seule est de Van Dyck.	0 23	0 15	3 00
2313	Van Dyck.....	Justus Suttermans Antuerpiensis pictor magni ducis Florentini. — *Ant. van Dyck fecit aqua forti*.....	0 22	0 17	5 00
2314	*Idem*.....	Lucas Vostermans calcographus Antuerpiæ in Geldria natus. — *Ant. van Dyck fecit aqua forti*.....	0 22	0 15	5 00
2315	*Idem*.....	Johannes de Wael Antuerpiæ pictor humanarum figurarum. — *Ant. van Dyck fecit aqua forti*.....	0 25	0 17	5 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Van Dyck. [Suite.]			
		2° PORTRAITS D'ARTISTES NON GRAVÉS PAR VAN DYCK.			
2316	Pontius (Paulus)..	Henricus van Baelen pictor antu : humanarum figurarum vetustatis cultor. — *Ant. van Dyck pinxit. — Paul du Pont sculp. — Cum priuilegio*.....	0m21	0m15	2f00
2317	Bolswert.....	Joannes Baptista Barbé — calcographus antuerpiæ. — *Ant. van Dyck pinxit. — S. a Bolswert sculp. — Cum priuilegio*.....	0 22	0 16	2 00
2318	Pontius (P.).....	Jacobus de Breuck. — Architectus montibus in hannonia. — *Ant. van Dyck pinxit. — Paul Pontius sculp. — Cum priuilegio*.....	0 21	0 17	2 00
2319	Bolswert.....	Adrianus Brouwer — gryllorum pictor antuerpiæ, natione flander. — *Ant. van Dyck pinxit. — S. a Bolswert, sculp. — Cum priuilegio*.....	0 22	0 17	2 00
2320	Vorsterman (L.)..	Jacobus de Cachopin — amator artis pictoriæ antuerpiæ. — *Ant. van Dyck pinxit. — L. Vorsterman, sculp. — Cum priuilegio*.....	0 23	0 17	2 00
2321	*Idem*.....	Jacobus Callot — calcographus aqua forti nanceii in lotharingia nobilis. — *Ant. van Dyck pinxit. — L. Vorsterman, sculp. — Cum priuilegio*.....	0 21	0 16	2 00
2322	Jode (Pierre de)..	Andreas Colyns de Nole — statuarius antuerpiæ. — *Ant. van Dyck pinxit. — Pet. de Jode, sculp. — Cum priuilegio*.....	0 22	0 16	2 00
2323	Vorsterman (L.)..	Antonius Cornelissen — pictoriæ artis amator antuerpiæ. — *Ant. van Dyck pinxit. — L. Vorsterman, sculp. — Cum priuilegio*.....	0 21	0 15	2 00
2324	Jode (Pierre de)..	Adam de Coster — pictor noctium mechlinensis. — *Ant. van Dyck pinxit. — Pet. de Jode, sculpsit. — Cum priuilegio*.....	0 21	0 16	2 00
2325	Pontius (P.).....	Gaspar de Crayer — Antuerpiensis humanarum figurarum maiorum pictor et cardinalis Ferdinandi Hispaniarum Infantis domesticus Bruxellis. — *Ant. van Dyck pinxit. — Paul du Pont, sculp. — Cum priuilegio*.....	0 22	0 17	2 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Van Dyck. [Suite.]			
2326	Vorsterman (L.)..	Deodatus Delmont Antu. — Ducis neoburgici quondam pictor, et ab eodem equestri gradu decoratus. — *Ant. van Dyck pinxit. — L. Vorsterman, sculp. — Cum priuilegio*.....	$0^{m}21$	$0^{m}15$	$2^{f}00$
2327	*Idem*.....	D. Antonius van Dyck eques — Caroli regis magnæ britanniæ pictor antuerpiæ natus. — *Ant. van Dyck pinxit. — L. Vorsterman, sculp. — Cum priuilegio*.....	0 23	0 15	2 00
		Voyez le portrait de sa femme (n° 2415).			
2328	Bolswert.....	Andreas van Ertvelt — pictor triremium naviumque maiorum antuerpiæ. — *Ant. van Dyck pinxit. — S. a Bolswert, sculpsit*.....	0 21	0 16	2 00
2329	Vorsterman (L.)..	Hubertus vanden Eynden — statuarius antuerpiæ. — *Ant. van Dyck pinxit. — L. Vorsterman, sculp. — Cum priuilegio*.....	0 20	0 15	2 00
2330	Hondius (G.)....	Franciscus Franck iunior — Pictor humanarum figurarum antuerpiæ. — *Ant. van Dyck pinxit. — Guillielmus Hondius, sculpsit. — Cum priuilegio*.....	0 21	0 15	2 00
2331	Bolswert.....	Sebastianus Vrancx — (pictor præliorum minorum) cohortis civium antuerpiæ ductor. — *Ant. van Dyck pinxit. — S. a Bolswert, sculp. — Cum priuilegio*.....	0 22	0 16	2 00
2332	Vorsterman (L.)..	Theodorus Galle — calcographus antuerpiæ. — *Ant. van Dyck pinxit. — L. Vorsterman sculp. — Cum priuilegio*.....	0 21	0 15	2 00
2333	Pontius (P.).....	Cornelius vander Geest — artis pictoriæ amator antuerpiæ. — *Ant. van Dyck pinxit. — Paul. Pontius, sculp. — Cum priuilegio*.....	0 22	0 17	2 00
2334	Vosterman (L.)...	Horatius Gentilescius, ital., — pictor humanarum figurarum, in anglia. — *Ant. van Dyck pinxit. — L. Vorsterman, sculp. — Cum priuilegio*.....	0 22	0 17	2 00
2335	Hondius (G.)....	Guilielmus Hondius, — calcographus hagæ comitis. — *Ant. van Dyck pinxit. — Guil. Hondius, sculp. — Cum priuilegio*.....	0 21	0 16	2 20

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Van Dyck. [Suite.]			
2336	Pontius (P.).....	Gerardus Honthorst — Hagæ comitis pictor humanarum figurarum maiorum. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *Paul. du Pont, sculp.* — *Cum priuilegio...*	0m21	0m16	2f00
2337	Vorsterman (L.)..	Petrus de Jode — calcographus et delineator antuerpiensis. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *L. Vorsterman, sculp.* — *Cum priuilegio*.....	0 23	0 17	2 00
2338	Jode (P. de).....	Petrus de Jode junior — calcographus antuerpiæ. — *Ant. van Dyck pinxit. Petrus de Jode sculpsit*.....	0 24	0 18	2 00
2339	Vorst (R. Van)...	Celeberrimus vir Inigo Jones præfectus architecturæ magnæ brittaniæ regis, etc. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *R. V. Vorst. sculp.* — *Cum priuilegio*.....	0 24	0 17	2 00
2340	Jode (P. de).....	Jacobus Jordaens — pictor antuerpiæ, humanarum figurarum, in maioribus. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *Pet. de Jode, sculp.* — *Cum priuilegio*.....	0 22	0 17	2 00
2341	Vorsterman (L)..	Wenceslaus Coeberger — præfectus generalis montium pietatis, bruxellis, alberti archiducis quondam pictor humanarum figurarum. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *L. Voestermans, sculp*.....	0 21	0 17	2 00
2342	Clouet (P.).....	Christophorus vander Lamen — antuerpiensis pictor consortii iuuenilis. — *Antonius van Dyck inuenit.* — *Petr. Cloüet, sculp*..... Le revers de cette planche offre le portrait inachevé de Van Ertvelt. — (Voir n° 2328.)	0 22	0 17	1 20
2343	Vorsterman (L.)..	Joannes Livens — pictor humanarum figurarum maiorum lugduni batlavorum. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *L. Vorsterman, sculp.* — *Cum priuilegio.*	0 22	0 15	2 00
2344	*Idem*.....	Carolus de Mallery, — calcographus antuerpiæ. *Ant. van Dyck pinxit.* — *L. Vorsterman, sculp.* — *Cum priuilegio.*	0 21	0 15	2 00
2345	*Idem*.....	Joannes van Mildert — statuarius antuerpiæ natione germanus. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *L. Vorsterman, sculp.* — *Cum priuilegio*	0 21	0 15	2 00
2346	Delphius (W.-J.)..	Michael Mirevelt — iconum pictor in hollandia. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *Wilhelm. Jac. Delphius, sculp.* — *Cum priuilegio*	0 23	0 19	2 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Van Dyck. [Suite.]			
2347	Vorsterman (L.)..	Judocus de Momper — pictor montium antuerpiæ. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *L. Voesterman, sculp.* — *Cum priuilegio* ..... (Voyez aussi n° 2309.)	0m20	0m15	2f00
2348	Pontius.....	Daniel Mytens — hollandus pictor humanarum figurarum. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *Paul du Pont, sculp.* — *Cum priuilegio*	0 22	0 18	2 00
2349	Anonyme.....	Anthonius van Opstal. — Bruxellensis pictor iconum. — *Anthonius van Dyck pinxit.* — *Jacobus de Man. exc*	0 19	0 16	2 00
2350	Pontius (P.).....	Palamedes Palamedessem — præliorum pictor in hollandia. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *Paul Pontius, sculp.* — *Cum priuilegio*.....	0 21	0 16	1 60
2351	Bolswert.....	Martinus Pepyn — pictor humanarum figurarum antuerpiæ. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *S. a Bolswert, sculp.* — *Cum priuilegio*	0 22	0 15	2 00
2352	Jode (P. de).....	Cornelius Poelenbourch — hollandus pictor in minoribus figuris humanis. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *Petrus de Jode sculpsit.* — *Cum priuilegio.* .	0 21	0 16	2 00
2353	Pontius (P.).....	Paulus Pontius — calcographus antuerpiæ. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *Paul Pontius, sculp.* — *Cum priuilegio*...	0 22	0 18	2 00
2354	*Idem*.....	Joannes van Ravesteyn — pictor iconum hagæ comitis. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *Cum priuilegio*..... Sur l'estampe : Paul Pontius sculp.	0 21	0 16	2 00
2355	Clouet (P.).....	Theodorus Rogiers — antuerpiensis, cœlator in argento. — *Ant. van Dyck inuenit.* — *Jacobus de Man. ex.* — *Petrus Cloüet sculpsit*.....	0 24	0 19	1 60
2356	Pontius (P.).....	Theodorus Rombouts — pictor humanarum figurarum antuerpiæ. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *Paul. du Pont. sculp.* — *Cum priuilegio*.....	0 21	0 15	2 00
2357	*Idem*.....	D. Petrus Paulus Rubbens eques — regi catolico in sanctiore consilio a secretis ævi sui apelles antuerpiæ. — — *Ant. van Dyck pinxit.* — *Paul Pontius sculpsit.* — *Cum priuilegio*.....	0 21	0 15	2 00

N^os D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Van Dyck. [Suite.]			
2358	Neefs (J.).....	Martinus Rychart — unimanus, pictor ruralium prospectuum antuerpiæ. — *Ant. van Dyck pinxit. — Jacobus Neefs sculpsit.*	0^m24	0^m20	2^f00
2359	Vorsterman (L.)..	Cornelius Schut — pictor humanarum figurarum maiorum antuerpiæ. — *Ant. van Dyck pinxit. — L. Vosterman, sculp. — Cum priuilegio.*	0 22	0 16	2 00
2360	Pontius (P.).....	Gerardus Segers — antuerp. humanarum figurarum maiorum pictor aulicus seren^mi princi. Ferdinandi austriaci Hisp.^rum infant. S. R. E. Card. Belgarum gubernatoris, etc. — *Ant. van Dyck pinxit. — Paul. du Pont. sculp. — Cum priuilegio.*	0 21	0 17	2 00
2361	Stock (A.).....	Petrus Snayers — præliorum pictor bruxellis. — *Antonius van Dyck pinxit. — Andreas Stock sculpsit.*	0 21	0 16	2 00
2362	Jode (P. de).....	Joannes Snellincx — pictor humanarum figurarum antuerpiæ in aulæis et tapetibus. — *Ant. van Dyck pinxit. — Pet. de Jode, sculp. — Cum priuilegio.* ..... D'après l'eau-forte de Van Dyck lui-même (n° 2311).	0 21	0 15	2 00
2363	Pontius (P.).....	Adrianus Stalbent — pictor ruralium prospectuum antuerpiæ. — *Ant. van Dyck pinxit. — Paul. du Pont. sculp. — Cum priuilegio.*	0 22	0 17	2 00
2364	*Idem*.....	Henricus Steenwyck — pictor architectonicus hagæ comitis. — *Ant. van Dyck pinxit. — Paul. du Pont. sculp. — Cum priuilegio*	0 22	0 17	2 00
2365	Vorsterman (L.)..	Petrus Stevens. — S. P. Q. Antuerp. ab Eleemosynis. amator pictoriæ artis. — *Ant. van Dyck pinxit. — L. Vorsterman sculp. — Cum priuilegio.*	0 21	0 15	2 00
2366	*Idem*.....	Lucas van Uden — pictor ruralium prospectuum antuerpiæ. — *Ant. van Dyck pinxit. — L. Vorsterman sculp. — Cum priuilegio*	0 21	0 16	2 00
2367	Pontius (P.).....	Theodorus Vanlonius — pictor humanarum figurarum majorum Lovanii. — *Ant. van Dyck pinxit. — Paul. du Pont. sculp. — Cum priuilegio.*	0 24	0 17	2 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Van Dyck. [Suite.]			
2368	Vorst (R. Vander).	Robertus van Voerst — calcographus Londini. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *R. V. Vorst, sculp.* — *Cum priuilegio.* (Voyez, n° 59, le fac-similé du dessin original de ce portrait.)	0m21	0m16	2f00
2369	Vorsterman (L.)..	Cornelius de Vos — pictor iconum antuerpiæ. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *L. Vorsterman, sculp.* — *Cum priuilegio*.....	0 22	0 15	2 00
2370	Van Dyck et Bolswert.	Guilielmus de Vos — antuerpiæ pictor humanarum figurarum. — *Ant. van Dyck fecit aqua forti.* — *S. a Bolswert sculp.*.....	0 20	0 15	2 00
2371	Lommelin (A.)...	Paulus de Vos — *Antuerpiensis, pictor in omni genere animalium etiam venationum, nec minus instrumentorum bellicorum tum aliorum per totum orbem celebris.* — *Ant. van Dyck pinxit.* — *A. Lommelin sculpsit*.....	0 24	0 18	1 20
2372	Pontius (P.).....	Simon de Vos — pictor in humanis figuris maioribus et minoribus antuerp. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *Paul. du Pont. sculp.* — *Cum priuilegio*.....	0 21	0 15	2 00
2373	Vorsterman (L.)..	Lucas Vorstermans..... Desine Lysippos iactare animosa vetustas. Hic vir, hic excudit spirantia mollius æra. LL. *Ant. van Dyck pinxit.* — *Luc. Vorstermans iunior sculpsit et excudit*.....	0 21	0 17	2 00
2374	Vorst (R. Vander).	Simon Vouet — parisiensis primus galliarum regis pictor historiarum in maiori forma. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *R. V. Vorst sculp.* — *Cum priuilegio*.....	0 20	0 17	2 00
2375	Pontius (P.).....	Joannes Wildens — pictor ruralium prospectuum antuerpiæ. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *Paul du Pont sculp.* — *Cum priuilegio*.....	0 21	0 17	2 00
2376	Galle (C.).....	Artus Wolfart — pictor humanarum figurarum antuerpiæ. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *Corn. Galle sculpsit.* — *Cum priuilegio*.....	0 22	0 16	2 00
2377	Vorsterman (L.)..	Carnelius Sachtleven — hollandus pictor noctium phantasmatum. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *L. Vosterman sculpt.* — *Cum priuilegio*.....	0 21	0 15	2 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Van Dyck. [Suite.]			
		3° PORTRAITS DE GRANDS PERSONNAGES ET AUTRES.			
2378	Bolswert.....	Le comte d'Aremberg. — Albertus. princeps. com. Aremberg. princ. Barbanson. com. Aigremontan. et rup. in. Ardenn. vice comm. davens. par hannon. et civil leod. et monti. in hannon. advocat. Perpet. aura. vell. eq. etc. — *Ant. van Dyck pinxit. — S. a Bolsvert sculp. — Cum priuilegio*.....	0m22	0m18	2f00
2379	Lommelin (A.)...	L'archiduc d'Autriche Ferdinand — Serenissimus princeps Ferdinandus austriacus s. r. e. cardinalis belgarum borguindiorumq : gubernator. etc. — *Ant. van Dyck pinxit. — Adrian Lommelin sculpsit. — Gilli. Hendricx excudit*.....	0 21	0 18	1 20
2380	Vorsterman (L.)..	Le duc de Bavière — Serenissimus Princeps Wolfangus Wilhelmus. D. G. Comes Palatinus rheni, dux bavariæ, Juliaci, Cliviæ, et montium : Comes Veldentii, sponhemii marchiæ, ravensburgi et moersii, dominus in ravenstein, etc. — *D. A. van Dyck Eques pinxit. — L. Vorsterman sculp. — Cū. priuilegio*.....	0 21	0 16	2 00
2381	Lauwers (Nic.)...	Fra I. Lelio Blancatcio. commendat melit. march. mont. silvan. a. consil. collater. neapol. catli. ma.tis a. consil. stat et. suprem. campi. mareschalc. — *Ant. van Dyck pinxit. Nicolas. Lauwers sculp. — Cum priuilegio*.....	0 20	0 16	1 20
2382	Vorst (R. Van)...	Le duc de Brunswick. — Christiano. d. g. postulato ep.° halberstadiensi, duci brunsvicensi, et luneburgensi, etc. — *Ant. van Dyck pinxit. — Robertus van Vorst sculpsit*.....	0 21	0 17	1 60
2383	Hollar (W.).....	Charles II, enfant. Carolus II. D. G. : magnæ britanniæ fraciae et hiberniæ rex etc. *natus A° 1630. — Hanc Maiestatis suæ Effigiem ab Antonio van Dyck Equite sic prius depictam Humillimus Cliēns Wenceslaus Hollar, Boh. : — Aqua forti æri insculpsit — Anno 1649. Ant. : van Dick pinxit. W : Hollar fecit*.....	0 22	0 17	1 20

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Van Dyck. [Suite.]			
2384	Rucholle (Pierre).	Charles-Emmanuel, duc de Savoie. — Carolus Emmanuel dux sabaudiæ, princeps pedemontanus, comes astiensis, etc^a. — *Antonius van Dyck pinxit. — Petrus Rucholle sculpsit. — Jacobus de Man ex. Antuerpiæ.*	0^m22	0^m17	1^f60
2385	Pontius (P.).....	Le prince de Carignan. — Sereniss^mus princ. franciscus. Thomas. a. sabaudiâ. princ. carignani. etc. armor. et. exercit. cath^oe mai^tis in. belg. præfect. et gubernat, generai. — *Paul. Pontius sculp. — Ant. van Dyck pinxit. — Cum priuilegio*.....	0 21	0 18	1 60
2386	*Idem*.....	Charles Colonne. — Dom. Carolus. de Columna. a. cons. stat. princ. a. cubic. reg. ma^tis cath. magister. campignalis. in. belg. etc. — *Paul Pontius sculp. — Ant. van Dyck pinxit. — Cum priuilegio*.....	0 23	0 16	1 60
2387	Vorst (R. Vander).	Le chevalier Digby. — D. Kenelmus Digbi eques auratus apud Carolû regê magnæ britaniæ — *Ant. van Dyck pinxit. — R. V. Vorst sculp. Cum priuilegio*.....	0 22	0 19	2 00
2388	Jode (P. de).....	Henri Dupuy. — Clarissimus ericius puteanus historiographus regius professor consiliarus etc. — *Ant. van Dyck pinxit. — Pet. de Jode sculp. — Cum priuilegio*.....	0 20	0 17	2 00
2389	*Idem*.....	Geneviève d'Urfé. — Illus^ma dna. genovefa d'urphe, vidua. caroli. Alexand. duc. Croi. marchion. de Havre. etc. — *Ant. van Dyck pinxit. Pet. de Joden sculp. — Cum priuilegio.*	0 22	0 18	2 00
2390	Lommelin (A.)...	Faille (Alexandre de la). — D. Alexander della Faille nobilis senator Antuerpiensis. — *Anton. van Dyck pinxit. — Jacobus de Man ex. — A. Lommelin sculp.*..... On lit encore au-dessous : *Gillis Hendricx excudit.*	0 25	0 18	1 20
2391	*Idem*.....	Le R. P. Jean Ch. de la Faille. — R. P. Joannes Carolus della Faille. *Antuerpiensis, e societate Jesv in Academia madritensi collegy imperialis matheseos professor: Philippi IV hispaniarum in-*			

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		diarumq. regis consiliaris ac cosmographus indiarum consily primarius Serenissimi principis Joannis Austriaci gubernatoris belgy quondam præceptor. nec non in expeditionibus neapolitanis, portus longani barcinonæ in rebus bellicis serenitati suæ. a consilys etc. — Ant. v. Dyck pinxit. — Jacobus de Man. exc. — A. Lommelin sculp.	0m25	0m21	1f60
		Van Dyck. [Suite.]			
2392	Pontius (P.).....	Le comte de Feria. — Nobilissimus vir ac. d. Emmanuel Frockas Perera. et Pimentel comes de Feria eques ordinis militaris S. Jacobi dominus s^ne Benedictæ, regiæ ac catholicæ, suæ maiestatis consiliarus cubicularius, etc. — *P. Pontius sculp. — Ant. van Dyck pinxit. — Cum priuilegio*.....	0 21	0 16	1 60
2393	*Idem*.....	Gaspard Gevaerts. — Clarissimus vir, Casperius Gevartius iurisconsultus archigrammateus Antuerpianus, consiliarus et historiographus cæsareus. — *Ant. van Dyck pinxit. — Paul Dupont, sculp. — Cum priuilegio*.....	0 21	0 16	1 60
2394	*Idem*.....	Gustave-Adolphe. — Gustavus Adolphus D. G. rex suec. goth. et vand. magnus princeps finlandiæ dux, etc. — *Ant. van Dyck pinxit. — Paul Pontius sculp. — Cum priuilegio*.....	0 22	0 17	1 60
2395	Jode (P. de).....	Paulus Halmalius. — Nobilissimus et Integerrimus vir, D. Paulus Halmalius, Senator Ant. — *Ant. van Dyck pinxit. Pet. de Jode sculp. — Cum priuilegio.*	0 22	0 17	2 00
2396	Leysserhetten (P. Van).	Le marquis Jacques Hamilton. — Jacobus Hamiltonius, marchio ab Hamilton, comes cambricensis et aranensis, baro evenius et aberbrochius magistro equitum suæ maiestatis magnæ britanniæ, et eques ordinis gartery. — *Ant. van Dyck pinxit. — Jacobus de Man excudit. — Pet. van Lisebetius sculp*.....	0 24	0 19	0 60
2397	Jode (Arnold de).	Catherine Howard. — *Excell^mae Ill^mae Dominæ* Catherinæ Howart *Excell^mi Ducis Livoxiæ hæredis coniugis dilectissimæ, vera effigies. — Ant. van*			

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Dyck pinxit. — Arnoldus de Jode sculpsit. — Martinus vanden Enden excudit.	0m23	0m19	2f00
		Van Dyck. [Suite.]			
2398	Pontius (P.).....	Constantin Huygens. — D. Constantinus Hugens eques toparcha suylecom. — *Ant van Dyck pinxit. — Cum priuilegio.*	0 22	0 17	1 60
		Sur la gravure même : *Paul Ponsius sculp.*			
2399	Vorsterman (L.)..	L'infante Isabelle-Claire-Eugénie. — Serenissima D. Isabella Clara Eugenia, Hispaniarum infans, etc. : Ser^mi Alberti archid. austriæ, ducis burgundiæ. Belgarum principis, etc. vidua, mater castrorum. — *D. A. van Dyck Eques pinxit. — L. Vorsterman sculp. Cũ Priuilegio.*	0 22	0 15	2 00
2400	Pontius (P.).....	Le marquis de Leganes. — Illust^mus et excell^mus Don Diego Philippus de Gusman march. Leganes. summ. legiones regn. commendat. reg. cath. a cubicul. et consil. stat. arcan. belgic. senat. præs. milit. equest. apud belg. et. aeneor. tormentor. apud hispan. præfect. — *Ant. van Dyck pinxit. — Paul Pontius sculp. — Cum priuilegio.*	0 24	0 17	1 60
2401	Bolswert.....	Juste Lipse — Clarissimus Iustus Lipsius historiographus regius professor consiliarus etc. — *Ant. van Dyck pinxit. — S. a Bolswert sculp. — Cum priuilegio.*	0 22	0 16	1 60
2402	Lommelin (Ad.)..	Jacques Leroy. — D. Jacobus Le Roy Eques dominus de Herbaix, Præses cameræ rationum Brabantiæ ab anno 1632. Obiit A° 1653 ætatis suæ 84. — D. Philippo Le Roy *equiti aurato et bannereto domino de Brouchem et Olegem etc. hanc nobilis et præclari viri eis parentis effigiem pictam ab Antonio van Dyck A° 1631 dedicabat Ægidius Hendricx A° 1654. — Ant. v. Dyck pinxit. — Ad. Lommelin sculp.*	0 27	0 21	1 20
2403	Jode (P. de).....	Aericus Liberti. — Groeningensis cathed. ecclesiæ antuerp. organista. — *Anton. van Dyck pinxit. — Petrus de Jodes sculpsit.*	0 24	0 19	1 20

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Van Dyck. [Suite.]			
2404	Hollar (W.).....	Jean Malder. — Perill[is] et Reverend[mus] : Dominus Joannes Malderus Episcopus Antuerpiensis etc. — *Antonius van Dyck pinxit.* — *W. Hollar fecit aqua forti, Antuerpiæ, A°* 1645.....	0[m]24	0[m]20	2[f]00
2405	Pontius (P.).....	Marie de Médicis. — Maria de Medices regina franciæ trium regum mater. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *Paul Pontius sculp.* — *Cum priuilegio*.....	0 22	0 18	2 00
2406	Waumans (C.)...	Le marquis de Mirabelle. — Dom : Anthonius de Zuniga et Davila marchio Mirabellæ, comes Brantovillæ, ordinis calatreu[i] Philip° IV. Hispan[um] regia supremis consilys status, etc. — *Antonius van Dyck pinxit.* — *Jacobus de Man excudit.* — *Coenradus Waumans sculpsit*.....	0 25	0 19	0 80
2407	Pontius (P.).....	Aubertus Miræus bruxellensis — decanus antuerpiensis. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *P. Pontius sculp.* — *Cum priuilegio*.....	0 21	0 16	1 60
2408	Vorsterman (L.)..	François de Moncade. — Excell[mus] D. Franciscus de Moncada, marchio aytonæ, comes ossunæ, vice — comes cabreræ et baas, magnus senescalcus regni arragoniæ, Philippo IV. Hispaniar. indiarumq. regi a consiliis status, eiusdemq. legatus extraord. et supremus militiæ terra mariq. in belgio præfectus. — *D. A. Van Dyck Eques pinxit.* — *L[s] Vorsterman sculpsit.* — *Cum priuilegio*.....	0 24	0 17	2 00
2409	Pontius (P.).....	Le comte de Nassau. — Excell[mus] Dominus. d. Joannes comes Nassoviæ, Catlinelliboci, van den Dietz, etc. eques. aurei. velleris. S. ma : cæs. mareschallus. cath. reg. in belgio equitum. generalis, etc. — *Paul Pontius sculpsit.* — *Ant. van Dyck pinxit.* — *Cum priuilegio*.....	0 22	0 17	1 60
2410	Vorsterman (L.)..	Gaston, duc d'Orléans. — Sereniss. princeps Gaston de Francia, christianiss. regis frater, dux aurelianensis. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *L. Vosterman sculp.* — *Cum priuilegio*.....	0 23	0 16	2 00

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Van Dyck. [Suite.]			
2411	Bolswert (S.-A.)..	Marguerite de Lorraine, duchesse d'Orléans. — Margareta princeps lotharingia ducissa sere^ma aurelianensis. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *Cum priuilegio*.....	0^m21	0^m17	2^f00
		Sur le portrait même : *S. a Bolswert sculp.*			
2412	Vorsterman (L.)..	Fabri de Peyresc. — D. Nicolaus Fabricius de Peiresc regius in aquisextiensi curia senator, etc. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *L. Vorsterman sculp.* — *Cum priuilegio*.....	0 21	0 15	2 00
2413	Vorst (R. Van)...	Le comte de Pembroke. — Philippus Heribertus comes de Pembroke et Mongomery, baro de Cardiffe et Sherland, D^us de Parre et Roos in Kendall Marchio S^i Quinti, regis angliæ a cubiculis eques periscelidis. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *Robertus van Voerst sculpsit*.....	0 21	0 17	1 60
2414	Pontius (P.).....	Nicolas Rockox. — *Dans un médaillon. Sur le tour :* Nicolaus Rockox eques et consularis Antu. rei antiquariæ cultor. Stet quicunque volet potens aulæ culmine lubrico me dulcis saturet quies. — *Au bas :* Obiit XII. Dec. M. DX. XL.; *et les vers suivants :* Qui novies patriâ moderatus in urbe secures, Qui summos sprevit, quos dabat aula gradus; Sic vultus, sic docta gerit Roccoxius ora, Octonas bis dum claudit Olympiadas Ambitione procul. Magnum delata Potestas. Maiorem sed enim spreta, quiesq. : probant. C. GEVARTIUS Pos.			
		Sur la gravure même : *Ant. van Dyck pinxit. — Paul Pontius sculpsit.*	0 26	0 18	1 60
2415	Bolswert.....	Mary Ruthen. — Maria Ruten nata in Scotia, uxor Antonii van Dyck pictoris, e Rutorum familia nobilissima oriunda. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *S. a Bolswert sculpsit*.....	0 22	0 16	2 00
2416	Pontius (P.).....	Le marquis de Santa-Croce. — Excell^mus D. don Alvar Bazan. march. de S^ta Cruc. cath. ma. a. stat. consil. et. cubicul. ocean. quacunq. hisp. monarch. domin. propræf. regior. arm. per. belg. gubern. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *Paul Pontius sculp.* — *Cum priuilegio*.....	0 24	0 17	1 60

N°° D'ORDRE.	GRAVEURS	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Van Dyck. [Suite.]			
2417	Pontius (P.).....	L'abbé Scaglia. — Cæsar Alexander Scaglia abbas staphardæ et mandanices. Hic quem tacentem nobilis finxit manus. Nuper diserta principes lingua movens Momenta rebus magna perplexis dedit, Sibi nunc silendo ivuit : ac totum procul Undare Mundum tacitus, è Portu intuens Animum ad futura, doctus ex visis, parat. *Ant. van Dyck pinxit. — P. Pontius sculp. — Cum privilegio*.....	0m28	0m12	2f00
		Sur la gravure même : *Obiit XXI. may — M. DC. XLI.*			
2418	Vorsterman (L.)..	Le prince Spinola. — Illustrismus princeps Ambrosius Spinola. marchio. sesti. et venafri. dux. sanseverin. eq. aur. veller. armor. et exercit. cathae maitis in belg. præfect. et gubern. gnalis. — *Ant. van Dyck pinxit. — L. Vorsterman sculp. — Cum privilegio*..	0 25	0 17	1 60
2419	Hollar (W.).....	Lady Talbot, comtesse d'Arundel et de Surrey. Illustrissima et excellentissima domina; dna: Alathea Talbot, etc.; comitissa Arundelliæ et Surriæ, etc. et prima comitissa Angliæ. — *Ant. van Dyck eques pinxit. — W. Hollar fecit* 1646 *Antuerpiæ*.....	0 24	0 19	1 20
2420	Neefs (J.).....	Antoine de Tassis. — Antonius de Tassis canonicus antuerpianus, picturæ, statuariæ, necnon omnis elegantiæ amator et admirator. — *Ant. van Dyck pinxit. — Jacobus Neefs sculpsit*....	0 24	0 18	1 60
2421	Jode (P. de)....	Le comte de Tilly. — Illustmus Joannes, comes de T'serclaes, dom. Tilli, baro de morbays, dom. de Ballast, Montig. Holers, Heeswyck, Dynter, etc. — *Ant. van Dyck pinxit. — Pet. de Joden sculp. — Cum privilegio*.....	0 21	0 18	0 80
2422	*Idem*.....	Antoine Triest. — Perillus et revmus Dnus D. Antonius Triest episcopus gandavensis toparcha dominy : sti baronis comes everghemiensis et regiæ mati : a consilio status etc. — *Ant. van Dyck pinxit. — Pet. de Joden sculp. — Cum privilegio*.....	0 22	0 17	2 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Van Dyck. [Suite.]			
2423	Jode (P. de).....	Diodore Thulden. — Clarissimus Diodorus Tuldenus, i. c. et professor regius in academia lovaniensi. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *Pet. de Jode sculp.* — *Cum priuilegio*.....	0^m24	0^m17	2^f00
		(Voyez, n° 60, le fac-similé du dessin original de ce portrait, conservé dans la collection du Louvre.)			
2424	*Idem*.....	Le comte de Wallenstein. — Albert. dux. Fritland. com. Wallenst. etc. — *Ant. van Dyck pinxit.* — *Pet. de Jode sculp.* — *Cum priuilegio*	0 21	0 16	0 80
2425	Pontius (P.).....	Jean van den Wouwer. — Dominus Joannes vanden Wouwer Eq. Toparcha Quenastæ Regi Catholico Belli, et Supremi Ærarii in Belgio a consiliis. — *Anton. van Dyck pinxit.* — *Paul Pontius sculpsit*.....	0 21	0 15	2 00
		Sur la gravure même : *Ætatis suæ* LVIII. — *A° M. M. DC. XXXII.*			
2426	Anonyme.....	Portrait d'homme jeune, debout devant une colonne, nu-tête, en fraise, et la main droite sur sa poitrine. Il est tourné à gauche.....	0 26	0 19	0 80
		Au bas, le seul nom : *Jacobus de Man.*			
		Lievens (Jean).			
2427	Pontius (P.).....	Joannes de Heem, ultraiectensis.....			
		D'Heem pingit natura stupet sua poma potenter Vinci; et fallaces prævaluisse dolos. Æmula dextra Midæ lento dominatur in auro. Artificem dextram, quis pariare potest?			
		Ioannes Lynyus pinxit. — *Paulus Pontius sculpsit.* — *Francescus vanden Wyngaerde excud*.....	0 24	0 19	2 00
		Ce portrait se joint à la suite de ceux de van Dyck.			

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.

CHAPITRE IV.

FRONTISPICES, VIGNETTES, CULS-DE-LAMPES, CARTOUCHES, LETTRES GRISES.

		Bailly (Jacques).			
2428	Leclerc (Séb.)....	Frontispice des tapisseries du roi, représentant les quatre éléments et les quatre saisons.....	o^{m}41	o^{m}29	1^{f}00
2429	*Idem*.....	Frontispice des quatre éléments	o 41	o 29	o 75
2430	*Idem*.....	Frontispice des quatre saisons.....	o 41	o 29	o 75
2431	*Idem*.....	Frontispice des devises.....	o 41	o 29	o 75
		DEVISES POUR LES QUATRE ÉLÉMENTS. (16 planches.)			
2432	*Idem*.....	1. Le feu. — *Et sacro carpitur igni* ..	o 18	o 16	o 30
2433	*Idem*.....	2. Le feu. — *Splendet et ascendit*.....	o 18	o 16	o 30
2434	*Idem*.....	3. Le feu. — *In publica commoda fulget.*	o 18	o 16	o 30
2435	*Idem*.....	4. Le feu. — *Micat exitiale superbis*..	o 18	o 16	o 30
2436	*Idem*.....	5. L'air. — *Signat clementia regem*...	o 18	o 16	o 30
2437	*Idem*.....	6. L'air. — *Meruitque timeri*	o 18	o 16	o 30
2438	*Idem*.....	7. L'air. — *Terra devinxit olympo*....	o 18	o 16	o 30
2439	*Idem*.....	8. L'air. — *Semper sublimis*.....	o 18	o 16	o 30
2440	*Idem*.....	9. La terre. — *Recta se tollit in altum.*	o 18	o 16	o 30
2441	*Idem*.....	10. La terre. — *Cœlestes sequitur motus.*	o 18	o 16	o 30
2442	*Idem*.....	11. La terre. — *Et regit et servat*.....	o 18	o 16	o 30
2443	*Idem*.....	12. La terre. — *Quis hunc impune lacesset*.....	o 18	o 16	o 30
2444	*Idem*.....	13. L'eau. — *Nusquam data littora transit*	o 18	o 16	o 30
2445	*Idem*.....	14. L'eau. — *Petit impiger ortus*	o 18	o 16	o 30
2446	*Idem*.....	15. L'eau. — *Hunc et monstra timent*..	o 18	o 16	o 30
2447	*Idem*.....	16. L'eau. — *Facit omnia læta*	o 18	o 16	o 30

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Bailly. [Suite.]			
		DEVISES POUR LES QUATRE SAISONS. (16 planches.)			
2448	Leclerc (Séb.)....	1. Le printemps. — *Et tempora læta reducit*.....	o^{m}18	o^{m}16	o^{f}3o
2449	*Idem*.....	2. Le printemps. — *Terræ amor et decus*.....	o 18	o 16	o 3o
2450	*Idem*.....	3. Le printemps. — *Ludo pugnæque paratur*.....	o 18	o 16	o 3o
2451	*Idem*.....	4. Le printemps. — *Juncta arma decori*.	o 18	o 16	o 3o
2452	*Idem*.....	5. L'été. — *Dirigit obliqua*.....	o 18	o 16	o 3o
2453	*Idem*.....	6. L'été. — *Miratur natura silens*....	o 18	o 16	o 3o
2454	*Idem*.....	7. L'été. — *Vitæ melioris in usum*...	o 18	o 16	o 3o
2455	*Idem*.....	8. L'été. — *Candore omnia vincit*....	o 18	o 16	o 3o
2456	*Idem*.....	9. L'automne. — *Præstant interna coronæ*.....	o 18	o 16	o 3o
2457	*Idem*.....	10. L'automne. — *Crescit in immensum*.	o 18	o 16	o 3o
2458	*Idem*.....	11. L'automne. — *Ducit et excitat agmen*.....	o 18	o 16	o 3o
2459	*Idem*.....	12. L'automne. — *Et fulminis ocior alis*.	o 18	o 16	o 3o
2460	*Idem*.....	13. L'hiver. — *Nil florere vetat*.....	o 18	o 16	o 3o
2461	*Idem*.....	14. L'hiver. — *Tempus mitescit ab illo*.	o 18	o 16	o 3o
2462	*Idem*.....	15. L'hiver. — *Deliciæ populi*.....	o 18	o 16	o 3o
2463	*Idem*.....	16. L'hiver. — *Naturam superat*.....	o 18	o 16	o 3o
2464	Anonyme.....	Devise du feu. (Répétition du n° 2432).	o 18	o 16	o 3o
2465	Lepautre (P.)....	Les armes de France avec deux amours entourés des attributs des quatre éléments..... (Vignette pour le texte des Tapisseries.)	o 08	o 21	o 25
2466	Anonyme.....	Répétition du même sujet.....	o 10	o 25	o 25
2467	Lepautre (P.)....	Cinq amours avec les attributs des quatre saisons; vignettes.....	o 08	o 21	o 25
2468	Anonyme.....	Répétition du même sujet.....	o 10	o 25	o 25
2469	*Idem*.....	Un soleil au milieu d'une guirlande de fruits..... (Cul-de-lampe pour le texte des Tapisseries.)	o 18	o 22	o 25
2470	*Idem*.....	Deux amours avec des instruments de chaque côté d'une lyre..... (Cul-de-lampe pour le texte des Tapisseries.)	o 18	o 22	o 25

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Bonnart (R.).			
2471	Bonnart (R.).....	Louis XIV sur un trône reçoit les clefs d'une ville; vignette	$0^{m}10$	$0^{m}21$	$0^{f}25$
2472	*Idem*.....	Les armes de France entre des trophées militaires; vignette.....	0 08	0 21	0 25
2473	*Idem*.....	Un trophée militaire; vignette.....	0 09	0 10	0 25
		Bouchardon (Edme).			
2474	Soubeyran (P.)...	Les armes de la ville de Paris soutenues par deux génies ailés; vignette	0 18	0 17	0 25
		Boulogne le jeune (L. de).			
2475	Simonneau (P.)..	Louis le Jeune, partant pour la croisade, nomme l'abbé Suger régent du royaume, en 1147..... (Vignette du livre IV de l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.)	0 09	0 17	0 25
2476	*Idem*.....	Le roi saint Louis, partant pour la croisade, prend l'oriflamme à Saint-Denis, le 14 mars 1270..... (Vignette du livre V de l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.)	0 09	0 17	0 25
		Chauveau (F.).			
2477	Chauveau (F.)...	Le quadrille du roi..... (Cul-de-lampe pour le Carrousel.)	0 12	0 19	0 25
2478	*Idem*.....	Le soleil entouré de divers attributs, avec cette devise : *Ut vidi vici*..... (Cul-de-lampe pour le texte du Carrousel.)	0 17	0 19	0 25
2479	*Idem*.....	Des amours dansant et jouant de divers instruments sur un théâtre d'eau, au fond duquel on aperçoit un feu d'artifice; vignette.....	0 07	0 15	0 25
2480	*Idem*.....	Des amours portant des armes et des instruments de musique ..... (Vignette pour le texte du Carrousel.)	0 10	0 24	0 25
2481	*Idem*.....	Des amours sur les eaux portant les armes du dauphin ..... (Vignette pour le texte du Carrousel.)	0 10	0 24	0 25
2482	*Idem*.....	Des amours armés entourant les armes de France..... (Vignette pour le texte du Carrousel.)	0 10	0 24	0 25

N^os D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Cochin (C.-N.).			
2483	Cochin. 1760....	Une urne cinéraire soutenue par deux figures en pleurs; vignette.....	0^m08	0^m14	0^f25
2484	Miger.....	La figure de la France prosternée sur la tombe de Marie Leczinska.....	0 08	0 14	0 25
2485	Prévost (B.-L.)...	Deux figures de femme de chaque côté d'un catafalque.....	0 08	0 15	0 25
2486	*Idem*.....	Trois figures de femme au pied d'un catafalque.....	0 08	0 14	0 25
2487	*Idem*.....	Un génie tenant une palme et une figure de femme devant un catafalque	0 09	0 15	0 25
2488	*Idem*.....	Un génie et deux figures de femme en pleurs devant deux cadavres.....	0 08	0 14	0 25
2489	*Idem*.....	Des amours sur des nuages; vignette ...	0 11	0 11	0 25
		Dieu (Ant.).			
2490	Audran (B.).....	Le règne de la Justice.....	0 18	0 14	0 25
2491	*Idem*.....	Le règne de la Justice.....	0 18	0 14	0 25
2492	Anonyme.....	Ordonnance du pavage (sans lettre)....	0 18	0 14	0 25
		Durameau (L.). 1781.			
2493	Moreau (J.-M.)...	Médaillon de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de Hongrie, avec les figures de la Hongrie et de la Mort.....	0 09	0 15	0 25
		Ertinger (F.).			
2494	Ertinger (F.)....	Frontispice pour la première partie du cabinet de la bibliothèque Sainte-Geneviève.....	0 27	0 20	0 60
2495	*Idem*.....	Frontispice pour la seconde partie du cabinet de la bibliothèque Sainte-Geneviève.....	0 27	0 21	0 60
2496	*Idem*.....	Le Temps coupant les ailes à l'Amour .. (Cul-de-lampe pour le cabinet de Sainte-Geneviève.)	0 13	0 11	0 25
2497	*Idem*.....	Un chiffre entouré de génies qui combattent des chiens et une hydre .... (Vignette pour le cabinet de Sainte-Geneviève.)	0 07	0 17	0 25
		Gravelot (H.).			
2498	Saint-Aubin (A.).. 1766.	Cérémonie de l'inauguration de la statue équestre de Louis XV.....	0 19	0 30	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Hallé.			
2499	Edelinck. 1683...	Minerve terrassant la Discorde; vignette. Avec cette devise : *Suaviter et fortiter.*	0m08	0m15	0f25
2500	*Idem*.....	Apollon terrassant l'hydre; vignette.... Avec cette devise : *Suaviter et fortiter.*	0 08	0 15	0 25
2501	*Idem*.....	Amphion bâtissant une ville au son de la lyre; vignette..... Avec cette devise : *Suaviter et fortiter.*	0 08	0 15	0 25
2502	Simonneau (P.)..	Dagobert donne aux religieux de Saint-Denis un diplôme contenant la donation d'Étrépagny, en 629..... (Vignette du livre Ier de l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.)	0 09	0 17	0 25
2503	*Idem*.....	Louis le Débonnaire reprend les ornements impériaux dans l'église de Saint-Denis, le 1er mars 834..... (Vignette du livre II de l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.)	0 09	0 17	0 25
2504	*Idem*.....	Contestation touchant le corps de saint Denis et ouverture de sa châsse, en 1050..... (Vignette du livre III de l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.)	0 09	0 17	0 25
2505	*Idem*.....	Isabelle de France, reine d'Angleterre, est reçue à Saint-Denis, en 1401... (Vignette du livre VI de l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.)	0 09	0 17	0 25
2506	*Idem*.....	Le cardinal de la Rochefoucauld établit la réforme dans l'abbaye de Saint-Denis, le 2 août 1633..... (Vignette du livre VIII de l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.)	0 09	0 17	0 25
		Lebrun (C.).			
2507	Leclerc (Séb.)....	Bellone sur un char; vignette.....	0 06	0 10	0 25
2508	*Idem*.....	Minerve entre la Justice et l'Abondance; vignette.....	0 06	0 10	0 25
2509	*Idem*.....	Les Arts et le Commerce autour du médaillon de Louis XIV; vignette.....	0 06	0 10	0 25
		Leclerc (S.).			
2510	*Idem*.....	Des architectes montrent le dessin d'un édifice à un empereur..... (Vignette pour la traduction de Vitruve par Perrault.)	0 07	0 19	0 25

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Leclerc. [Suite.]			
2511	Leclerc (Séb.)....	Les armes de France entourées des génies de l'architecture et de la sculpture... (Vignette pour la traduction de Vitruve par Perrault.)	0^m07	0^m19	0^f25
2512	*Idem*.....	La Renommée ..... (Cul-de-lampe pour le texte des Tapisseries.)	0 17	0 15	0 30
2513	*Idem*.....	Cul-de-lampe pour la traduction de Vitruve par Perrault.....	0 13	0 14	0 20
2514	*Idem*.....	Le char du soleil au-dessus d'un globe fleurdelisé; cul-de-lampe.....	0 17	0 16	0 30
2515	Scotin (G.).....	Les dix livres d'architecture de Vitruve.. (Frontispice pour la traduction de Perrault.)	0 33	0 25	1 00
		Lepautre (P.).			
2516	Lepautre (P.)....	Les armes de France dans un cadre.... (Vignette pour le titre des Tapisseries.)	0 17	0 17	0 15
		Lochon.			
2517	Lochon.....	Un saint abbé assis sur un trône présente un livre à divers personnages agenouillés devant lui; vignette	0 06	0 08	0 20
		Moreau le jeune (J.-M.).			
2518	Lempereur (L.)...	Médaillon de Louis XV soutenu par la France prosternée au pied d'un tombeau.....	0 10	0 15	0 25
2519	*Idem*.....	Médaillon de Louis XV entouré de l'Immortalité et de la Mort	0 10	0 16	0 25
2520	*Idem*.....	Médaillon de Charles-Emmanuel, roi de Sardaigne, soutenu par trois figures de femmes.....	0 09	0 14	0 25
		Oppenord (Gilles-Marie).			
2521	Audran (Benoît)..	Médaillons de Henri II et de Catherine de Médicis.....	0 09	0 17	0 25
		Rubens (P. P.).			
2522	Simonneau (Ch.).	Couronnement de la reine Marie de Médicis à Saint-Denis, le 13 mai 1610. (Vignette du livre VII de l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.)	0 09	0 17	0 25

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Saint-Aubin (A. de).			
2523	Saint-Aubin (de)..	Les armes de France soutenues par deux anges..... (Pour le titre de la description de la fonte de la statue de Louis XV.)	$0^{m}14$	$0^{m}23$	$0^{f}25$
		Sevin (P.).			
2524	Anonyme.....	Frontispice de la pompe funèbre du maréchal de Turenne.....	0 24	0 16	1 00
2525	Gantrel (Ét.)....	Une urne sur un catafalque entre deux Renommées..... (Cul-de-lampe pour le convoi du maréchal de Turenne.)	0 13	0 16	0 50
2526	Anonyme.....	Convoi du maréchal de Turenne; vignette.....	0 06	0 14	0 25
		GRAND ESCALIER DU CHÂTEAU DE VERSAILLES, DIT *ESCALIER DES AMBASSADEURS*, ORDONNÉ ET PEINT PAR C. LEBRUN. (10 planches.)			
		Anonyme.			
2527	*Idem*.....	1. Titre.....	0 42	0 32	0 50
		Parrocel. 1725.			
2528	Surugue.....	2. Entrée d'un ambassadeur à Versailles; vignette.....	0 42	0 32	1 00
		Anonymes.			
2529	Anonyme.....	3. Texte.....	0 42	0 32	0 50
2530	*Idem*.....	4. Texte.....	0 42	0 32	0 50
2531	*Idem*.....	5. Texte.....	0 42	0 32	0 50
2532	*Idem*.....	6. Texte.....	0 22	0 32	0 50
2533	*Idem*.....	7. Texte.....	0 42	0 32	0 50
2534	*Idem*.....	8. Texte.....	0 42	0 32	0 50
2535	*Idem*.....	9. Texte.....	0 42	0 32	0 50
		Coypel (Ch.).			
2536	Surugue,.....	10. L'immortalité; cul-de-lampe.....	0 42	0 32	0 50

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes.			
2537	Anonyme.....	Frontispice pour le temple de la Gloire. Le portrait d'Anne d'Autriche porté par la statue de Minerve.	0m36	0m24	1f00
2538	*Idem*.....	Les armes de Mazarin, accompagnées de la Justice et de la Sagesse.....	0 31	0 23	1 25
2539	*Idem*.....	La fuite en Égypte; vignette.....	0 04	0 06	0 10
2540	*Idem*.....	Des anges et des religieuses adorent le Saint-Sacrement; vignette.....	0 04	0 05	0 10
2541	*Idem*.....	Un trophée avec deux nations vaincues et deux renommées; vignette.....	0 09	0 13	0 25
2542	*Idem*.....	Le chiffre de Louis XIV entouré de divers attributs; vignette.....	0 07	0 19	0 25
		Dieu (Ant.).			
2543	*Idem*.....	Chiffre de Louis XIV (sans lettre).....	0 18	0 14	0 25
		Anonymes.			
2544	*Idem*.....	Un bouclier avec le chiffre de Louis XIV; vignette.....	0 06	0 07	0 10
2545	*Idem*.....	Le Temps et Minerve avec les attributs des sciences et des arts; vignette....	0 13	0 14	0 20
2546	*Idem*.....	Un bouclier fleurdelisé; vignette.....	0 06	0 07	0 10
2547	*Idem*.....	Les armes de France entourées de palmes; vignette.....	0 06	0 11	0 10
2548	*Idem*.....	Les armes de l'abbaye de Saint-Denis... (Pour le titre de l'Histoire de cette abbaye.)	0 08	0 08	0 10
2549	*Idem*.....	Cul-de-lampe représentant une urne cinéraire..... (Pour l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.)	0 08	0 08	0 10
2550	*Idem*.....	Les armes de France.....	0 11	0 10	0 25
2551	*Idem*.....	Cul-de-lampe représentant un moine... (Pour l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.)	0 07	0 08	0 10
2552	*Idem*.....	Cul-de lampe représentant un roi..... (Pour l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.)	0 07	0 08	0 10
2553	*Idem*.....	Cul-de-lampe représentant un ange écrivant..... (Pour l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.)	0 07	0 08	0 10
2554	*Idem*.....	Cul-de-lampe au milieu duquel est un lion couché, entouré d'abeilles..... Avec cette devise : *Melle saturabitur bellua insatiabilis.*	0 09	0 11	0 15

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
2555	Anonyme.....	Titre pour la description des fêtes données à Versailles à l'occasion du mariage du dauphin.....	0^m19	0^m13	0^f20
2556	Cochin (C.) fils...	Billet de bal pour le mariage du dauphin, en 1745.....	0 12	0 15	0 20
2557	*Idem*.....	Billet de bal pour le mariage du dauphin, en 1747.....	0 11	0 14	0 20
2558	Anonyme.....	Billet de bal pour le mariage du dauphin.	0 17	0 21	0 20
2559	*Idem*.....	Vignette pour un répertoire de spectacle.	0 32	0 43	0 40
		Leclerc (S.).			
2560	Leclerc (Séb.)....	Cadre pour les petites conquêtes.....	0 44	0 38	0 50
		Anonyme.			
2561	Anonyme.....	Autre cadre pour les petites conquêtes..	0 44	0 37	0 50
		BORDURES POUR L'OUVRAGE DE BEAULIEU. (6 planches.)			
		Frosne (J.).			
2562	Frosne (J.).....	1. Cadre, avec trois places vides : pour mettre le portrait, l'armoirie et la légende. Ce cadre est orné de centaures.....	0 39	0 28	0 50
2563	*Idem*.....	2. Autre cadre analogue, avec des captifs.	0 39	0 27	0 50
2564	Anonyme.....	3. Autre cadre analogue, avec des canons et des drapeaux.....	0 39	0 27	0 50
2565	*Idem*.....	4. Cadre pour une armoirie et une légende, avec un trophée..... (Deux planches.)	0 38	0 27	0 50
2566	*Idem*.....	5. Bordure pour un portrait..... (Il faudrait une seconde planche avec la place de l'armoirie et de la légende.)	0 18	0 27	0 50
2567	*Idem*.....	6. Planche faite pour offrir dix médailles (face et revers)..... (L'entourage est fait, mais le champ de la médaille est encore blanc. Quatre planches pareilles.)	0 27	0 17	0 50
		Percier (Ch.).			
2568	Godefroy.....	Titre gravé, sans légende..... (Au bas, une médaille : le pape Pie VII donnant sa bénédiction. — Pour l'ouvrage du sacre de l'empereur.)	0 41	0 21	0 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes.			
2569	Anonyme.....	Cadre pour l'œuvre de Beaulieu.....	0m45	0m55	0f25
2570	*Idem*.....	Cartouche ovale supporté par deux amours; *idem*.....	0 24	0 30	0 40
2571	*Idem*.....	Cartouche ovale avec guirlandes de chêne; *idem*.....	0 24	0 30	0 40
2572	*Idem*.....	Cartouche ovale avec guirlandes de laurier; *idem*.....	0 24	0 30	0 40
2573	*Idem*.....	Cartouche rond soutenu par deux anges assis..... On lit au milieu : *Benedictus qui venit in nomine Domini.*	0 12	0 14	0 15
2574	*Idem*.....	Cartouche orné d'une tête d'ange.....	0 11	0 09	0 10
2575	*Idem*.....	Cartouche de forme chantournée.....	0 11	0 09	0 10
		Desnoyers.			
2576	Desnoyers.....	Les têtes de Napoléon et de Ptolémée, en tête des lettres du Musée Napoléon...	0 04	0 04	0 25
2577	*Idem*.....	Une monnaie grecque (face et revers) en tête des lettres de la Monnaie des médailles.....	0 03	0 03	0 25
		Lafitte.			
2578	Ribault (J.-F.)... 1816.	Le génie des arts, en tête des lettres du Musée du Louvre.....	0 07	0 14	0 25
2579	Ribault.....	Les têtes de François Ier et de Louis XVIII, en tête des lettres du Musée du Louvre.	0 05	0 05	0 25
		Anonyme.			
2580	Anonyme.....	Les têtes de François Ier et de Louis XVIII; en tête des lettres du Musée du Louvre.	0 05	0 05	0 25
		LETTRES GRISES.			
		Chauveau.			
2581	Chauveau.....	Lettre A avec deux amours se donnant la main..... (Pour le texte du Carrousel.)	0 07	0 07	0 10
		Anonymes.			
2582	Anonyme.....	Lettre A ornée d'un combat de cavaliers.	0 06	0 06	0 10
2583	*Idem*.....	Lettre A avec deux palmes.....	0 05	0 03	0 10
2584	*Idem*.....	Lettre A dans un cadre.....	0 05	0 05	0 10

N^os^ D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Chauveau.			
2585	Chauveau.....	Lettre C avec deux amours courant la bague..... (Pour le texte du Carrousel.)	0^m^07	0^m^07	0^f^10
		Leclerc (S.).			
2586	Leclerc.....	Lettre C ornée d'une cérémonie religieuse..... (Pour l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.)	0 06	0 06	0 10
2587	*Idem*.....	Lettre C représentant Jeanne d'Arc à genoux devant un autel..... (Pour l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.)	0 04	0 04	0 10
		Anonymes.			
2588	Anonyme.....	Lettre C avec la figure du soleil.....	0 03	0 03	0 10
2589	*Idem*.....	Lettre C représentant le cabinet de Sainte-Geneviève.....	0 05	0 05	0 10
		Leclerc.			
2590	Leclerc.....	Lettre D ornée..... (Pour le texte des Tapisseries.)	0 07	0 07	0 10
2591	*Idem*.....	Lettre D ornée d'une cérémonie funèbre. (Pour l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.)	0 04	0 04	0 10
2592	*Idem*.....	Lettre F représentant un évêque devant un autel..... (Pour l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.)	0 04	0 04	0 10
		Chauveau.			
2593	Chauveau.....	Lettre I avec deux amours jouant..... (Pour le texte du Carrousel.)	0 07	0 07	0 10
		Leclerc.			
2594	Leclerc.....	Lettre I représentant la décollation d'un saint..... (Pour l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.)	0 04	0 04	0 10
2595	*Idem*.....	Lettre I représentant le serment d'un roi..... (Pour l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.)	0 04	0 04	0 10
		Chauveau.			
2596	Chauveau.....	Lettre L avec des amours luttant..... (Pour le texte du Carrousel.)	0 07	0 07	0 10

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Leclerc.			
2597	Leclerc (S.).....	Lettre L ornée..... (Pour le texte des Tapisseries.)	0m07	0m07	0f10
2598	*Idem*.....	Lettre L ornée d'un combat de cavalerie. (Pour l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.)	0 06	0 06	0 10
		N. G.			
2599	N. G.....	Lettre L représentant des religieux recevant un roi..... (Pour l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.)	0 04	0 04	0 10
		Leclerc (Séb.).			
2600	Leclerc (S.).....	Lettre L représentant un roi faisant bâtir une église..... (Pour l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.)	0 04	0 04	0 10
2601	*Idem*.....	Lettre L représentant une procession.... (Pour l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.)	0 04	0 04	0 10
		Anonymes.			
2602	Anonyme.....	Lettre L avec la figure de la Renommée.	0 03	0 03	0 10
2603	*Idem*.....	Lettre L ornée d'un médaillon de l'empereur Auguste..... (Pour le Vitruve de Perrault.)	0 05	0 05	0 10
2604	*Idem*.....	Lettre L ornée de fleurs de lis.....	0 06	0 06	0 10
		Chauveau.			
2605	Chauveau.....	Lettre M ornée d'amours jouant avec des masques..... (Pour le texte du Carrousel.)	0 07	0 07	0 10
2606	*Idem*.....	Lettre P ornée d'amours se portant..... (Pour le texte du Carrousel.)	0 07	0 07	0 10
		Leclerc.			
2607	Leclerc.....	Lettre Q représentant un moine et un cardinal..... (Pour l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.)	0 04	0 04	0 10
		Bonnart (R.)			
2608	Bonnart (R.).....	Lettre S ornée de trophées.....	0 06	0 06	0 10
		Anonyme.			
2609	Anonyme.....	Lettre S ornée d'un soleil..... (Pour le Vitruve de Perrault.)	0 05	0 05	0 10
2610	*Idem*.....	Lettre S ornée.....	0 07	0 07	0 10

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Leclerc (S.).			
2611	Leclerc (S.).....	Lettre V ornée..... (Pour le texte des Tapisseries.)	0m07	0m07	0f10
2612	*Idem*.....	Chiffre de Louis, dauphin de France, composé des lettres L.D.F.....	0 05	0 07	0 10

CHAPITRE V.

ARCHITECTURE.

§ 1er. — STATISTIQUE MONUMENTALE.

VUES DE VILLES, CHÂTEAUX, MONUMENTS, DÉCORATIONS INTÉRIEURES ET JARDINS.

		1° STATISTIQUE MONUMENTALE DE PARIS. PLANCHES PROVENANT DE LA STATISTIQUE MONUMENTALE DE PARIS, PAR ALBERT LENOIR, ARCHITECTE, MEMBRE DU COMITÉ DES ARTS ET DES MONUMENTS, DE L'INSTITUT ARCHÉOLOGIQUE DE ROME. (Ouvrage publié par les soins du Ministre de l'instruction publique.)			
		Lenoir (A.).			
2613	Ollivier (E.).....	Frontispice de l'ouvrage.....	0 52	0 40	2 00
		ÉPOQUE ROMAINE ET MÉROVINGIENNE. (19 planches.)			
2614	Sulpis (J.).....	Antiquités trouvées au Palais de Justice. (Pl. III.).....	0 32	0 46	1 00
2615	Ollivier (E.).....	Cours de l'aqueduc romain depuis ses sources jusqu'au palais des Thermes. (Pl. V.).....	0 41	0 53	1 00
2616	Ollivier (E.) et Dormier.	Tombeau en marbre, découvert en 1806, rue Vivienne. (Pl. VII.).....	0 33	0 41	1 00
2617	Ollivier (E.).....	Vue et plan de fragments romains à Montmartre; coupe et plan du mur d'enceinte de Lutèce trouvé à Saint-Landry; bronze (tête d'homme) trouvé à Montmartre. (Pl. VIII.).....	0 29	0 44	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Lenoir. [Suite.]			
2618	Gibert et Sulpis...	Édifice romain au Palais de Justice. (Pl. IX.)	o^{m}45	o^{m}32	1^{f}00
2619	Ollivier (E.) et Ancelet (E.).	Fragments trouvés au Palais de Justice en 1847. (Pl. XII.)	o 47	o 34	1 00
2620	Sulpis.....	Détails trouvés au Palais de Justice. (Pl. XIV.)	o 31	o 48	1 00
		Lenoir (A.) et **Vacquer** (T.).			
2621	Ollivier (E.).....	Édifice découvert dans la Cité (rue de Constantine) en juin 1844. (Pl. XV.).	o 38	o 48	1 00
		Vacquer, sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2622	Ollivier (E.) et Soudain.	Édifice, voie, fragments découverts sous la rue de la Vieille-Draperie. (Pl. XVI.)	o 41	o 55	1 00
2623	Ollivier (E.).....	Plan général des fouilles exécutées sous le parvis Notre-Dame en 1847. (Pl. XVII.)	o 61	o 44	1 00
2624	*Idem*.....	Coupes et détails de fouilles exécutées sous le parvis Notre-Dame en 1847. (Pl. XVIII.)	o 44	o 61	1 00
2625	Sulpis.....	Chapiteaux en marbre. Parvis Notre-Dame. Pavé de la rue de la Harpe (voie découverte en 1839). Édifice romain situé rue Sainte-Catherine-d'Enfer. (Pl. XIX.)	o 50	o 35	1 00
2626	Ollivier.....	Détails du rempart et fragments d'architecture et d'inscriptions découverts dans les fouilles exécutées sous le parvis Notre-Dame. (Pl. XX.)	o 43	o 55	1 00
		Lenoir (A.).			
2627	Regnault.....	Autel découvert à Notre-Dame. (Pl. XXII.)	o 43	o 31	o 75
		Regnault, sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2628	*Idem*.....	Fragments d'autel découverts à Notre-Dame. (Pl. XXIII.)	o 43	o 31	o 75
2629	*Idem*.....	Fragments découverts à l'église Saint-Jacques-la-Boucherie, au Palais de Justice; fragments d'autel découverts à Notre-Dame. (Pl. XXIV.)	o 43	o 31	o 75
2630	*Idem*.....	Fragments découverts rue Vivienne. (Pl. XXV.)	o 43	o 31	o 75

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Regnault. [Suite.]			
2631	Regnault.....	Fragments de sculpture : chasse aux filets; jeux du cirque, conclamation. (Pl. XXVI.).....	$0^{m}43$	$0^{m}31$	$0^{f}75$
2632	*Idem*.....	Fragments de sculpture : urne cinéraire; plan; fragments de tombeau; tête de Cybèle; fragment. (Pl. XXVII.).....	0 43	0 31	0 75
		MONUMENTS DE SAINT DENIS (1er ÉVÊQUE), À MONTMARTRE. (12 planches.)			
		Lenoir (A.).			
2633	Sulpis (J.).....	Stations de saint Denis. — Prieuré de Saint-Denis-du-Pas; IVe station de saint Denis; plan de l'église et du cloître; prieuré de Saint-Denis-de-la-Chartre; Ve station de saint Denis; plan de l'église et du prieuré. (Pl. II.)	0 36	0 44	1 00
2634	Gibert et Sulpis..	Vue de l'abbaye et du prieuré au XVIIe siècle. (Pl. III.).....	0 45	0 32	1 00
2635	*Idem*.....	Vue de l'église et de l'emplacement du cloître. — Voûte dans l'enceinte de l'abbaye. (Pl. IV.).....	0 42	0 27	1 00
		Lenoir (A.), d'après **Stella.**			
2636	Ollivier (E.).....	Vue de l'abbaye et du prieuré de Montmartre en 1625. (Pl. V.).....	0 33	0 45	1 00
2637	Sulpis.....	Ruines de l'abbaye et pierres tumulaires. (Pl. VI.).....	0 34	0 50	1 00
		Lenoir (A.).			
2638	Ollivier.....	Plan général de Montmartre. (Pl. VII.).	0 38	0 46	1 00
2639	*Idem*.....	Chapiteau en marbre blanc de l'église primitive (supérieure) de l'abbaye de Montmartre. (Pl. VIII.).....	0 32	0 49	1 00
2640	*Idem*.....	Chapiteaux en marbre de la nef et du chœur. (Pl. IX.).....	0 32	0 49	1 00
2641	*Idem*.....	Détails du prieuré : croix isolée, première et deuxième face; couronnement orné; *idem*, fragment de chapiteau; statue de saint Denis par Sarrazin. (Pl. X.)	0 33	0 45	1 00
2642	*Idem*.....	Détails de l'abbaye : chapiteau de colonne; *Ecce Homo*; fragment de statue; chapiteau de pilier d'angle; trois tombes d'abbesse. (Pl. XII.).....	0 50	0 36	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Lenoir. [Suite.]			
2643	Ollivier.....	Plan de l'église de Montmartre. (Pl. XIII.)	0^m38	0^m28	1^f00
2644	*Idem*.....	Abside et coupe de l'église de Montmartre. (Pl. XIII *bis*.).....	0 46	0 38	1 00
		ABBAYE DE SAINTE-GENEVIÈVE, FONDÉE PAR CLOVIS (XI^e SIÈCLE). (15 planches.)			
		Bourlat, sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2645	*Idem*.....	Tombes de Clovis et de sa famille trouvées dans le chœur de l'église en 1807. (Pl. I.).....	0 38	0 55	1 00
2646	*Idem*.....	Tombes trouvées dans l'église en 1807. (Pl. II.).....	0 38	0 55	1 00
		Lenoir (A.).			
2647	*Idem*.....	Plan général de l'abbaye. (Pl. III.)....	0 57	0 43	1 50
		Bourla (A.), d'après **Bourla** père, sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2648	*Idem*.....	Plan de l'église. (Pl. IV.).....	0 61	0 39	1 50
2649	*Idem*.....	Plan de la crypte et des sculptures. (Pl. V.)	0 57	0 38	1 50
		Bourla (A.), sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2650	*Idem*.....	Plan supérieur de l'abside et du sanctuaire; coupe sur la crypte et le sanctuaire. (Pl. VI.).....	0 57	0 37	1 50
		Saint-Aulaire (A.), sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2651	*Idem*.....	Vue de l'église. (Pl. VII.).....	0 33	0 41	1 00
		Lenoir (A.).			
2652	*Idem*.....	Façade de l'église : tour Sainte-Genevieve (état actuel); balustrade du premier balcon; *idem* du deuxième balcon; *idem* supérieure; plan du premier étage et du comble de la tour; détails au sommet de la tour. (Pl. VIII.).....	0 52	0 36	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Bourla (A.), d'après **Bourla** père, sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2653	Ollivier.....	Coupe longitudinale de l'église. (Pl. IX.)	o^{m}40	o^{m}60	1^{f}00
2654	*Idem*.....	Coupes transversales de l'église sur la nef et sur le chœur. (Pl. X.).....	o 56	o 37	1 00
		Lenoir (A.).			
2655	*Idem*.....	Chapiteaux de la nef, zodiaque. (Pl. XII.)	o 35	o 51	1 00
2656	*Idem*.....	Chapiteaux du chœur. (Pl. XIII.).....	o 38	o 53	1 00
2657	*Idem*.....	Chapiteaux du chœur. (Pl. XIV.).....	o 49	o 35	1 00
2658	*Idem*.....	Ensemble de la châsse; descente de la châsse; châsses du XIII^{e} et du XVII^{e} siècle; statues portant la châsse. (Pl. XVII.).	o 40	o 55	1 50
2659	*Idem*.....	Tombeau du cardinal de la Rochefoucauld; tombeau de Descartes; horloge d'Oronse Finé; bornes-limites des propriétés de l'abbaye au XV^{e} siècle; *idem* au XVIII^{e} siècle. (Pl. XX.).....	o 39	o 48	1 00
		ABBAYE DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, FONDÉE PAR CHILDEBERT (XI^{e} SIÈCLE). (22 planches.)			
		Lenoir (A.).			
2660	*Idem*.....	Chapiteau en marbre de l'église primitive; inscription de Pépin; inscription d'Érotrude. (Pl. I.).....	o 40	o 49	1 00
2661	*Idem*.....	Ancienne disposition du sanctuaire; tombeaux des rois et des abbés. (Pl. II.)	o 50	o 34	1 00
2662	Ollivier et Soudain.	Tombeau de Blitildis, femme de Childéric II, et épitaphes. (Pl. IX.).....	o 56	o 34	1 00
		Anonyme.			
2663	Sulpis.....	Plan de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés au milieu du XVI^{e} siècle. (Pl. X.). Fac-similé d'un ancien dessin sur parchemin.	o 52	o 42	1 00
		Lenoir (A.)			
2664	*Idem*.....	Plan de l'abbaye au XVI^{e} siècle. (Pl. XI.).	o 45	o 40	1 00
2665	Ollivier (E.).....	Vue générale de l'abbaye. (Pl. XII.)....	o 38	o 50	1 50
2666	*Idem*.....	Plan du rez-de-chaussée de l'église Saint-Germain-des-Prés; détail des piliers. (Pl. XVII.).....	o 43	o 27	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Lenoir. [Suite.]			
2667	Ollivier (E.).....	Plan du premier étage de l'église Saint-Germain-des-Prés; deux plans du clocher au-dessus du premier étage; détails de la galerie du chœur. (Pl. XVIII.)	0^m43	0^m27	1^f00
2668	*Idem*.....	Clocher de la façade. (Pl. XVIII *bis*.)....	0 54	0 30	1 00
2669	*Idem*.....	Façade occidentale de l'église restituée. (Pl. XIX.).....	0 51	0 35	1 00
2670	*Idem*.....	Façade latérale restituée. (Pl. XXI.)...	0 56	0 65	2 00
2671	*Idem*.....	Abside de l'église restituée. (Pl. XXII.).	0 51	0 35	1 00
2672	Sulpis.....	Coupe longitudinale de l'église. (Pl. XXIII.).....	0 46	0 64	1 50
2673	*Idem*.....	Coupe transversale. (Pl. XXIV.).....	0 57	0 38	1 00
2674	Ollivier (E.).....	Chapiteaux de la nef principale. (Pl. XXV.)	0 46	0 35	1 00
2675	Bury et Sulpis....	Chapiteaux de la nef. (Pl. XXVI.).....	0 52	0 32	1 00
2676	*Idem*.....	Chapiteaux du chœur. (Pl. XXVII.)...	0 48	0 35	1 00
		Berty (A.), sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2677	Ollivier (E.).....	Plan et détails de la chapelle de la Vierge. (Pl. XXIX.).....	0 51	0 37	1 00
2678	*Idem*.....	Reste de la porte de la chapelle de la Vierge; élévation et plan. (Pl. XXX.).	0 51	0 39	1 00
2679	*Idem*.....	Détails intérieurs de la chapelle de la Vierge. (Pl. XXXI.).....	0 51	0 38	1 00
2680	Sulpis.....	Tombeau de Guillaume Douglas. Tombeau de la famille de Castellane. (Pl. XXXIII.).....	0 50	0 30	1 00
2681	*Idem*.....	Tombeau de Jacques Douglas. Tombeau de Jean-Casimir, roi de Pologne, abbé de Saint-Germain-des-Prés; XVII^e^ siècle. (Pl. XXXIV.).....	0 50	0 30	1 00
		PRIEURÉ DE SAINT-JULIEN-LE-PAUVRE; FONDATION MÉROVINGIENNE (FIN DU XII^e^ SIÈCLE). (4 planches.)			
		Titeux.			
2682	Ollivier (E.).....	Plan de l'église. (Pl. I.).....	0 43	0 29	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Ollivier (E.).			
2683	Ollivier (E.).....	Fragment de l'ancienne façade; façade moderne; abside. (Pl. II.).....	0^m43	0^m29	1^f00
		Titeux (A.).			
2684	*Idem*.....	Coupe longitudinale de l'église. (Pl. III.)	0 29	0 43	1 00
2685	*Idem*.....	Coupe sur la chapelle méridionale; coupe transversale. (Pl. IV.).....	0 43	0 29	1 00
		CIMETIÈRE DES INNOCENTS SOUS PHILIPPE-AUGUSTE (XIII^e SIÈCLE). (1 planche.)			
		Barnier.			
2686	*Idem*.....	Plan général du cimetière; plan de l'église. (Pl. I.).....	0 34	0 45	1 00
		PRIEURÉ DE SAINT-MARTIN-DES-CHAMPS SOUS PHILIPPE I^{er} (XIII^e SIÈCLE). (15 planches.)			
		Anonyme.			
2687	Martin (E.).....	Prieuré de Saint-Martin-des-Champs. (Pl. I.).....	0 18	0 24	0 75
		Lenoir (Al.).			
2688	Sulpis.....	Coupe de l'église, plan de l'église. (Pl. II.)	0 54	0 34	1 00
2689	*Idem*.....	Statue; abside de l'église. (Pl. III.)....	0 48	0 40	1 00
2690	*Idem*.....	Chapelle de Saint-Nicolas. (Pl. IV.)....	0 32	0 44	1 00
2691	*Idem*.....	Statue de la Vierge; tombeau de Philippe de Morvilliers et de Jeanne du Drac. (Pl. V.).....	0 50	0 36	1 00
		Lassus, sous la direction de **Lenoir (A.).**			
2692	Ollivier (E.).....	Façade orientale; coupe transversale du réfectoire; partie supérieure de la porte du réfectoire; plan de la porte, détails du chambranle. (Pl. VIII.).....	0 38	0 54	1 00
2693	Ollivier (E.) et Pénel (F.).	Coupe longitudinale du réfectoire. (Pl. IX.)	0 37	0 51	1 00
		Lenoir (Al.).			
2694	Sulpis.....	Vue intérieure du réfectoire, XIII^e siècle. (Pl. X.).....	0 50	0 36	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Lenoir. [Suite.]			
2695	Martin, sous la direction d'Ollivier	Chapiteaux des grandes colonnes. (Pl. XI.)	0^m54	0^m41	1^f00
2696	Ollivier (E.).....	Détails des roses du pignon. (Pl. XIII.).	0 57	0 42	1 00
2697	Bury et Sulpis....	Porte du réfectoire, XIII^e siècle. (Pl. XIV.)	0 51	0 40	1 00
2698	Ollivier (E.) et Ancelet.	Détails de la tribune de lecture. (Pl. XV.)	0 55	0 43	1 00
		Lassus.			
2699	N., sous la direction d'Ollivier.	Chapiteaux des colonnes engagées. (Pl. XVI.).....	0 48	0 33	1 00
2700	*Idem*.....	Supports des colonnes engagées. (Pl. XVII.).....	0 48	0 33	1 00
2701	Guillaumot, sous la dir. d'Ollivier.	Clefs de voûte du réfectoire. (Pl. XVIII.)	0 53	0 41	1 00
		GRANDS-CARMES (XIV^e SIÈCLE). (4 planches.)			
		Verniquet, sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2702	Ollivier (E.).....	Plan du couvent. (Pl. I.).....	0 38	0 44	1 00
		Lenoir (A.).			
2703	Bury et Sulpis....	Façade principale de l'église. (Pl. II.)..	0 30	0 41	1 00
		Nicolle, sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2704	Ollivier.....	Vue générale du cloître; chaire dans le cloître; pilier; croix. (Pl. III.).....	0 49	0 32	1 50
		Lenoir (A.), d'après **Nicolle**.			
2705	*Idem*.....	Première pierre de l'église; tombeau dans la chapelle de la Vierge; Michel Dubec, cardinal (sculpture); vue du cloître, prise de l'église en ruine; vue de l'église et du cloître en ruine; vue du passage qui conduisait à la chapelle de la Vierge. (Pl. IV.).....	0 33	0 45	1 00
2706	*Idem*.....	Vue de la chapelle de la Vierge, prise de la fenêtre de l'église; vue du cloître, prise de l'église; vue de l'église et du cloître, prise du chapitre; vue du chapitre en ruine. (Pl. V.).....	0 45	0 32	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		ÉGLISE NOTRE-DAME (XII^e ET XIII^e SIÈCLES). (5 planches.)			
		Boeswilvald, sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2707	Ollivier (E.).....	Porte Sainte-Anne. (Pl. VII.).....	0^m58	0^m39	1^f50
2708	*Idem*.....	Ferrures de la porte Sainte-Anne, façade occidentale. (Pl. X.).....	0 93	0 42	2 00
2709	*Idem*.....	Ferrures de la porte Sainte-Anne, façade occidentale. (Pl. XI.).....	0 93	0 42	2 00
		Durand (P.), sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2710	*Idem*.....	Vitrail de la rose de la façade occidentale; restauration. (Pl. XIX.).....	0 68	0 62	2 00
		Lenoir (A.).			
2711	*Idem*.....	Chapiteaux du chœur. (Pl. XXVIII.)...	0 55	0 43	1 00
		CARMES-BILLETTES (XV^e ET XVIII^e SIÈCLES). (4 planches.)			
		Vacquer (T.), sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2712	*Idem*.....	Plan général et détails du cloître; piliers d'angle du cloître; piliers des promenoirs. (Pl. I.).....	0 51	0 36	1 00
2713	*Idem*.....	Façade sur la rue des Billettes; coupe du cloître et de l'église. (Pl. II.).....	0 50	0 36	1 00
2714	*Idem*.....	Coupe du cloître. (Pl. III.).....	0 50	0 37	1 00
		Lenoir (A.).			
2715	*Idem*.....	Détails : miracle de la sainte hostie (monument du Juif); piliers d'angle du cloître; piliers des promenoirs; console; clefs de voûte. (Pl. IV.).....	0 52	0 40	1 00
		ÉGLISE SAINT-SÉVERIN (XII^e, XIII^e, XIV^e, XV^e ET XVI^e SIÈCLES). (17 planches.)			
		Berty (A.), sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2716	*Idem*.....	Plan général. (Pl. I.).....	0 57	0 41	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Berty. [Suite.]			
2717	Ollivier (E.) et Penel (F.).	Façade principale, état ancien. (Pl. II.).	o^{m}58	o^{m}44	1^{f}00
2718	Ollivier (E.).....	Plans, coupe et détails du clocher. (Pl. III.)	o 54	o 43	1 00
2719	Ollivier (E.) et Penel (F.).	Façade latérale, côté du nord. (Pl. IV.)..	o 44	o 58	1 00
2720	Ollivier (E.).....	Façade et coupe du porche. (Pl. V.) ...	o 44	o 58	1 00
2721	*Idem*.....	Élévation extérieure de deux travées; plan des petits trumeaux; cadre des pignons; plan des pinacles; détails de la corniche. (Pl. VI.).....	o 54	o 36	1 00
2722	*Idem*.....	Réseaux de fenêtre et travée de l'abside. (Pl. VII.).....	o 54	o 42	1 00
		Lenoir (Al.).			
2723	Sulpis.....	Détails des charniers, xv^{e} siècle. (Pl. VIII.)	o 50	o 35	1 00
		Berty, sous la direction de **Lenoir** (Al.).			
2724	Ollivier (E.).....	Coupe longitudinale. (Pl. IX.).....	o 44	o 58	1 00
2725	*Idem*.....	Élévation intérieure de deux travées. (Pl. X.).....	o 54	o 36	1 00
2726	Ollivier (E.) et Penel (F.).	Coupe transversale vers l'orient. (Pl. XI.).	o 34	o 48	1 00
2727	Ollivier (E.).....	Coupe transversale vers l'occident. (Pl. XII.).....	o 58	o 45	1 00
2728	*Idem*.....	Plan et coupe de la sacristie. (Pl. XIII.).	o 58	o 44	1 00
2729	*Idem*.....	Détails intérieurs : plans et élévations d'arcs, piliers, etc. (Pl. XIV.).....	o 58	o 44	1 00
2730	*Idem*.....	Plans et élévation de piliers. (Pl. XV.)..	o 58	o 44	1 00
2731	*Idem*.....	Détails intérieurs; petites portes; chapiteaux; piscine. (Pl. XVI.).....	o 43	o 54	1 00
2732	*Idem*.....	Clefs et marmousets. (Pl. XVII.).....	o 58	o 44	1 00
		SAINT-JEAN-DE-LATRAN (XII^{e} SIÈCLE). (2 planches.)			
		Boltz.			
2733	*Idem*.....	Chapelle de la Commanderie; plan, coupe, élévation; façade latérale; coupe longitudinale. (Pl. I.).....	o 33	o 49	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Lenoir (A.).			
2734	Ollivier (E.).....	Détails de la Commanderie; plan général; tombeau de Souvré; plans; coupes et détails de la tour. (Pl. II.).....	o^{m}5o	o^{m}38	1^{f}00
		ÉGLISE DES CÉLESTINS (XVI^{e} SIÈCLE). (8 planches.)			
		Bouchet, sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2735	*Idem*.....	Plan général du couvent; vue du cloître. (Pl. I.).....	o 45	o 3o	1 00
2736	*Idem*.....	Plan et coupe de l'église et du cloître. (Pl. II.).....	o 51	o 36	1 00
2737	*Idem*.....	Façade et coupe de l'église. (Pl. III.)...	o 49	o 33	1 00
2738	Lecoq.....	Détails du cloître; porte sous la galerie; ensemble des ordres décorant le préau; plan des colonnes et des piliers. (Pl. IV.).....	o 5o	o 36	1 00
		Bouchet (J.), sous la direction d'**Ollivier (E.)**.			
2739	Guillaumot (A.)..	Détails: chapiteaux de la façade; chapiteaux dans l'intérieur de l'église; statues de Charles V et de Jeanne de Bourbon; couronnement et piédestal des statues royales; décoration peinte des nervures. (Pl. V.).....	o 5o	o 36	1 00
		Lenoir (A.).			
2740	Sulpis.....	Plan de l'église des Célestins et de la chapelle d'Orléans, indiquant les fouilles faites en 1847. (Pl. VI.)....	o 54	o 35	1 00
2741	Ribault.....	Monuments de la chapelle d'Orléans : tombeaux des rois François II, Henri II, Charles IX; de François, duc d'Anjou; de Philippe Chabot, amiral; d'Anne de Montmorency, de Charles Maigné; pyramide de Longueville. (Pl. VII.)..	o 39	o 4o	1 00
2742	Ollivier (E.).....	Tombeau de Réné d'Orléans-Longueville et détails; tombeau de Henri Chabot, duc de Rohan, et détails. (Pl. VIII.)..	o 34	o 53	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		CARMES DÉCHAUSSÉS (COMMENCEMENT DU XVII^e SIÈCLE). (4 planches.)			
		Bouchet (J.).			
2743	Ollivier (E.).....	Plan général du couvent; plan de l'église. (Pl. I.).....	0^m46	0^m24	1^f00
2744	*Idem*.....	Façade de l'église; coupe transversale; coupe longitudinale. (Pl. II.).....	0 45	0 24	1 00
		Bouchet (J.), sous la direction d'Ollivier (E.).			
2745	Ribault.....	Détails des chapelles. (Pl. III.).....	0 30	0 47	1 00
2746	*Idem*.....	Chapelle d'Hinnisdal, coupes et détails. (Pl. IV.).....	0 33	0 41	1 00
		COUVENT DES DOMINICAINS, DITS *JACOBINS DE LA RUE SAINT-JACQUES* (XVI^e S^e). (5 planches.)			
		Berty (A.), sous la direction de Lenoir (A.).			
2747	Ollivier (E.).....	Plan général. (Pl. I.).....	0 37	0 51	1 00
		Lenoir (A.).			
2748	*Idem*.....	Partie méridionale du réfectoire, plans et coupes; vue de l'église; chapiteaux. (Pl. II.).....	0 53	0 37	1 00
		Berty (A.), sous la direction de Lenoir (A.).			
2749	*Idem*.....	Porte du couvent; plan général de la porte; détail du plan général; plan inférieur; plan au niveau des niches. (Pl. III.).....	0 54	0 39	1 00
2750	*Idem*.....	École de Saint-Thomas : plan, façade et coupe transversale; pilastre de la porte; détails intérieurs. (Pl. IV.).....	0 37	0 51	1 00
2751	*Idem*.....	École de Saint-Thomas: façade latérale; coupe longitudinale; soubassement et entablement. (Pl. V.).....	0 51	0 37	1 00

Nos d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		ÉGLISE SAINT-EUSTACHE (XVIe SIÈCLE). (15 planches.)			
		Lenoir (A.).			
2752	Ollivier (E.).....	Plan du rez-de-chaussée. (Pl. I.).....	0^m61	0^m38	1f50
2753	*Idem*.....	Plan supérieur. (Pl. II.).....	0 61	0 38	1 50
		Leblan, sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2754	Sulpis (J.).....	Façade occidentale. (Pl. III.).....	0 43	0 31	1 00
		Lenoir (Al.)			
2755	*Idem*.....	Façade latérale du midi. (Pl. IV.).....	0 40	0 67	2 00
		Leblan, sous la direction de **Lenoir** (Al.).			
2756	*Idem*.....	Portail du midi. (Pl. V.).....	0 50	0 35	1 50
2757	Bury et Sulpis (J.).	Détails de l'extérieur: plans du couronnement; plans du niveau de la balustrade; plan et élévation de la balustrade peinte; élévation et coupe d'une tourelle; sommet du pignon; chapiteaux pilastres de la tourelle; balustrade à jour; plan de la balustrade; profils supérieurs de la tourelle; profils de l'encastrement de la rose; profil du noyau d'escalier; profil portant les marches. (Pl. VI.).....	0 40	0 55	1 50
2758	Sulpis (J.).....	Coupe longitudinale. (Pl. VII.).....	0 38	0 56	2 00
		Lenoir (Al.).			
2759	*Idem*.....	Coupe transversale. (Pl. VIII.).....	0 43	0 31	1 00
		Leblan, sous la direction de **Lenoir** (Al.).			
2760	Bury et Sulpis (J.).	Coupe sur les nefs latérales et détails. (Pl. IX.).....	0 40	0 55	1 50
2761	*Idem*.....	Détails de l'intérieur; chapelles; clefs pendantes, impostes et chapiteaux de la grande nef. (Pl. X.).....	0 40	0 55	1 50
2762	Ollivier (E.).....	Chapelle de Sainte-Geneviève. (Pl. XI.).	0 54	0 39	1 00
2763	*Idem*.....	Chapelle de Sainte-Geneviève; pilastre et fenêtre. (Pl. XII.).....	0 54	0 39	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Leblan. [Suite.]			
2764	Ollivier (E.).....	Détails extérieurs des chapelles du nord. (Pl. XIII.).....	0^m62	0^m45	1^f50
2765	*Idem*.....	Chapelle de Sainte-Geneviève: façade sur le bas côté du chœur; plans de piliers et de nervures; clefs pendantes. (Pl. XIV.).....	0 54	0 39	1 00
2766	*Idem*.....	Chapelle de Sainte-Geneviève, piliers d'angle. (Pl. XV.).....	0 62	0 44	1 00
		PROJET POUR LA RECONSTRUCTION DE L'ÉGLISE DE LA SORBONNE (XVI^e S^e). (2 planches.)			
		Berty (A.), sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2767	Sulpis (J.).....	Fac-similé de dessins originaux exécutés par un architecte italien, en 1553. (Pl. I.).....	0 38	0 52	1 00
2768	*Idem*.....	*Idem.* (Pl. II.).....	0 51	0 41	1 00
		ÉDIFICES CIVILS.			
		HÔTEL DE BOURGOGNE (XIV^e SIÈCLE). (2 planches.)			
2769	Ollivier (E.).....	Plan général: plan du deuxième étage; coupe de la cour; quart de la voûte et de l'escalier; colonne au sommet de l'escalier. (Pl. I.).....	0 43	0 55	1 00
2770	*Idem*.....	Façades, portes, détails de chambranle et meneaux; cheminées; corniche. (Pl. II.).....	0 43	0 55	1 00
		HÔTEL DE CLUNY (XV^e SIÈCLE). (5 planches.)			
		Lenoir (A.).			
2771	*Idem*.....	Plan général. (Pl. I.).....	0 34	0 44	1 00
2772	*Idem*.....	Façade sur la rue; aile orientale. (Pl. II.).	0 39	0 55	1 00
2773	*Idem*.....	Façade de l'aile occidentale et abside de la chapelle. (Pl. III.).....	0 39	0 54	1 00
2774	*Idem*.....	Façade principale. (Pl. IV.).....	0 39	0 55	1 50
2775	*Idem*.....	Façade sur le jardin. (Pl. V.).....	0 39	0 55	1 50

Nos d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		HÔTEL DE SOISSONS (XVIe SIÈCLE). (1 planche.)			
		Leblan, sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2776	Ollivier (E.).....	Colonne astronomique; plan; détails du chapiteau et du fût; détails des cannelures; coupe sur l'axe du chapiteau; plans du dessus et du dessous du chapiteau. (Pl. I.).....	0m55	0m35	1f00
		HÔTEL DES URSINS, DANS LA CITÉ (XVIe S.). (1 planche.)			
		Debret (F.), sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2777	Ollivier et Guillaumot (A.).	Façade sur le quai; cour sur la rue; plan du rez-de-chaussée; détails de la façade.....	0 47	0 35	1 00
		HÔTEL LA TRÉMOUILLE (XVe SIÈCLE). (3 planches.)			
		Viollet-le-Duc, sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2778	Ollivier (E.).....	Plan du rez-de-chaussée. (Pl. I.).....	0 54	0 37	1 00
2779	*Idem*.....	Façade sur la rue, n° 1; *idem* sur la cour, n° 2. (Pl. II.).....	0 54	0 37	1 00
2780	*Idem*.....	Façade sur la cour, n° 3; tour sur le jardin; détails de la façade, n° 2. (Pl. III.).	0 37	0 53	1 00
		HÔTEL DU CHEVALIER-DU-GUET (XIVe S.). (2 planches.)			
		Vacquer (T.), sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2781	*Idem*.....	Plan et façade principale. (Pl. I.).....	0 50	0 35	1 00
2782	*Idem*.....	Détails d'architecture et de construction. (Pl. II.).....	0 50	0 35	1 00
		HÔTEL, RUE JEAN-TISON (XVe SIÈCLE). (1 planche.)			
		Berty (A.), sous la direction de **Lenoir** (A.)			
2783	*Idem*.....	Façade, tourelle et détails. (Pl. I.).....	0 41	0 51	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		HÔTEL TORPANNE (XVI^e SIÈCLE). (2 planches.)			
		Hittorf et Roche, sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2784	Ollivier (E.).....	Façade principale; plan; face latérale. (Pl. I.).....	0^m37	0^m53	1^f00
		Dien fils, sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2785	Branche.....	Sculptures de la façade. (Pl. II.).....	0 33	0 45	1 00
		TOURELLES. (4 planches.)			
		Berty (A.), sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2786	Bury et Sulpis....	Tourelle de l'hôtel Barbette. (Pl. I.)...	0 46	0 31	1 00
2787	Ollivier (E.).....	Tourelles de la rue du Coq et de la place de Grève (XV^e siècle); vues et plans. (Pl. II.).....	0 61	0 42	1 00
2788	*Idem*.....	Tourelle de l'hôtel de Fécamp, rue Hautefeuille, n° 5 (XVI^e siècle) : vue, coupe et plan; plan du comble; face de la console; plancher d'une pièce voisine de la tourelle. (Pl. III.).....	0 55	0 42	1 00
2789	*Idem*.....	Tourelles: rue Hautefeuille, n° 21; rue Hautefeuille, n° 13; rue des Prêtres-Saint-Germain, n° 20; rue de l'École-de-Médecine, n° 22; rue du Jardinet, n° 9; rue Barre-du-Bec, n° 16 (XVI^e et XVII^e siècles); vues et plans. (Pl. IV.).	0 42	0 55	1 00
		MAISONS PARTICULIÈRES.			
		MAISON RUE HAUTEFEUILLE (XVI^e SIÈCLE). (1 planche.)			
		Vacquer (T.), sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2790	*Idem*.....	Plan général de la maison; façade sur la cour et sur la rue Pierre-Sarrasin; coupe; vestibule sur la cour; colonne et détails du vestibule; larmier; soubassement; détails du rez-de-chaussée; *idem* des premier et deuxième étages; poteau d'huisserie; appuis; couronnement; comble.....	0 57	0 39	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		MAISON RUE NEUVE-NOTRE-DAME (XVI^e SIÈCLE). (1 planche.)			
		Chatillon, sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2791	Ollivier (E.).	Façade démolie en 1828.	0^m47	0^m34	1^f00
		MAISON RUE SAINT-DENIS (XVI^e SIÈCLE). (2 planches.)			
		Leblan, sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2792	*Idem*.	Façade sur la rue, détruite en 1846. (Pl. I.).	0 47	0 38	1 00
2793	*Idem*.	Plan, coupe et détails de la maison. (Pl. II.).	0 51	0 40	1 00
		COLLÈGES.			
		COUVENT DES BERNARDINS (XIV^e SIÈCLE). (3 planches.)			
		Lenoir (A.).			
2794	*Idem*.	Plan général; plan du réfectoire et des ruines de l'église; *idem* du souterrain; mur du couvent. (Pl. I.).	0 36	0 45	1 00
2795	*Idem*.	Coupes et façades. (Pl. II.)	0 36	0 45	1 00
2796	*Idem*.	Façade du midi et coupe transversale; portes; pierre sépulcrale; clefs de voûte. (Pl. III.).	0 36	0 45	1 00
		COLLÈGE DE SAINT-JEAN-DE-BEAUVAIS (XIV^e SIÈCLE). (2 planches.)			
		Boltz.			
2797	*Idem*.	Plan, façade et coupe de la chapelle. (Pl. I.).	0 30	0 42	1 00
2798	*Idem*.	Chapelle du collège de Beauvais; façade latérale et abside. (Pl. II.).	0 30	0 41	1 00

Nos d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		COLLÈGE DE FORTET (XVe SIÈCLE). (1 planche.)			
		Vacquer, sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2799	Ollivier (E.).....	Restes du collège; façade sur la ligne IK; façade sur la ligne LM; plan général; corniche, larmier; noyau d'escalier; détails de porte, ornement de porte en C, noyau d'escalier A; appuis de croisées; soubassement.....	0m54	0m35	1f00
		FONTAINE DES INNOCENTS (XVIe SIÈCLE). (4 planches.)			
		Sabatier, sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2800	Sulpis (J.).....	Dispositions ancienne et moderne; plan actuel; plan ancien. (Pl. I.).....	0 54	0 34	1 50
		Regnaud, sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2801	Regnauld.....	Bas-reliefs. (Pl. II.).....	0 54	0 34	1 50
2802	*Idem*.....	Bas-reliefs. (Pl. III.).....	0 34	0 54	1 50
2803	*Idem*.....	Bas-reliefs. (Pl. IV.).....	0 34	0 54	1 50
		PONTS.			
		MONUMENT DU PONT AU CHANGE (XVIIe S.). (1 planche.)			
		Ollivier (E.).			
2804	Dormier.....	Vue et détails du monument du pont au Change. (Pl. I.).....	0 53	0 34	1 00
		PONT NEUF. (3 planches.)			
		Raimbaud, sous la direction de **Lenoir** (A.).			
2805	Ollivier (E.).....	Élévation générale; plan des piles du pont; plan des pilotis de la Samaritaine; plan au-dessous des boutiques; coupe du grand pont; coupe sur une pile; plan du pont au niveau du sol; coupe du petit pont. Ancienne statue de Henri IV. (Pl. I.).....	0 44	0 76	2 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Raimbaud. [Suite.]			
2806	Ollivier (E.).....	Élévation et détails du pont. (Pl. II.)...	0m56	0m39	1f50
2807	*Idem*.....	Élévation et détails du pont. (Pl. III.)..	0 56	0 39	1 50
		2° VUES ET MONUMENTS DE PARIS.			
		Willmann.			
2808	Willmann (E.)...	Vue de Paris en 1860.....	0 55	1 10	25 00
		Rigaud (J.).			
2809	Rigaud (J.).....	Vue générale de la ville de Paris, prise de la hauteur du village de Chaillot....	0 24	0 49	1 00
2810	*Idem*.....	Vue générale de Paris, prise de la hauteur de Ménilmontant, dessinée de la maison du père de La Chaise.....	0 24	0 48	1 00
2811	*Idem*.....	Vue générale de la ville de Paris, prise de la hauteur de l'Observatoire.....	0 23	0 48	1 00
2812	*Idem*.....	Vue particulière de Paris, prise du pont Royal, regardant vers le pont Neuf..	0 24	0 48	1 00
2813	*Idem*.....	Vue particulière de Paris, prise du milieu du pont Neuf, regardant vers le pont Royal.....	0 24	0 48	1 00
2814	*Idem*.....	Vue particulière de Paris, depuis Notre-Dame jusqu'au pont de la Tournelle..	0 24	0 48	1 00
		Leclerc (Séb.). 1679.			
2815	Leclerc (Séb.)....	Arc de triomphe de Louis XIV, à la porte Saint-Antoine.....	0 40	0 51	2 00
		Rigaud (J.).			
2816	Rigaud (J.).....	Vue de la Bastille de Paris, de la porte Saint-Antoine et d'une partie du faubourg.....	0 24	0 48	1 00
2817	*Idem*.....	Vue du palais Bourbon, prise du côté de la rue.....	0 14	0 48	1 00
2818	*Idem*.....	Vue du palais Bourbon, prise du côté de la rivière.....	0 24	0 48	1 00
		Frosne.			
2819	Frosne.....	L'Hôtel de Ville de Paris..... (Vue entourée des armoiries du gouverneur, du prévôt des marchands et des échevins de Paris en 1653.)	0 39	0 27	1 50

N^os^ D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Rigaud.			
2820	Rigaud (J.).....	Vue de l'Hôtel de Ville de Paris	0^m^24	0^m^48	1^f^00
2821	*Idem*.....	Vue de la grande cour de l'hôtel royal des Invalides.....	0 24	0 48	1 00
2822	*Idem*.....	Vue du frontispice du dôme de l'église et d'une partie des bâtiments de l'hôtel royal des Invalides	0 24	0 48	1 00
		Zeeman (R.).			
2823	Méryan (C.).1866.	Vue de l'ancien Louvre, du côté de la Seine (165...). M. N. L.....	0 16	0 27	2 00
		Rigaud (J.).			
2824	Rigaud (J.).....	Vue de la grande façade du vieux Louvre.	0. 24	0 48	1 00
		Leclerc (Séb.).			
2825	Leclerc (S.). 1677.	Représentation des machines qui ont servi à élever les deux grandes pierres qui couvrent le fronton de la principale entrée du Louvre	0 38	0 63	5 00
		ORNEMENTS DE PEINTURE ET DE SCULPTURE QUI SONT DANS LA GALERIE D'APOLLON, AU CHÂTEAU DU LOUVRE, ET DANS LE GRAND APPARTEMENT DU ROI, AU PALAIS DES TUILERIES. (29 planches.)			
		Berain.			
2826	Scotin (G.-J.-B.)..	1. Titre.....	0 36	0 26	1 00
2827	Berain.....	2. Grand trumeau de la galerie d'Apollon.....	0 38	0 29	1 00
2828	*Idem*.....	3. Grand trumeau de la galerie d'Apollon.....	0 38	0 29	1 00
2829	*Idem*.....	4. Petits trumeaux de la galerie d'Apollon.....	0 38	0 29	1 00
2830	*Idem*.....	5. Petits trumeaux de la galerie d'Apollon.....	0 38	0 29	1 00
2831	*Idem*.....	6. Petits trumeaux de la galerie d'Apollon.....	0 38	0 29	1 00
2832	*Idem*.....	7. Plafond de la galerie d'Apollon.....	0 38	0 26	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Berain. [Suite.]			
2833	Berain.....	8. Plafond de la galerie d'Apollon....	0m38	0m28	1f00
2834	*Idem*.....	9. Plafond de la galerie d'Apollon....	0 38	0 28	1 00
2835	*Idem*.....	10. Plafond de la galerie d'Apollon....	0 38	0 28	1 00
2836	*Idem*.....	11. Plafond de la galerie d'Apollon....	0 38	0 28	1 00
2837	*Idem*.....	12. Plafond de la galerie d'Apollon....	0 38	0 28	1 00
2838	Chauveau.....	13. Porte dans le grand appartement des Tuileries.....	0 40	0 25	1 00
2839	*Idem*.....	14. Porte dans le grand appartement des Tuileries.....	0 39	0 23	1 00
2840	*Idem*.....	15. Porte dans le grand appartement des Tuileries.....	0 39	0 23	1 00
2841	*Idem*.....	16. Porte dans le grand appartement des Tuileries.....	0 39	0 23	1 00
2842	*Idem*.....	17. Porte dans le grand appartement des Tuileries.....	0 39	0 23	1 00
2843	*Idem*.....	18. Porte dans le grand appartement des Tuileries.....	0 39	0 23	1 00
2844	*Idem*.....	19. Porte dans le grand appartement des Tuileries.....	0 39	0 23	1 00
2845	*Idem*.....	20. Porte dans le grand appartement des Tuileries.....	0 39	0 23	1 00
2846	*Idem*.....	21. Porte dans le grand appartement des Tuileries.....	0 39	0 23	1 00
2847	*Idem*.....	22. Dessus de porte dans le grand appartement des Tuileries.....	0 40	0 25	1 00
2848	*Idem*.....	23. Dessus de porte dans le grand appartement des Tuileries.....	0 40	0 25	1 00
2849	*Idem*.....	24. Dessus de porte dans le grand appartement des Tuileries.....	0 40	0 25	1 00
2850	*Idem*.....	25. Dessus de porte dans le grand appartement des Tuileries.....	0 40	0 25	1 00
2851	Lemoine.....	26. Lambris dans le grand appartement des Tuileries.....	0 40	0 25	1 00
2852	*Idem*.....	27. Lambris dans le grand appartement des Tuileries.....	0 40	0 25	1 00
2853	*Idem*.....	28. Lambris dans le grand appartement des Tuileries.....	0 40	0 25	1 00
2854	*Idem*.....	29. Lambris dans le grand appartement des Tuileries.....	0 40	0 25	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonyme.			
2855	Anonyme.....	Intérieur de la salle des Gardes ou des Cariatides au Louvre.....	0^m29	0^m25	0^f60
		Rigaud.			
2856	Rigaud. 1729....	Les promenades du Luxembourg.....	0 23	0 44	1 00
		La Boissière.			
2857	La Boissière. 1679.	Vue du Palais-Royal.....	0 39	0 53	1 50
		Rigaud.			
2858	Rigaud.....	Vue du Palais-Royal, du côté du jardin..	0 24	0 48	1 00
2859	*Idem*.....	Vue de la place Louis-le-Grand.....	0 24	0 48	1 00
2860	*Idem*.....	Vue de la place Royale.....	0 24	0 48	1 00
2861	*Idem*.....	Vue de la place des Victoires.....	0 24	0 48	1 00
		Vue du pont Neuf. (Voir n° 726.).....			
		Weer (J.-D.).			
2862	Weer.....	Pyramide dressée devant la porte du palais à Paris. 1597.....	0 48	0 26	1 50
		Silvestre (Isr.).			
2863	Silvestre (Israël). 1670.	Vue du collège des Quatre-Nations.....	0 37	0 50	1 50
		Ertinger (Fr.).			
2864	Ertinger.....	Vue intérieure de la bibliothèque Sainte-Geneviève.....	0 31	0 44	1 50
2865	*Idem*.....	Partie de la bibliothèque Sainte-Geneviève.....	0 26	0 43	1 00
2866	*Idem*.....	Partie de la bibliothèque Sainte-Geneviève.....	0 31	0 44	1 00
		Ertinger. 1688.			
2867	*Idem*.....	Partie du cabinet de Sainte-Geneviève..	0 31	0 44	1 00
2868	*Idem*.....	Partie du cabinet de Sainte-Geneviève..	0 31	0 23	1 00
2869	*Idem*.....	Partie du cabinet de Sainte-Geneviève..	0 31	0 23	1 00
2870	*Idem*.....	Partie du cabinet de Sainte-Geneviève..	0 31	0 44	1 00
		Rigaud.			
2871	Rigaud.....	Vue de l'hôpital royal de la Salpêtrière, dit *hôpital général*.....	0 25	0 48	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Rigaud. [Suite.]			
2872	Rigaud.....	Vue de l'hôtel de Soubise, prise du côté de la rue.....	o^{m}24	o^{m}48	1^{f}00
2873	*Idem*.....	Vue du palais du Temple aux chevaliers de Malte.....	o 24	o 48	1 00
2874	*Idem*.....	Vue du palais du Temple, du côté du jardin.....	o 24	o 48	1 00
		Silvestre (I.).			
2875	Silvestre. 1670...	Vue du palais et des jardins des Tuileries, du côté du quai.....	o 38	o 50	1 50
2876	*Idem*. 1673.....	Vue des jardins du palais des Tuileries, du côté du cours la Reine.....	o 39	o 52	1 50
		Rigaud.			
2877	Rigaud.....	Les promenades du palais des Tuileries.	o 23	o 44	1 00
		Moreau.			
2878	Taraval.....	Vue de la place Neuve de Louis XV le Bien-Aimé.....	o 33	o 53	1 50
		3° VUES DE VERSAILLES ET DE TRIANON.			
		CHÂTEAU DE VERSAILLES.			
		Silvestre (I.). 1664.			
2879	Silvestre. 1664...	Vue et perspective du château de Versailles, du côté de l'entrée.....	o 36	o 50	1 50
2880	*Idem*.....	Vue et perspective du château de Versailles, de dedans l'anticour.....	o 38	o 50	1 50
2881	*Idem*.....	Vue et perspective du château de Versailles, du côté de l'orangerie.....	o 34	o 50	1 50
2882	*Idem*. 1674.....	Château royal de Versailles, vu du milieu de la grande avenue.....	o 38	o 50	1 50
2883	*Idem*.....	Château royal de Versailles, vu de l'avant-cour.....	o 38	o 50	1 50
2884	*Idem*.....	Vue du château de Versailles, du côté du jardin.....	o 38	o 50	1 50
2885	*Idem*.....	Vue du château, des jardins et de la ville de Versailles, du côté de l'étang....	o 39	o 50	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Silvestre. [Suite.]			
2886	Silvestre. 1676. . .	Vue du château de Versailles, du côté de l'allée d'eau et de la fontaine du Dragon.	0m39	0m51	1f50
2887	*Idem.* 1682.	Château de Versailles, vu de l'avant-cour.	0 38	0 50	1 50
2888	*Idem*.	Vue du château de Versailles et des deux ailes du côté des jardins	1 38	0 56	1 50
2889	*Idem.* 1684.	Château de Versailles, vue de la grande place	0 38	0 51	1 50
		Vues du château de Versailles. . . . . (Voir les n°s 729 et 730.)			
		Rigaud (J.).			
2890	Rigaud (J.)	Vue du château de Versailles, prise de la grande avenue entre les deux écuries.	0 25	0 48	1 00
2891	*Idem*.	Vue des écuries de Versailles, prise de la seconde grille.	0 25	0 48	1 00
2892	*Idem*.	Vue particulière de la chapelle du château de Versailles, prise du côté de la cour.	0 25	0 48	1 00
2893	*Idem*.	Vue du château de Versailles, prise du côté de la terrasse vis-à-vis la chapelle.	0 25	0 48	1 00
2894	*Idem*.	Vue du château et d'une partie de la ville de Versailles, du côté de l'étang	0 25	0 48	1 00
2895	*Idem*.	Vue du château de Versailles, du côté de l'orangerie, prise au delà de la pièce d'eau des Suisses.	0 25	0 48	1 00
2896	*Idem*.	Vue de l'orangerie de Versailles, prise de la balustrade au bord de la terrasse du château.	0 25	0 48	1 00
		Chevotet.			
2897	Surugue.	Vue extérieure de l'entrée du grand escalier des Ambassadeurs.	0 41	0 57	1 50
2898	*Idem*.	Vestibule du grand escalier des Ambassadeurs.	0 37	0 50	1 00
2899	*Idem*.	Plafond du passage à droite dans le grand escalier.	0 41	0 26	1 00
2900	*Idem*.	Plafond du passage à gauche dans le grand escalier.	0 41	0 26	1 00
2901	*Idem*.	Vue intérieure du grand escalier.	0 41	0 65	2 00
2902	*Idem*.	Vue du côté gauche du grand escalier. .	0 41	0 30	1 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Chevotet. [Suite.]			
2903	Surugue.....	Vue intérieure du grand escalier, du côté de l'entrée.....	0m41	0m65	2f00
2904	*Idem*.....	Vue du côté droit du grand escalier.... (Voir pour la description, nos 2527 à 2536.)	0 41	0 30	1 50
		PARC DE VERSAILLES.			
		Cotelle (J.).			
2905	Simonneau le jeune	Fontaine des bains d'Apollon.....	0 50	0 68	2 00
		Rigaud (J.).			
2906	Rigaud (J.).....	Les bains d'Apollon.....	0 25	0 48	1 00
2907	*Idem*.....	Le bassin d'Apollon.....	0 25	0 48	1 00
2908	*Idem*.....	L'Arc de Triomphe.....	0 25	0 48	1 00
2909	*Idem*.....	La Colonnade.....	0 25	0 48	1 00
2910	*Idem*.....	Les Dômes.....	0 25	0 48	1 00
		Lepautre.			
2911	Lepautre. 1677...	La fontaine d'Encelade.....	0 42	0 56	2 00
		Rigaud (J.).			
2912	Rigaud (J.).....	Le bassin d'Encelade.....	0 25	0 48	1 00
		Lepautre.			
2913	Lepautre. 1680..	La fontaine de Flore.....	0 41	0 56	2 00
		GROTTE DE VERSAILLES. (10 planches.)			
2914	*Idem*. 1672.....	1. Vue de la face extérieure de la grotte.....	0 41	0 58	2 00
2915	*Idem*. 1676.....	2. Vue du fond de la grotte.....	0 38	0 56	2 00
2916	*Idem*. 1673.....	3. Pilier orné de coquillages et de rocailles.....	0 40	0 30	1 25
2917	*Idem*.....	4. Pilier orné de coquillages et de rocailles.....	0 40	0 30	1 00
2918	*Idem*.....	5. Pilier orné de coquillages et de rocailles.....	0 40	0 30	1 25
2919	*Idem*.....	6. Pilier orné de coquillages et de rocailles.....	0 40	0 30	1 25

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Lepautre. [Suite.]			
2920	Lepautre. 1680...	7. Pilier orné de coquillages et de rocailles.....	0m40	0m30	1f25
2921	*Idem*.....	8. Pilier orné de coquillages et de rocailles.....	0 40	0 30	1 25
		Chauveau.			
2922	Chauveau. 1675..	9. Masques de coquillages et de rocailles.....	0 40	0 30	1 00
2923	*Idem*. 1676	10. Chandeliers de coquillages et de rocailles	0 40	0 30	1 00
		Rigaud (J.).			
2924	Rigaud (J.).....	L'Île Royale.....	0 25	0 48	1 00
		Leclerc (Séb.).			
		LE LABYRINTHE. (41 planches.)			
2925	Leclerc (Séb.)....	1. Plan du labyrinthe.....	0 15	0 10	0 30
2926	*Idem*.....	2. Statues d'Ésope et de l'Amour.....	0 15	0 10	0 30
2927	*Idem*.....	3. Le duc et les oiseaux.....	0 15	0 10	0 30
2928	*Idem*.....	4. Les coqs et la perdrix.....	0 15	0 10	0 30
2929	*Idem*.....	5. Le coq et le renard.....	0 15	0 10	0 30
2930	*Idem*.....	6. Le coq et le diamant.....	0 15	0 10	0 30
2931	*Idem*.....	7. Le chat pendu et les rats.....	0 15	0 10	0 30
2932	*Idem*.....	8. L'aigle et le renard.....	0 15	0 10	0 30
2933	*Idem*.....	9. Les paons et le geai.....	0 15	0 10	0 30
2934	*Idem*.....	10. Le coq et le coq d'Inde.....	0 15	0 10	0 30
2935	*Idem*.....	11. Le paon et la pie.....	0 15	0 10	0 30
2936	*Idem*.....	12. Le serpent et la lime.....	0 15	0 10	0 30
2937	*Idem*.....	13. Le singe et ses petits.....	0 15	0 10	0 30
2938	*Idem*.....	14. Le combat des animaux.....	0 15	0 10	0 30
2939	*Idem*.....	15. Le renard et la grue.....	0 15	0 10	0 30
2940	*Idem*.....	16. La grue et le renard.....	0 15	0 10	0 30
2941	*Idem*.....	17. La poule et ses poussins.....	0 15	0 10	0 30
2942	*Idem*.....	18. Le paon et le rossignol.....	0 15	0 10	0 30
2943	*Idem*.....	19. Le perroquet et le singe.....	0 15	0 10	0 30

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Leclerc. [Suite.]			
2944	Leclerc (Séb.). ..	20. Le singe juge.....	0^m15	0^m10	0f30
2945	*Idem*.....	21. Le rat et la grenouille.....	0 15	0 10	0 30
2946	*Idem*.....	22. Le lièvre et la tortue.....	0 15	0 10	0 30
2947	*Idem*.....	23. Le loup et la grue.....	0 15	0 10	0 30
2948	*Idem*.....	24. Le milan et les oiseaux	0 15	0 10	0 30
2949	*Idem*.....	25. Le singe roi.....	0 15	0 10	0 30
2950	*Idem*.....	26. Le renard et le bouc.....	0 15	0 10	0 30
2951	*Idem*.....	27. Le conseil des rats.....	0 15	0 10	0 30
2952	*Idem*.....	28. Les grenouilles et Jupiter.....	0 15	0 10	0 30
2953	*Idem*.....	29. Le singe et le chat.....	0 15	0 10	0 30
2954	*Idem*.....	30. Le renard et les raisins	0 15	0 10	0 30
2955	*Idem*.....	31. L'aigle, le lapin et l'escarbot.....	0 15	0 10	0 30
2956	*Idem*.....	32. Le loup et le porc-épic.....	0 15	0 10	0 30
2957	*Idem*.....	33. Le serpent à plusieurs têtes.....	0 15	0 10	0 30
2958	*Idem*.....	34. La souris, le chat et le petit coq...	0 15	0 10	0 30
2959	*Idem*.....	35. Le milan et les colombes.....	0 15	0 10	0 30
2960	*Idem*.....	36. Le dauphin et le singe.....	0 15	0 10	0 30
2961	*Idem*.....	37. Le renard et le corbeau.....	0 15	0 10	0 30
2962	*Idem*.....	38. Le cygne et la grue.....	0 15	0 10	0 30
2963	*Idem*.....	39. Le loup et la tête.....	0 15	0 10	0 30
2964	*Idem*.....	40. Le serpent et le hérisson.....	0 15	0 10	0 30
2965	*Idem*.....	41. Les cannes et le barbet.....	0 15	0 10	0 30
		Lepautre.			
2966	Lepautre. 1678...	Le bassin de Latone	0 42	0 56	2 00
		Rigaud (J.).			
2967	Rigaud (J.)	Vue du bassin de Latone, prise du bord de la terrasse du château	0 25	0 48	1 00
		Silvestre.			
2968	Silvestre. 1680...	Le marais artificiel.....	0 38	0 51	2 00
		Rigaud (J.).			
2969	Rigaud (J.)....	Le bassin de Neptune.....	0 25	0 48	1 00
2970	*Idem*.....	L'obélisque.....	0 25	0 48	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Silvestre.			
2971	Silvestre. 1682...	Fontaine de la Renommée.....	0m38	0m50	2f00
		Rigaud.			
2972	Rigaud. 1689....	La salle de Bal.....	0 25	0 48	1 00
2973	*Idem*.....	La salle aux Marronniers.....	0 25	0 48	1 00
		Silvestre.			
2974	Silvestre. 1680...	Le Théâtre d'eau	0 38	0 50	2 00
		Cotelle (J.).			
2975	Simonneau le jeune 1689.	Vue principale du Théâtre d'eau.....	0 51	0 39	1 50
		Rigaud.			
2976	Rigaud.....	Le Théâtre d'eau.....	0 25	0 48	1 00
		Silvestre.			
2977	Silvestre. 1684...	Les Trois Fontaines	0 38	5 50	2 00
		Rigaud.			
2978	Rigaud.....	Les Trois Fontaines	0 25	0 48	1 00
2979	*Idem*.....	Vue de Trianon, dans le parc de Versailles, du côté de l'avenue	0 25	0 48	1 00
2980	*Idem*.....	Vue du château de Trianon, du côté du parterre.....	0 25	0 48	1 00
		4° PLANCHES PROVENANT DE L'OUVRAGE INTITULÉ : *PARIS ET SES MONUMENTS*, MESURÉS, DESSINÉS ET GRAVÉS PAR BALTARD, ARCHITECTE, AVEC DES DESCRIPTIONS HISTORIQUES PAR LE CITOYEN AMAURY DUVAL. Ouvrage dédié à Napoléon Bonaparte. — Paris. an XI (1803).			
		Anonyme.			
2981	Anonyme.....	Dédicace de l'ouvrage à Napoléon Bonaparte..... Elle se trouve en tête du volume, immédiatement après le titre.	0 40	0 26	0 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
2982	Anonyme.....	Médaille de 0^m,069 de diamètre, représentant Napoléon Bonaparte, premier consul de la République française. Le revers porte une Minerve avec cet exergue : *Armée pour la paix*..... Cette médaille a été imprimée sur le titre du tome Ier.	0^m 10	0^m 16	0^f 25
2983	*Idem*.....	Une aigle les ailes déployées et enserrant un foudre..... Cette vignette a été imprimée sur le titre du tome II.	0 09	0 18	0 25
		Baltard.			
2984	Baltard.....	Portrait de Jean Bullant, architecte et sculpteur..... Il a été imprimé dans le texte de la page 14 du tome II.	0 23	0 16	0 50
2985	*Idem*.....	Vignette représentant un paysage composé..... A été imprimée dans le texte.	0 09	0 21	0 50
		Anonyme.			
2986	Anonyme.....	Vignette représentant des fragments de sculpture épars sur le sol..... Imprimée dans le texte.	0 08	0 23	0 50
		PALAIS DE L'INSTITUT. (13 planches.)			
		Baltard.			
2987	Baltard.....	Plan et détails de la salle des séances de l'Institut. (Pl. XXVI.).....	0 51	0 35	1 00
2988	*Idem*.....	Tribune et cariatides de la salle de l'Institut. (Pl. XXVII.).....	0 55	0 36	1 00
2989	*Idem*.....	Rapprochement de divers fragments de la salle de l'Institut, savoir : 1° une cariatide vue de face; 2° soffites, larmier, arcs-doubleaux, chapiteaux, pilastres; 3° plafond doré de la chambre nommée *cabinet de Henri IV*. (Pl. XXVII *bis*.).....	0 46	0 30	1 00
2990	Baltard et Voyez..	Fragments d'une cheminée qui existait dans la salle de l'Institut. (Pl. XXVIII.).	0 40	0 29	1 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Baltard. [Suite.]			
2991	Baltard et Drouet.	Détails de l'escalier de l'Institut: plafond du premier palier; caisson principal de la seconde voussure; plafond du deuxième palier. (Pl. XXIX.).....	o^{m}38	o^{m}54	1^{f}00
2992	Baltard.....	Vue de l'escalier de l'Institut, prise au premier étage. (Pl. XXX.).....	o 48	o 35	1 00
2993	*Idem*.....	Plafond de la bibliothèque de l'Institut: profil du plafond, corniche, corniche et chambranle d'une porte. (Pl. XXXI.).	o 35	o 41	1 00
2994	*Idem*.....	Fragment de l'escalier de l'Institut..... Pour être imprimé dans le texte.	o 18	o 24	o 50
2995	*Idem*.....	Fragment du plafond de l'escalier de l'Institut, représentant un satyre couché..... Pour être imprimé dans le texte.	o 08	o 23	o 50
		Anonymes.			
2996	Anonyme.....	Fragment du grand escalier représentant une tête de lion vue de face..... Pour être imprimé dans le texte.	o 16	o 16	o 50
2997	*Idem*.....	Rosace du grand escalier..... Pour être imprimé dans le texte.	o 17	o 17	o 50
2998	*Idem*.....	Panneaux de porte dans la bibliothèque de l'Institut..... Pour être imprimé dans le texte.	o 09	o 23	o 50
		Baltard.			
2999	Baltard.....	Fragment d'un plafond dans l'escalier de l'Institut..... Pour être imprimé dans le texte.	o 08	o 22	o 50
		PALAIS DU LOUVRE. (44 planches.)			
3000	*Idem*.....	Frontispice représentant des fragments de sculpture, et sur lequel on lit: *Explication des planches du Louvre*...	o 39	o 28	1 00
3001	*Idem*.....	Plan, élévation et coupe du Louvre. (Pl. I.).	o 51	o 35	1 00
3002	*Idem*.....	Vue de la colonnade du Louvre, prise du jardin de l'hôtel d'Angiviliers. (Pl. II.).....	o 44	o 25	1 00
3003	*Idem*.....	Vue de la colonnade du Louvre, prise du premier étage. (Pl. III.).....	o 44	o 25	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Baltard. [Suite.]			
3004	Baltard.....	Détails de la colonnade. (Pl. IV.).....	0^m23	0^m35	1^f00
3005	*Idem*.....	Vue du Louvre, prise de l'entrée du Muséum. (Pl. V.).....	0 54	0 38	1 00
3006	*Idem*.....	Façade du Louvre sur la rivière; vue du Louvre, côté du nord. (Pl. VI.).....	0 42	0 28	1 00
3007	*Idem*.....	Porte du Louvre sous la colonnade. (Pl. VII.).....	0 44	0 33	1 00
3008	*Idem*.....	Vestibule du Louvre sous le télégraphe. (Pl. VII *bis*.).....	0 44	0 33	1 00
3009	*Idem*.....	Entrée du Louvre ou vestibule du côté de la rue du Coq. (Pl. VIII.).....	0 44	0 33	1 00
3010	*Idem*.....	Entrée du Louvre du côté de la rivière, prise de l'intérieur de la cour. (Pl. VIII *bis*.).....	0 44	0 33	1 00
3011	*Idem*.....	Pavillon de l'ancien Louvre, en arrière de la façade, élevé par Perrault, du côté de la rivière. (Pl. IX.).....	0 54	0 31	1 00
3012	*Idem*.....	Détails de la façade du Louvre, du côté du Muséum : corniche d'un des pavillons en attique; chambranle et fronton de croisée; corniche principale; profil des mouchettes de la cimaise et du larmier; frise du soubassement. (Pl. IX *bis*.).....	0 50	0 36	1 00
3013	*Idem*.....	Vue de la cour du Louvre. (Pl. X.)....	0 54	0 38	1 50
3014	*Idem*.....	Détails du rez-de-chaussée de la cour du Louvre : chambranle d'une des portes principales; tablettes entre les colonnes, imposte et archivolte; chambranle d'une des portes à fronton; détails d'une niche. (Pl. XI.).....	0 52	0 35	1 00
3015	*Idem*.....	Détails du premier étage de la cour du Louvre : chambranle et corniche d'une croisée; profil de la console. (Pl. XII.)	0 52	0 35	1 00
3016	*Idem*.....	Détails de l'attique de la cour du Louvre : corniche, et chambranle des croisées; corniche, chapiteau et base des pilastres; couronnement servant de balustrade dans toute l'étendue de l'attique. (Pl. XIII.).....	0 48	0 35	1 00
3017	Baltard et Lavallé.	Figures du fronton principal de l'attique de la cour du Louvre, face orientale. (Pl. XIV.).....	0 34	0 52	1 00

N^os D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Baltard. [Suite.]			
3018	Baltard et Lavallé.	Figures de l'attique de la cour du Louvre. (Pl. XV.)	0^m32	0^m53	1^f00
3019	*Idem*.....	Figures-dessus de porte dans la cour du Louvre, face orientale. (Pl. XVI.)...	0 38	0 54	1 00
3020	Baltard et Voyez .	Bas-relief de l'attique de la cour du Louvre, côté oriental. (Pl. XVI *bis.*)	0 31	0 53	1 00
3021	Baltard et Lavallé.	Bas-relief de l'attique de la cour du Louvre, côté oriental. (Pl. XVI *ter.*)	0 32	0 51	1 00
3022	*Idem*.....	Bas-relief-dessus de porte dans la cour du Louvre, côté oriental. (Pl. XVI *quater.*)	0 38	0 51	1 00
3023	*Idem*.....	Bas-relief d'un des frontons de l'attique de la cour du Louvre. (Pl. XVII.)...	0 31	0 53	1 00
3024	Baltard et Voyez..	Bas-relief de l'attique de la cour du Louvre, face orientale. (Pl. XVIII.)	0 38	0 54	1 00
3025	Baltard et Lavallé.	Bas-relief-dessus de porte dans la cour du Louvre, face orientale. (Pl. XIX.)...	0 38	0 54	1 00
3026	*Idem*.....	Bas-relief d'un des frontons de l'attique de la cour du Louvre. (Pl. XX.)....	0 31	0 53	1 00
3027	Baltard et Voyez..	Bas-relief de l'attique de la cour du Louvre, côté septentrional. (Pl. XXI.)	0 31	0 49	1 00
3028	Baltard et Lavallé.	Dessus de porte dans la cour du Louvre, face septentrionale. (Pl. XXII.).....	0 38	0 54	1 00
3029	Baltard.....	Bas-relief de l'attique de la cour du Louvre, côté septentrional. (Pl. XXIII.)	0 31	0 60	1 00
3030	Baltard et Lavallé.	Bas-relief de l'attique de la cour du Louvre, côté septentrional. (Pl. XXIV.)	0 31	0 50	1 00
3031	Baltard et Voyez..	Bas-relief-dessus de porte de la cour du Louvre, côté septentrional. (Pl. XXV.)	0 37	0 52	1 00
3032	Baltard.....	Cheminées du Louvre dont la construction peut se reporter aux règnes de François I^er, de Louis XIII et de Louis XIV. (Pl. XXVI.).....	0 39	0 28	1 00
		Anonyme.			
3033	Anonyme..	Façade du Louvre projetée, par le cavalier Bernin..... Pour être imprimé dans le texte.	0 09	0 23	0 50
		Baltard.			
3034	Baltard.....	Paysage : le Louvre, la Cité..... Pour être imprimé dans le texte.	0 09	0 23	0 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Baltard. [Suite.]			
3035	Baltard.....	Dessus de croisée au premier étage de la cour du Louvre..... Pour être imprimé dans le texte.	0m08	0m22	0f50
3036	*Idem*.....	Dessus de croisée au premier étage de la cour du Louvre..... Pour être imprimé dans le texte.	0 08	0 22	0 50
		Anonyme.			
3037	Anonyme.....	Élévation géométrale d'un pavillon de la cour du Louvre..... Pour être imprimé dans le texte.	0 20	0 16	0 50
3038	Baltard.....	Vue du côté du nord du Louvre et du pavillon en retour de la colonnade..... Pour être imprimé dans le texte.	0 21	0 16	0 50
3039	*Idem*.....	Le Louvre au temps de Philippe-Auguste. Pour être imprimé dans le texte.	0 14	0 22	0 50
3040	*Idem*.....	Vue du Louvre, prise des jardins élevés en terrasse au-dessus du quai..... Pour être imprimé dans le texte.	0 23	0 16	0 50
3041	*Idem*.....	Première vue de la démolition de l'église de Saint-Nicolas du Louvre..... Pour être imprimé dans le texte.	0 28	0 14	0 50
3042	*Idem*.....	Deuxième vue de la démolition de l'église de Saint-Nicolas du Louvre..... Pour être imprimé dans le texte.	0 14	0 16	0 50
3043	*Idem*.....	Vue de la cour du Louvre, prise pendant l'Exposition des produits de l'industrie française, dans les jours complémentaires de l'an IX. (Planche dernière du Louvre.).....	0 37	0 60	1 00
		CHÂTEAU D'ÉCOUEN. (17 planches.)			
		Baltard.			
3044	*Idem*.....	Plan du château d'Écouen. (Pl. I.)....	0 53	0 40	1 00
3045	*Idem*.....	Portique corinthien de la cour du château d'Écouen. (Pl. II.).....	0 37	0 40	1 00
3046	*Idem*.....	Avant-corps de la cour du château. (Pl. III.).....	0 39	0 40	1 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Baltard. [Suite.]			
3047	Baltard.....	Élévation de la loge ou avant-corps de la façade du château. (Pl. IV.).....	0m53	0m38	1f00
3048	*Idem*.....	Détails du portique corinthien dans la cour du château; frise et corniche de la porte; chambranle des croisées; tablette de l'entre-colonnement; plafond du larmier; entablement et chapiteau, base et socle. (Pl. V.).....	0 53	0 33	1 50
3049	*Idem*.....	Vue de l'entrée du château et du fond de la cour dans son état actuel; ancienne entrée du château et fragments de la démolition de cette entrée. (Pl. VI.)	0 47	0 37	1 50
3050	*Idem*.....	Vue d'un arc de triomphe dans la cour du château. (Pl. VII.).....	0 43	0 33	1 00
3051	*Idem*.....	Vue du château, prise du milieu des bois. (Pl. VIII.).....	0 44	0 34	1 00
3052	*Idem*.....	Fragments de l'entrée démolie du château, dépendant du rez-de-chaussée. (Pl. IX.).....	0 26	0 37	1 00
3053	*Idem*.....	Fragments de l'entrée démolie du château, dépendants du premier étage; détail du chapiteau. (Pl. X.).....	0 44	0 34	1 00
3054	*Idem*.....	Élévation du maître-autel dans la chapelle du château. (Pl. XI.).....	0 35	0 35	1 00
		Bergeret.			
3055	*Idem*.....	Bas-reliefs du maître-autel de la chapelle du château. (Pl. XII.).....	0 26	0 33	1 00
3056	*Idem*.....	Bas-reliefs de la face du maître-autel de la chapelle du château. (Pl. XIII.)...	0 26	0 39	1 00
3057	*Idem*.....	Bas-reliefs situés aux côtés latéraux du maître-autel de la chapelle du château. (Pl. XIV.).....	0 30	0 46	1 00
		Baltard.			
3058	*Idem*.....	Panneaux de la porte de la chapelle.... Pour être imprimé dans le texte.	0 14	0 22	0 50
3059	*Idem*.....	Paysage aux environs d'Écouen..... Pour être imprimé dans le texte.	0 14	0 22	0 50
3060	*Idem*.....	Vue du château d'Écouen, côté du nord. Pour être imprimé dans le texte.	0 10	0 22	0 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU. (22 planches.)			
		Anonyme.			
3061	Anonyme.	Plan du château de Fontainebleau. . . .	0m39	0m55	1f50
		Baltard.			
3062	Baltard.	Vue de la porte Dauphine, à Fontainebleau. (Pl. III.)	0 36	0 46	1 00
3063	*Idem*.	Vue de la cour ovale, près la porte Dorée. (Pl. IV.)	0 46	0 33	1 00
		Percier (C.).			
3064	*Idem*.	Fragments de la cour ovale. Pavillon attenant à la porte Dorée. (Pl. IV *bis*.).	0 41	0 29	1 00
		Baltard.			
3065	*Idem*.	Vue de la porte Dauphine, du côté de la cour ovale. (Pl. V.)	0 45	0 33	1 00
		Anonymes.			
3066	Anonyme.	Plafond de la galerie de Diane. N° 1. (Pl. VI.)	0 32	0 27	1 00
3067	*Idem*.	Plafond de la galerie de Diane. N° 2. (Pl. VII.)	0 33	0 49	1 00
3068	*Idem*	Plafond de la galerie de Diane. N° 3. (Pl. VIII.)	0 32	0 23	1 00
3069	*Idem*.	Plafond de la galerie de Diane. N° 4. (Pl. IX.)	0 32	0 25	1 00
3070	*Idem*.	Vue générale du château de Fontainebleau, prise de l'étang. (Pl. X.)	0 32	0 48	1 00
3071	*Idem*.	Vue des ruines de la vénerie. (Pl. XI.)	0 35	0 48	1 00
3072	*Idem*.	Détail de la cour des Fontaines. (Pl. XII.)	0 43	0 53	1 00
		Bergeret.			
3073	Baltard.	Peintures à fresque du Primatice dans la salle du Festin, côté de la cour. (Pl. XIII.)	0 29	0 46	1 00
3074	*Idem*.	Peintures à fresque du Primatice dans la salle du Festin, côté des jardins. (Pl. XIV.)	0 29	0 46	1 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Percier.			
3075	Baltard.....	Peintures et consoles dans la salle du Bal. (Pl. XIV *bis.*).....	0^m43	0^m45	1^f00
		Bergeret.			
3076	*Idem*.....	Camées ou peintures du Primatice dans les voussures de la salle du Festin. (Pl. XV.).....	0 35	0 27	1 00
3077	*Idem*.....	Camées ou peintures du Primatice dans les voussures de la salle du Festin. (Pl. XVI.).....	0 35	0 27	1 00
3078	*Idem*.....	Camées ou peintures du Primatice dans les voussures de la salle du Festin. (Pl. XVII.).....	0 18	0 34	1 00
		Anonyme.			
3079	Anonyme.....	Vue de la cour des Fontaines, à Fontainebleau..... Pour être imprimé dans le texte.	0 26	0 21	0 75
		Baltard.			
3080	Baltard.....	Aspect de la forêt de Fontainebleau.... Pour être imprimé dans le texte.	0 13	0 25	0 50
3081	*Idem*.....	Dessus de porte dans l'escalier de la porte Dorée..... Pour être imprimé dans le texte.	0 21	0 22	0 50
		Anonyme.			
3082	Anonyme.....	Fragment de frise dans la cour du Cheval Blanc..... Pour être imprimé dans le texte.	0 09	0 22	0 40
		CHÂTEAU DE SAINT-CLOUD. (13 planches.)			
		Anonymes.			
3083	*Idem*.....	Plan topographique du château, des jardins et d'une partie du parc de Saint-Cloud. (Pl. I.).....	0 40	0 48	1 50
3084	*Idem*.....	Plan du château de Saint-Cloud, pris à la hauteur du 1er étage. (Pl. II.)....	0 53	0 35	1 00
		Baltard.			
3085	Baltard.....	Vue du château de Saint-Cloud, prise dans la seconde cour. (Pl. III.).....	0 29	0 43	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Baltard. [Suite.]			
3086	Baltard.....	Vue des parterres à l'ouest du palais; vue du vestibule et des avenues au sud du palais. (Pl. IV.).....	0m50	0m31	1f00
3087	*Idem*.....	Première vue prise de la tête des goulottes. (Pl. V.).....	0 33	0 23	1 00
3088	*Idem*.....	Deuxième vue des goulottes dans les jardins de Saint-Cloud. (Pl. VI.).....	0 33	0 23	1 00
3089	*Idem*.....	Vue des cascades. (Pl. VII.).....	0 33	0 45	1 00
3090	*Idem*.....	Vue du grand jet. (Pl. VIII.).....	0 44	0 32	1 00
		Anonyme.			
3091	Anonyme.....	Vue du parc et du château de Saint-Cloud, prise des hauteurs de Sèvres. (Pl. IX.)	0 37	0 52	1 00
3092	Baltard.....	Vue de la partie supérieure du Mail, dans le parc de Saint-Cloud. (Pl. X.).	0 25	0 35	1 00
3093	*Idem*.....	Vue de la lanterne de Démosthènes, prise d'une des avenues du parc de Saint-Cloud. (Pl. XI.).....	0 27	0 34	1 00
3094	*Idem*.....	Aspect d'un nouveau palais dans le parc de Saint-Cloud..... Pour être imprimé dans le texte.	0 22	0 25	1 00
3095	*Idem*.....	Vue des rives de la Seine au bas du parc de Saint-Cloud..... Pour être imprimé dans le texte.	0 09	0 23	0 50
		5° VUES DE VILLES, CHÂTEAUX ET MAISONS ROYALES DE FRANCE.			
		Rigaud (Jean).			
3096	Rigaud.....	Vue du château royal d'Amboise, prise du milieu du pont.....	0 23	0 47	1 00
3097	*Idem*.....	Vue du château royal d'Amboise, du côté des champs.....	0 23	0 47	1 00
3098	*Idem*.....	Vue du château d'Amboise, prise de l'esplanade.....	0 23	0 47	1 00
3099	*Idem*.....	Vue de la maison royale d'Anet, du côté de l'entrée.....	0 23	0 47	1 00
3100	*Idem*.....	Vue de la maison royale d'Anet, prise de l'angle de la grande terrasse du côté du jardin.....	0 23	0 47	1 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Rigaud. [Suite.]			
3101	Rigaud.....	Vue d'Anet, du côté de la cour des cuisines, prise de l'avenue.....	0m23	0m47	1f00
		Vue de la ville d'Ardres. (Voir n° 692.)			
3102	*Idem*.....	Vue du château de Bagnolet, prise de la grille en face du château.....	0 25	0 48	1 00
3103	*Idem*.....	Vue du château de Bagnolet, du côté du jardin, prise du bord du bassin..	0 25	0 48	1 00
3104	*Idem*.....	Vue du château de Bellevue, prise du côté de la cour.....	0 25	0 48	1 00
3105	*Idem*.....	Vue du château de Bellevue, prise de la grande terrasse aux orangers regardant Saint-Cloud.....	0 25	0 48	1 00
3106	*Idem*.....	Vue du château de Bellevue, prise du bord de la rivière, proche le pont de Sèvres.....	0 25	0 48	1 00
3107	*Idem*.....	Vue du château de Berny, prise du canal.	0 24	0 49	1 00
3108	*Idem*.....	Vue du château de Berny, prise du côté du parterre.....	0 25	0 49	1 00
		Vue de la ville de Besançon. (Voir n° 694.)			
		Vue de la ville de Béthune. (Voir n° 695.)			
3109	*Idem*.....	Vue de l'hôpital royal de Bicêtre.....	0 25	0 48	1 00
3110	*Idem*.....	Vue de la grande cour de l'hôpital royal de Bicêtre, prise du haut de l'église.	0 25	0 48	1 00
		Silvestre (Israël).			
3111	Silvestre.....	Vue du château de Blois..... (En deux planches.)	0 37	1 02	4 00
		Rigaud (J.).			
3112	Rigaud.....	Vue du château royal de Blois, prise du côté de la campagne.....	0 24	0 48	1 00
3113	*Idem*.....	Vue de la cour du château royal de Blois.	0 23	0 47	1 00
		Vue de la ville de Calais. (Voir n° 696.)			
		Vue de la ville de Cambrai. (Voir n° 697.)			
		Girat (J.).			
3114	Lucas (C.).....	Vue et figure de la montagne, ville et port de Cette, du côté de la mer....	0 26	0 77	2 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Silvestre (Israël).			
3115	Silvestre. 1676...	Vue du château de Chambord, du côté du parc..... (En deux planches.)	0m38	1m02	4f00
3116	*Idem.* 1670.....	Vue du château de Chambord, du côté de l'entrée.....	0 38	0 55	2 00
		Rigaud (J.).			
3117	Rigaud (J.).....	Vue du château royal de Chambord, du côté de la porte Royale.....	0 24	0 48	1 00
3118	*Idem*.....	Vue du château royal de Chambord, du côté du parterre.....	0 24	0 49	1 00
3119	*Idem*.....	Vue du château de Chantilly, prise du côté de la principale entrée.....	0 24	0 46	1 00
3120	*Idem*.....	Vue du château de Chantilly, prise du parterre de l'Orangerie.....	0 22	0 45	1 00
3121	*Idem*.....	Vue du château de Chantilly, prise de la hauteur du Vertugadin.....	0 22	0 46	1 00
3122	*Idem*.....	Vue de la cascade de Chantilly.....	0 22	0 46	1 00
3123	*Idem*.....	Vue du grand canal de Chantilly, prise à sa source.....	0 22	0 45	1 00
3124	*Idem*.....	Vue particulière des écuries de Chantilly, du côté du manège.....	0 22	0 46	1 00
3125	*Idem*.....	Vue de la maison royale de Choisy, du côté de la cour.....	0 24	0 48	1 00
3126	*Idem*.....	Vue de la maison royale de Choisy, du côté du jardin.....	0 24	0 48	1 00
3127	*Idem*.....	Vue de la maison royale de Clagny, près Versailles, du côté de l'avenue.....	0 23	0 47	1 00
3128	*Idem*.....	Vue de la maison royale de Clagny, du côté du jardin.....	0 23	0 48	1 00
		Vue de la ville de Courtray. (Voir n° 701.)			
		Vue de la ville de Dinant. (Voir n° 702.)			
		Silvestre (Isr.).			
3129	Silvestre. 1677...	Vue de la cour du Cheval-Blanc de Fontainebleau.....	0 37	0 50	2 00
3130	*Idem*.....	Vue du château de Fontainebleau, du côté du jardin..... (En deux planches.)	0 37	0 99	4 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR	PRIX.
		Silvestre. [Suite.]			
3131	Silvestre. 1669...	Vue du château de Fontainebleau, du côté du jardin.....	0m38	0m51	2f00
3132	*Idem.* 1666.....	Vue de l'étang de Fontainebleau.....	0 38	0 50	2 00
3133	*Idem.* 1679.....	Vue du château de Fontainebleau, du côté de l'orangerie.....	0 37	0 50	2 00
3134	*Idem.* 1678.....	Vue du château de Fontainebleau, du côté du grand canal.....	0 37	0 50	2 00
		Vue du château de Fontainebleau. (Voir n° 728.)			
		Rigaud (J.). 1738.			
3135	Rigaud (J.).....	Vue générale de Fontainebleau, prise du haut de la montagne opposée, du côté du parterre.....	0 22	0 45	1 00
3136	*Idem*.....	Vue de la cour ovale de Fontainebleau.	0 22	0 45	1 00
3137	*Idem*.....	Vue du canal de Fontainebleau.....	0 22	0 46	1 00
3138	*Idem*.....	Vue d'une aile du château de Fontainebleau, prise de la cour des Fontaines.	0 22	0 46	1 00
3139	*Idem*.....	Vue d'une partie du château de Fontainebleau et du parterre.....	0 22	0 45	1 00
3140	*Idem*.....	Vue de l'étang de Fontainebleau et de la cour des Fontaines.....	0 22	0 46	1 00
		Vue de la ville de Gray. (Voir n° 707.)			
		Silvestre (Isr.).			
3141	Silvestre.....	Vue du château de Jametz.....	0 37	0 51	2 00
		Vue du château de Jouy. (Voir n° 708.)			
		Vue de Leuve. (Voir n° 709.)			
		Vue de la ville de Lille. (Voir n° 710.)			
		Vue de Luxembourg. (Voir n° 711.)			
		Rigaud (J.).			
3142	Rigaud.....	Vue du château royal de Madrid, situé dans le bois de Boulogne.....	0 25	0 48	1 00
3143	*Idem*.....	Vue du château de Maisons, du côté de l'avenue.....	0 25	0 48	1 00
3144	*Idem*.....	Vue du château de Maisons, du côté du jardin.....	0 25	0 48	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Silvestre (Isr.).			
3145	Silvestre. 1673...	Vue du château de Marimont, du côté du jardin.....	0^m37	0^m50	2^f00
		Rigaud (J.).			
3146	Rigaud.....	Vue du château royal de Marly, prise à la principale entrée.....	0 26	0 49	1 00
3147	*Idem*.....	Vue du château de Marly, du côté du petit parterre.....	0 25	0 48	1 00
3148	*Idem*.....	Vue du château de Marly, prise du bas du grand parterre.....	0 26	0 48	1 00
3149	*Idem*.....	L'abreuvoir de Marly.....	0 25	0 48	1 00
3150	*Idem*.....	Le bassin des Muses, dans le jardin de Marly.....	0 25	0 48	1 00
3151	*Idem*.....	Vue de la cascade de Marly.....	0 25	0 48	1 00
		Silvestre (Isr.).			
3152	Silvestre.....	Profil de la ville et forteresse de Marsal. (En deux planches.)	0 38	1 00	4 00
3153	*Idem*. 1677.....	Profil de la ville de Metz (en Lorraine), vue du côté de la porte Mazel..... (En deux planches.)	0 41	1 30	4 00
		Rigaud (J.).			
3154	Rigaud.....	Vue du château de Meudon, du côté de la grande avenue.....	0 21	0 43	1 00
3155	*Idem*.....	Vue du château de Meudon, du côté des parterres.....	0 21	0 43	1 00
3156	*Idem*.....	Vue du château de Meudon, prise sur les hauteurs de la grande allée.....	0 21	0 43	1 00
3157	*Idem*.....	Vue du château de Meudon et du village, prise de la hauteur du côté d'Issy....	0 21	0 43	1 00
3158	*Idem*.....	Vue de Meudon, prise du côté du grand vestibule du château neuf.....	0 21	0 43	1 00
3159	*Idem*.....	Vue du paysage de Meudon, du côté de Paris.....	0 21	0 43	1 00
3160	*Idem*.....	Vue du château de la Muette et d'une partie du parterre.....	0 25	0 48	1 00
		Silvestre (Isr.).			
3161	Silvestre. 1679...	Vue du château de Monceaux.....	0 38	0 51	2 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Silvestre. [Suite.]			
3162	Silvestre. 1680...	Vue du château de Monceaux, du côté du parc.....	0^m38	0^m51	2^f00
		Rigaud (J.).			
3163	Rigaud.....	Vue du château royal de Monceaux, du côté de la campagne.....	0 24	0 48	1 00
3164	*Idem*.....	Vue du château royal de Monceaux, du côté du village.....	0 24	0 48	1 00
		Silvestre (Isr.).			
3165	Silvestre. 1669...	Vue et perspective de Montmédy..... (En deux planches.)	0 37	0 98	4 00
		Vue de la ville d'Oudenarde. (Voir n° 714.)			
		Rigaud (J.).			
3166	Rigaud.....	Vue du château de Rambouillet, prise de l'avant-cour.....	0 25	0 48	1 00
3167	*Idem*.....	Vue du parterre du château de Rambouillet.....	0 25	0 48	1 00
3168	*Idem*.....	Vue du canal du château de Rambouillet.	0 25	0 48	1 00
3169	*Idem.* 1730.....	Vue du château de Saint-Cloud, du côté de la grande avenue.....	0 23	0 45	1 00
3170	*Idem*.....	Vue du château de Saint-Cloud, du côté de l'orangerie.....	0 21	0 44	1 00
3171	*Idem*.....	Vue d'une des ailes du château de Saint-Cloud, du côté du fer-à-cheval.....	0 22	0 44	1 00
3172	*Idem*.....	Vue de la cascade de Saint-Cloud.....	0 22	0 44	1 00
3173	*Idem*.....	Vue du paysage et de la maison royale de Saint-Cyr.....	0 25	0 48	1 00
		Leblond (A.-L.).			
3174	Poilly (J.-B. de)..	Église de Saint-Denis. — Tombeau du roi Louis XII et de la reine Anne de Bretagne.....	0 31	0 33	1 50
3175	Giffart (P.).....	Tombeau du roi François Ier.....	0 33	0 35	1 50
3176	*Idem*.....	Tombeau des Valois.....	0 35	0 37	1 50
		Rigaud (J.).			
3177	Rigaud.....	Vue du vieux château de Saint-Germain-en-Laye.....	0 24	0 48	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX
		Silvestre (Isr.).			
3178	Silvestre. 1666...	Vue du château neuf de Saint-Germain-en-Laye.....	0m37	0m50	2f00
		Rigaud (J.).			
3179	Rigaud.....	Vue du château neuf de Saint-Germain-en-Laye et du village du Pecq.....	0 24	0 48	1 00
		Vues de Saint-Laurent-de-la-Roche. (Voir n°s 718 et 719.)			
3180	*Idem*.....	Vue du château royal de Saint-Maur, prise du côté de l'avenue.....	0 25	0 48	1 00
3181	*Idem*.....	Vue du château royal de Saint-Maur, du côté du jardin.....	0 25	0 48	1 00
3182	*Idem*.....	Vue du château de Saint-Ouen, du côté de la cour.....	0 24	0 48	1 00
3183	*Idem*.....	Vue du château de Saint-Ouen, du côté de la rivière.....	0 24	0 48	1 00
		Vues du château Sainte-Anne. (Voir n°s 716 et 717.)			
		Vue de la ville de Salins. (Voir n° 722.)			
3184	*Idem*.....	Vue du château de Sceaux, du côté de la grande avenue.....	0 23	0 46	1 00
3185	*Idem*.....	Vue du château de Sceaux et du petit parterre qui conduit à l'orangerie....	0 22	0 45	1 00
3186	*Idem*.....	Vue du château de Sceaux, prise du haut de l'allée de la Diane.....	0 22	0 43	1 00
3187	*Idem*.....	Vue des parterres de Sceaux et du grand canal.....	0 22	0 45	1 00
3188	*Idem*.....	Vue de la cascade de Sceaux.....	0 22	0 45	1 00
3189	*Idem*.....	Vue du château de Sceaux, prise dans l'éloignement du côté de Châtenay...	0 22	0 43	1 00
		Silvestre (Isr.).			
3190	Silvestre.....	Vue de la ville et du château de Sedan. (En trois planches.)	0 38	1 47	5 00
3191	*Idem*.....	Profil de la ville et citadelle de Stenay.. (En deux planches.)	0 37	0 99	4 00
		Vue de Tournay. (Voir n° 723.)			
3192	*Idem*. 1669.....	Vue et perspective de la ville de Verdun. (En deux planches.)	0 37	1 00	4 00

N^os^ D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Brissard (P.).			
3193	Brissard (P.)....	Vue et perspective du château de Vincennes.....	0^m^38	0^m^62	2^f^00
		Vue du château de Vincennes. (Voir n° 731.)			
		Lavau.			
3194	Marot (J.).....	Portail de Vincennes en face de la cour pour entrer dans le parc.....	0 27	0 47	1 00
		Rigaud (J.).			
3195	Rigaud.....	Vue générale du château royal de Vincennes, du côté du grand corps de garde.....	0 24	0 48	1 00
3196	*Idem*.....	Vue du château royal de Vincennes, du côté du jardin, prise du bord de la terrasse.....	0 24	0 48	1 00
		6° PLANCHES PROVENANT DE LA COLLECTION DE DOCUMENTS INÉDITS SUR L'HISTOIRE DE FRANCE, Publiés par les soins du Ministre de l'instruction publique. MONOGRAPHIE DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE NOYON, PAR D. RAMÉE, ARCHITECTE. (23 planches.)			
		Ramée (Daniel).			
3197	Hibon.....	Plan du rez-de-chaussée. (Pl. I.).....	0 53	0 38	1 00
3198	*Idem*.....	Plan du premier étage. (Pl. II.).....	0 53	0 38	1 00
3199	*Idem*.....	Façade. Portail occidental (Pl. III.)...	0 61	0 43	1 00
3200	Anonyme.....	Façade méridionale. (Pl. IV.).....	0 63	0 95	2 00
3201	Hibon.....	Plan, coupe et élévation du cloître. (Pl. V.)	0 44	0 59	1 00
3202	*Idem*.....	Coupe transversale. (Pl. VI.).....	0 42	0 52	1 00
3203	*Idem*.....	Coupe longitudinale. (Pl. VII.).....	0 60	0 94	2 00
3204	*Idem*.....	Détails d'un transept. (Pl. VIII.).....	0 60	0 44	1 00
3205	*Idem*.....	Détails de deux travées de la nef. (Pl. IX.)	0 54	0 44	1 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Ramée. [Suite.]			
3206	Anonyme.	Plans du triforium de l'abside et du rez-de-chaussée de l'abside. (Pl. X.). . . .	0^m57	0^m44	1^f00
3207	*Idem*.	Détails de la nef. (Pl. XI.).	0 52	0 38	1 00
3208	*Idem*.	Détails. (Pl. XII.).	0 61	0 42	1 00
3209	*Idem*.	Porte de la sacristie. (Pl. XIII.).	0 51	0 36	1 00
3210	Ramée (Daniel)...	Chapiteaux des chapelles du chœur. (Pl. XIV.).	0 52	0 38	1 00
3211	Hibon.	Armoires et bahuts dans le trésor de l'église; ferrures de la porte de l'escalier du trésor. (Pl. XV.).	0 38	0 56	1 00
3212	*Idem*.	Plan, coupe et élévation d'une fenêtre de la sacristie; *idem* d'une fenêtre de la salle du chapitre. (Pl. XVI.).	0 50	0 59	1 00
3213	*Idem*.	Éperons sur la façade occidentale du porche. (Pl. XVII.).	0 53	0 44	1 00
3214	*Idem*.	Détails : fenêtre de la claire-voie extérieurement; fenêtre de la portion circulaire de la claire-voie du chœur extérieurement; triforium de la nef : fenêtre du triforium de la nef extérieurement. (Pl. XVIII.).	0 59	0 44	1 00
3215	*Idem*.	Façade occidentale de la salle du chapitre; mur à couronnement crénelé du cloître donnant sur la rue du Château-Corbeau; profil de ce mur; corniche du mur crénelé; profil de cette corniche; façade occidentale de la salle du chapitre; coupe longitudinale de la salle du chapitre; corniche du couronnement de la salle du chapitre; profil de cette corniche; base et chapiteau des colonnes isolées; arcs-doubleaux et nervures des voûtes; charpente du comble. (Pl. XIX.).	0 43	0 56	1 00
3216	Ramée (Daniel)...	Chapiteaux des colonnes isolées de la nef de la première galerie du transept. (Pl. XX.).	0 55	0 44	1 00
3217	*Idem*.	Chapiteaux du triforium du chœur et des colonnes isolées de la nef. (Pl. XXI.).	0 54	0 44	1 00
3218	Hibon.	Vue cavalière de l'église Notre-Dame de Noyon. (Pl. XXII.).	0 38	0 49	1 00
3219	*Idem*.	Parallèle des églises à transepts courbes. (Pl. XXIII.).	0 57	0 70	2 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		MONOGRAPHIE DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES, PAR LASSUS, ARCHITECTE. (39 planches.)			
		Lassus (J.-B.-A.).			
3220	Ollivier (E.).....	Plan souterrain ou de la crypte. (Pl. II.)	0m88	0m52	2f00
3221	*Idem*.....	Plan au-dessus du sol ou du rez-de-chaussée. (Pl. III.).....	0 86	0 51	2 00
3222	*Idem*.....	Plan à la hauteur des galeries. (Pl. IV.)	0 86	0 51	2 00
3223	*Idem*.....	Façade orientale. (Pl. IV *bis*.).....	0 71	0 56	2 50
3224	*Idem*.....	Façade latérale méridionale. (Pl. V.)...	0 60	0 87	2 50
		Adams, sous la direction de **Lassus.**			
3225	Procédé C. Nègre.	Côté occidental. Porte latérale de droite. (XIIe siècle.)..... (Gravure héliographique sur acier. Procédé Charles Nègre.)	0 66	0 52	2 00
		Lassus.			
3226	Guillaumot (A.)..	Coupe sur le transept et les porches....	0 43	0 62	1 50
3227	Ollivier (E.).....	Chapelle Saint-Piat. (Pl. XV.).....	0 72	0 56	1 50
		Gaucherel, sous la direction de **Lassus.**			
3228	Guillaumot (A.)..	Vue perspective du porche du Midi. (Pl. XIX.).....	0 54	0 65	2 00
3229	Wacquez.....	Détails du porche du Midi. (Pl. XX.)..	0 65	0 40	2 00
3230	Gaucherel (Léon).	Détails du porche du Midi. (Pl. XXI.)..	0 65	0 37	2 00
3231	*Idem*.....	Détails du porche du Midi; coupe du soubassement des piles; vertus et vices (sculptures); même sujet (verrières, rosaces de Notre-Dame de Paris); plan des piles du porche décorées de bas-reliefs. (Pl. XXII.).....	0 69	0 51	2 00
		Adams, sous la direction de **Lassus.**			
3232	Procédé C. Nègre.	Porche méridional. Détails du XIIIe siècle (en deux planches)..... (Gravure héliographique sur acier. Procédé Charles Nègre.)	0 61	0 39	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Amaury Duval et **Gaucherel**, sous la direction de **Lassus.**			
3233	Gauche el (Léon).	Tympan de gauche de la porte Royale, située sur la façade occidentale. (Pl. XXVII.)	$0^{m}60$	$0^{m}50$	$2^{f}00$
3234	*Idem*.	Tympan du milieu de la porte Royale. (Pl. XXVIII.)	0 62	0 52	2 00
		Lassus.			
3235	*Idem*.	Groupes de la porte Royale. (Pl. XXX.)	0 64	0 52	2 00
		Adams, sous la direction de **Lassus.**			
3236	Guillaumot.	Coupe longitudinale.	0 67	0 91	2 50
3237	Gaucherel.	Élévation du porche du Nord.	0 45	0 65	2 00
		Lassus.			
3238	Guillaumot.	Porche du Nord. (Pl. XXXVIII.)	0 65	0 47	2 50
3239	Gauche el.	Coupe du porche du Nord.	0 44	0 65	1 50
		Gaucherel, sous la direction de **Lassus.**			
3240	Guillaumot	Vue du porche du Nord. (Pl. XXXIX.)	0 72	0 51	2 00
3241	Gaucherel.	Groupes du porche du Nord ; la Visitation. (Pl. XL.)	0 61	0 40	1 50
		Lassus.			
3242	Guillaumot.	Plan du clocher neuf. (Pl. XLII.)	0 53	0 70	1 50
3243	*Idem*.	Clocher neuf ; plans de détails. (Pl. XLIII.)	0 53	0 70	1 50
3244	*Idem*.	Détails de la rosace de la façade occidentale. (Pl. XLIV.)	0 54	0 68	2 00
3245	*Idem*.	Chapiteaux du clocher neuf. (Pl. XLV.)	0 66	0 43	2 00
3246	*Idem*.	Chapiteaux du vieux clocher. (Pl. XLVI.)	0 48	0 64	2 00
3247	Anonyme.	Détails du vieux clocher. (Pl. XLVII.)	0 72	0 56	2 00
3248	Guillaumot.	Plans du vieux clocher, façade occidentale. (Pl. XLVIII.)	0 56	0 44	1 00
3249	*Idem*.	Plans et détails du vieux clocher. (Pl. XLIX.)	0 51	0 69	1 50
3250	*Idem*.	Détails du vieux clocher. (Pl. L.)	0 42	0 56	1 00
3251	*Idem*.	Détails du vieux clocher. (Pl. LI.)	0 58	0 45	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Gaucherel, sous la direction de **Lassus**.			
3252	Guillaumot.....	Détails du jubé. (Pl. LII.).....	0m64	0m41	1 50
		Anonyme.			
3253	Anonyme.....	Vitrail de Saint-Georges (Pl. LXIII.)...	0 67	0 36	2 00
		Lassus.			
3254	Ollivier (E.).....	Vitrail du XIIIe siècle, représentant l'histoire de l'Enfant prodigue, premier étage. (Pl. LXV.).....	0 72	0 56	2 00
		Durand (Paul), sous la direction de **Lassus.**			
3255	*Idem*.....	Vitrail du XIIIe siècle, représentant l'histoire de Charlemagne; étage inférieur. (Pl. LXVII.).....	0 72	0 56	2 00
3256	*Idem*.....	Vitrail du XIIIe siècle, représentant l'histoire de saint Jacques; étage inférieur. (Pl. LXVIII.).....	0 74	0 57	2 00
3257	*Idem*.....	Détails du vitrail de Saint-Jacques, au quart de l'exécution. (Pl. LXIX.)...	0 73	0 57	2 00
		Beau (Émile), sous la direction. de **Lassus.**			
3258	*Idem*.....	Vitrail du XIIe siècle, façade occidentale de l'église de Chartres, représentant l'arbre de Jessé ou généalogie de Jésus-Christ..... Chromolithographie. Réduit au sixième et en trois parties. La chalcographie ne possède pas les pierres, mais seulement un certain nombre d'épreuves	1 45	0 44	15 00

§ 2.

PLANS, COUPES, ÉLÉVATIONS DE CHÂTEAUX, MONUMENTS, JARDINS.

		1° MONUMENTS DE PARIS.			
		Mongeot.			
3259	Mongeot.....	Plans au rez-de-chaussée du couvent à bâtir pour les capucines de la rue Saint-Honoré.....	1 00	0 55	2 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Guérard (N.).			
3260	Guérard (N.)....	Plan et élévation du nouveau portail de l'église des religieuses capucines de la rue Neuve-Saint-Honoré.....	0m28	0m31	0f75
		Anonymes.			
3261	Anonyme.....	Colonne érigée en l'hôtel de Soissons par Catherine de Médicis..... (Plan, coupe et élévation.)	0 52	0 36	1 00
3262	*Idem*.....	Plan de l'Institut ou palais des Beaux-Arts..... (En trois planches.)	0 50	1 46	3 00
		HÔTEL ROYAL DES INVALIDES. (36 planches.)			
		Marot (J.).			
3263	Marot (J.).....	1. Plan général des fondations et caves de tous les bâtiments.....	0 39	0 55	1 00
3264	*Idem*.....	2. Plan général du rez-de-chaussée de tous les bâtiments.....	0 39	0 55	1 00
3265	*Idem*.....	3. Plan général du premier étage au-dessus du rez-de-chaussée de tous les bâtiments.....	0 39	0 55	1 00
3266	*Idem*.....	4. Plan du second étage au-dessus du rez-de-chaussée.....	0 39	0 55	1 00
3267	*Idem*.....	5. Plan du troisième étage au-dessus du rez-de-chaussée.....	0 39	0 55	1 00
3268	*Idem*.....	6. Plan du quatrième étage au-dessus du rez-de-chaussée.....	0 40	0 55	1 00
		Lepautre (J.).			
3269	Lepautre (J.)....	7. Vue en perspective de l'élévation générale prise du côté de la principale entrée qui regarde la rivière de Seine..... (En deux planches.)	1 15	0 78	1 00
		Marot (J.).			
3270	Marot (J.).....	8. Plan général et géométral, fait à vue d'oiseau, de tous les bâtiments et dépendances, depuis le cours la Reine jusqu'au grand chemin de Sèvres.....	0 57	0 39	1 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Marot. [Suite.]			
3271	Marot (J.).....	9. Vue en perspective de l'élévation générale, depuis la demi-lune devant le portail de la grande église jusqu'à la rivière de Seine et le cours de la Reine.....	0m39	0m55	1f00
		Lepautre (P.).			
3272	Lepautre (P.)....	10. Vue en perspective de l'élévation générale, depuis la demi-lune du côté de la rivière de Seine et le cours de la Reine jusqu'au chemin de Sèvres.....	0 41	0 56	1 00
		Marot (J.).			
3273	Marot (J.).....	11. Élévation d'une face de l'hôtel, prise du côté de Paris, où l'on voit les deux églises jointes ensemble....	0 30	0 88	2 00
3274	*Idem*.....	12. Élévation de la principale entrée, qui fait face à la rivière de Seine et au cours de la Reine, avec son plan géométral au bas.....	0 30	0 86	2 00
3275	*Idem*.....	13. Élévation de la façade de derrière, où se voient le portail et le dôme de la grande église.....	0 30	0 87	2 00
3276	*Idem*.....	14. Profil et élévation d'une autre coupe générale, depuis le côté de Paris jusqu'à celui du côté de Saint-Cloud, avec son plan géométral au bas.....	0 30	0 87	2 00
3277	*Idem*.....	15. Profil et élévation de la coupe générale de l'hôtel et de ses deux églises, depuis le portail de la principale entrée de devant du bâtiment jusqu'au portail et dôme de la grande église de derrière..	0 31	0 86	2 00
3278	*Idem*.....	16. Portail et élévation d'une autre coupe générale, depuis la face du côté de Paris jusqu'à celle du côté de Saint-Cloud, avec son plan général au bas.....	0 30	0 89	2 00
3279	*Idem*.....	17. Profil et élévation d'une autre coupe générale, depuis la face de devant du bâtiment jusqu'à celle de derrière, avec son plan géométral au bas.....	0 30	0 87	2 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Marot. [Suite.]			
3280	Marot (J.).....	18. Profil et élévation d'une autre coupe générale, depuis la face de devant du bâtiment jusqu'à celle de derrière, avec son plan géométral au bas.....	0^m29	0^m88	2^f00
		Delamonce. 1710.			
3281	Scotin (G.) 1711.	19. Plan général de l'église, avec les compartiments de son pavé de marbre.....	0 60	0 46	2 00
3282	*Idem*.....	20. Coupe ou vue intérieure de l'église.	0 45	0 57	2 00
		Lepautre (J.).			
3283	Lepautre (J.)....	21. Plan et élévation en perspective d'un des quatre réfectoires des soldats.	0 41	0 55	2 00
		Anonymes.			
3284	Anonyme.....	22. Plan au rez-de-chaussée de l'église.	0 41	0 83	1 50
3285	*Idem*.....	23. Deuxième plan de la tour du dôme, au niveau de la balustrade.....	0 28	0 47	0 75
3286	*Idem*.....	24. Quatrième plan de la tour du dôme, au niveau du petit attique	0 26	0 47	0 75
3287	*Idem*.....	25. Cinquième plan du comble du dôme et de la lanterne.....	0 23	0 41	0 75
3288	*Idem*.....	26. Plan du sanctuaire et de la nef à hauteur des fenêtres supérieures.	0 27	0 37	0 75
3289	*Idem*.....	27. Plan des combles au-dessus du sanctuaire et des sacristies.....	0 27	0 37	0 75
3290	*Idem*.....	28. Coupe longitudinale d'une partie de la nef et du sanctuaire.....	0 53	0 42	1 50
3291	*Idem*.....	29. Coupe de la partie inférieure du dôme suivant l'axe longitudinal..	0 46	0 88	2 00
3292	*Idem*.....	30. Coupe de la partie supérieure du dôme suivant l'axe longitudinal..	0 40	0 47	1 50
3293	*Idem*.....	31. Coupe de la partie inférieure du dôme suivant l'axe transversal...	0 47	0 81	2 00
3294	*Idem*.....	32. Coupe de la partie supérieure du dôme suivant l'axe transversal...	0 41	0 46	1 50
3295	*Idem*.....	33. Coupe de la partie inférieure du dôme suivant un axe diagonal...	0 47	0 98	2 00
3296	*Idem*.....	34. Coupe de la partie supérieure du dôme suivant un axe diagonal...	0 40	0 50	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
3297	Anonyme.	35. Coupe de la croisée et de deux des quatre chapelles angulaires.	$0^m 40$	$0^m 75$	$2^f 00$
3298	*Idem*.....	36. Élévation d'une face d'un des côtés de l'église au-dessous du dôme. .	0 56	0 93	2 00
		Marot.			
3299	Marot. 1676.....	Plan et élévation de la face principale du Louvre, côté de la colonnade.....	0 39	0 73	2 00
3300	*Idem*. 1678.....	Plan et élévation de la façade du Louvre qui regarde la rivière.....	0 41	0 74	2 00
3301	*Idem*.....	Plan et élévation du côté du Louvre vers la rivière, vue de la tour à gauche...	0 41	0 73	2 00
		Perrault (Claude).			
3302	Berain.....	Plan général du château du Louvre et du palais des Tuileries, proposé par Claude Perrault, en 1674..... (En deux planches.)	0 75	0 44	2 00
		La Grive. 1750.			
3303	La Grive.....	Projet pour transférer l'hôtel de la Monnaie à l'hôtel de Conti.....	0 57	0 81	2 00
		Leclerc (Séb.).			
3304	Leclerc.....	Plan et élévation de l'Observatoire de Paris.....	0 34	0 24	0 50
3305	*Idem*.....	Coupe et élévation de l'Observatoire....	0 34	0 24	0 50
		La Boissière.			
3306	La Boissière. 1679.	Plan général du Palais-Royal.....	0 38	0 48	1 00
		Anonyme.			
3307	Anonyme.....	Plan de la place Louis XV et de la statue équestre érigée par le corps municipal de la ville de Paris, dont la première pierre a été posée le 22 avril 1754.....	0 37	0 70	2 00
		Silvestre (Isr.).			
3308	Silvestre. 1668...	Vue du palais des Tuileries du côté du jardin, et plan du rez-de-chaussée... (En deux planches.)	0 37	0 99	4 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Silvestre. [Suite.]			
3309	Silvestre. 1669. . .	Vue du palais des Tuileries du côté de la cour, et plan du premier étage . . . . . (En deux planches.)	0m37	0m99	4f00
3310	*Idem*.	Plan général du palais des Tuileries; rez-de-chaussée et premier étage . . . . . (En deux planches.)	0 37	0 99	3 00
3311	*Idem*. 1671	Plan du jardin du palais des Tuileries. .	0 38	0 52	1 50
		Nolin (J.).			
3312	Nolin (J.).	Élévation réformée des murs de face des bâtiments au pourtour de la place de l'hôtel de Vendôme.	0 31	0 27	0 75
		Anonymes.			
3313	Anonyme.	Plan et élévation du grand avant-corps ou portail du fond de la place à faire à l'hôtel de Vendôme, réformé suivant le second dessin de ladite place.	0 52	0 46	1 50
3314	*Idem*.	Plan de l'enclos de l'hôtel de Vendôme et de l'ancien couvent des Capucines . . .	0 55	0 53	1 00
		Muly.			
3315	Muly	Plan d'un marché aux bestiaux.	0 32	0 26	0 75
		2° CHÂTEAU, PARC ET AQUEDUCS DE VERSAILLES.			
		CHÂTEAU DE VERSAILLES.			
		Anonyme.			
3316	Anonyme.	Plan de la ville et du château de Versailles.	0 59	0 89	2 00
		Silvestre (Isr.).			
3317	Silvestre. 1680. . .	Plan général du château et du petit parc de Versailles.	0 38	0 51	1 50
		La Grive.			
3318	La Grive.	Plan de Versailles, du petit parc et de ses dépendances. 1746.	0 61	0 93	4 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Lapointe (F. de).			
3319	Lapointe (F. de)..	Plan du château et du parc de Versailles.	0^m42	03^m8	1^f00
		Anonyme.			
3320	Anonyme.....	Plan du château et du parc de Versailles.	0 50	0 38	1 00
		Silvestre (Isr.).			
3321	Silvestre. 1667...	Plan du château de Versailles.....	0 50	0 37	1 00
3322	*Idem.* 1674.....	Plan de la maison royale de Versailles..	0 41	0 56	1 50
		PLAN DES GALERIES DU MUSÉE DE VERSAILLES. (3 planches.)			
		Anonymes.			
3323	Hibon.....	1. Plan du rez-de chaussée.....	0 27	0 35	0 50
3324	Normand (A.)....	2. Plan du premier étage.....	0 27	0 32	0 50
3325	Anonyme.....	3. Plan du deuxième étage.....	0 26	0 34	0 50
3326	*Idem*.....	Plan général du bâtiment de la grande aile.....	0 60	0 84	2 00
3327	*Idem*.....	Plan du premier étage de la grande aile.	0 14	0 54	0 75
3328	*Idem*.....	Plan du deuxième étage.....	0 08	0 23	0 50
3329	*Idem*.....	Plan du deuxième étage.....	0 08	0 23	0 50
3330	*Idem*.....	Plan du deuxième étage.....	0 11	0 36	0 50
3331	*Idem*.....	Plan du deuxième étage.....	0 14	0 40	0 50
3332	*Idem*.....	Plan de l'étage en galetas à bâtir à la grande aile.....	0 33	0 79	1 00
		Chevotet.			
3333	Surugue. 1721...	Plan du grand escalier des Ambassadeurs.	0 42	0 56	1 00
3334	*Idem*.....	Plan des paliers de marbre au haut des degrés de l'escalier des Ambassadeurs. (Voir, pour l'ouvrage complet, les n°s 1006 à 1017, 2527 à 2536, 2897 à 2904.)	0 36	0 27	0 75
		Anonymes.			
3335	Anonyme.....	Plan du théâtre de Versailles..... (Sans lettre.)	0 65	0 95	1 50
3336	*Idem*.....	Plan d'un étage..... (En deux planches.)	0 12	0 54	0 50

N^os^ D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
3337	Anonyme.....	Autre fragment de plan.....	0^m^28	03^m^9	0^f^50
3338	*Idem*.....	Coupe du dôme de la chapelle de la grande aile à bâtir.....	0 40	0 28	0 75
3339	*Idem*.....	Coupe longitudinale d'une chapelle projetée.....	0 48	0 64	1 25
3340	*Idem*.....	Coupe du vestibule de la chapelle.....	0 40	0 22	0 75
3341	*Idem*.....	Élévation intérieure d'une chapelle.....	0 11	0 13	0 75
		Mansart.			
3342	Lepautre (P.).... 1689.	Élévation d'une des faces et des côtés des écuries du roi sur les avenues à Versailles..... (Deux planches.)	0 26	1 56	2 00
		Anonyme.			
3343	Anonyme.....	Face du bâtiment de la grande aile du côté du jardin..... (Deux planches.)	0 13	1 25	1 50
3344	*Idem*.....	Façade de l'aile latérale du côté de la cour.	0 29	0 68	1 25
3345	*Idem*.....	Façade de l'aile du côté de la rue des Réservoirs.....	0 29	0 46	1 00
3346	*Idem*.....	Façade de l'aile sur la première cour...	0 29	0 39	0 50
3347	*Idem*.....	Profil du mur de l'avant-cour.....	0 36	0 27	0 50
3348	*Idem*.....	Croisées et placards du rez-de-chaussée.	0 33	0 40	0 50
3349	*Idem*.....	Croisées des bâtiments sur rue.....	0 31	0 34	0 50
3350	*Idem*.....	Croisées superposées des pavillons sur rue.....	0 10	0 68	0 75
3351	*Idem*.....	Portes cochères des bâtiments sur rue..	0 28	0 28	0 50
3352	*Idem*.....	Profils des murs des écuries.....	0 43	0 41	0 50
3353	*Idem*.....	Portes-croisées des deuxième et troisième galeries.....	0 27	0 27	0 50
3354	*Idem*.....	Porte croisée du principal étage.....	0 42	0 14	0 50
3355	*Idem*.....	Porte-placard et lambris du grand bâtiment.....	0 23	0 46	0 50
3356	*Idem*.....	Porte-placard du grand bâtiment.....	0 28	0 17	0 50
3357	*Idem*.....	Porte des galeries basses.....	0 24	0 15	0 50
3358	*Idem*.....	Profil des croisées du rez-de-chaussée et du principal étage du grand bâtiment en aile.....	0 21	0 60	0 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
3359	Anonyme.....	Profil des impostes des arcades des croisées du principal étage.....	0m32	0m23	0f25
3360	*Idem*.....	Profil des croisées des bâtiments adossés au grand bâtiment.....	0 14	0 34	0 25
3361	*Idem*.....	Profils des chambranles et des lambris des embrasements des croisées du grand bâtiment.....	0 34	0 30	0 25
3362	*Idem*.....	Profils des croisées de l'attique du grand bâtiment..... (Deux planches.)	0 16	1 76	0 75
3363	*Idem*.....	Profil des lambris communs.....	0 07	0 65	0 50
3364	*Idem*.....	Profil des lambris à hauteur d'appui pour le grand bâtiment.....	0 07	0 91	0 50
3365	*Idem*.....	Profil des portes-croisées du rez-de-chaussée.....	0 15	0 54	0 50
3366	*Idem*.....	Profil des portes-croisées de la troisième galerie.....	0 26	0 33	0 25
3367	*Idem*.....	Profil des chambranles et portes-placards du grand bâtiment.....	0 30	0 46	0 25
3368	*Idem*.....	Profil des petites portes-placards.....	0 21	0 34	0 25
3369	*Idem*.....	Profil des grands cadres des portes-cochères du grand bâtiment.....	0 11	0 43	0 25
3370	*Idem*.....	Profil du cadre d'en haut des portes-cochères.....	0 13	0 42	0 25
3371	*Idem*.....	Profils de la porte cochère la plus haute, de la table d'attente et de la corniche.	0 22	0 56	0 50
3372	*Idem*.....	Profil d'un chambranle de cheminée de l'attique du grand bâtiment.....	0 18	0 21	0 25
3373	*Idem*.....	Profil de lambris.....	0 08	0 24	0 25
		Mansart (Jules-Hard.).			
3374	Nolin (J.-B.) 1688.	Élévations de la face, d'un des côtés et de la balustrade des deux entrées de l'orangerie..... (Deux planches.)	0 41	1 24	3 00
		Anonyme.			
3375	Anonyme.....	Élévation de la face de derrière d'un des bâtiments en aile de l'orangerie..... (Deux planches.)	0 19	1 16	1 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Lotha.			
3376	Lotha (François)..	Élévations de l'orangerie, des appartements de la reine et des bâtiments du commun..... (Deux planches.)	0m39	1m09	3f00
		Anonymes.			
3377	Anonyme.....	Élévation de la face de l'orangerie..... (Deux planches.)	0 20	1 04	1 25
3378	*Idem*.....	Élévation de la face de devant d'un des bâtiments en aile de l'orangerie....	0 21	0 75	1 25
3379	*Idem*.....	Élévation des piliers boutants de l'orangerie.....	0 16	0 70	0 75
3380	*Idem*.....	Profil du mur de terrasse du parterre de l'orangerie.....	0 16	0 23	0 50
3381	*Idem*.....	Plan des assises des trumeaux de face des bâtiments de l'orangerie.....	0 52	0 42	0 50
3382	*Idem*.....	Autre plan d'assises.....	0 41	0 21	0 50
3383	*Idem*.....	Profils de murs..... (Sixième feuille.)	0 20	0 34	0 50
3384	*Idem*.....	Plan de la grotte de Versailles.....	0 40	0 31	0 75
		La Grive. 1753.			
3385	La Grive.....	Plan des bosquets de Versailles.....	0 28	0 39	1 50
		Anonymes.			
3386	Anonyme.....	Portail de l'église de la paroisse de Versailles.....	0 24	0 35	0 75
3387	*Idem*.....	Coupe du portail.....	0 26	0 36	0 75
3388	*Idem*.....	Façade latérale.....	0 28	0 58	1 00
3389	*Idem*.....	Coupe dans la longueur.....	0 28	0 58	1 00
3390	*Idem*.....	Élévation de la grande porte.....	0 27	0 23	0 50
3391	*Idem*.....	Élévation d'une des petites portes.....	0 29	0 21	0 50
3392	*Idem*.....	Profil de la grande porte.....	0 12	0 59	0 50
3393	*Idem*.....	Profil des petites portes.....	0 12	0 60	0 50
3394	*Idem*.....	Plan du rez-de-chaussée du bâtiment des Pères de la Mission, à Versailles....	0 49	0 37	0 75
3395	*Idem*.....	Façade du bâtiment.....	0 21	0 69	0 75
3396	*Idem*.....	Autre façade.....	0 21	0 69	0 75

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
		AQUEDUCS.			
3397	Anonyme.....	Élévation générale de l'aqueduc royal de Maintenon, prise dans toute sa longueur et hauteur..... (En vingt et une planches, numérotées de 21 à 41.)	$0^{m}20$	$0^{m}48$	$8^{f}00$
3398	*Idem*.....	Élévation réformée de l'aqueduc de Maintenon sur toute la longueur de la maçonnerie..... (Trois planches.)	0 16	2 49	2 00
3399	*Idem*.....	Plan de l'aqueduc de la machine.....	0 35	0 50	0 50
3400	*Idem*.....	Profil et élévation de l'aqueduc de la machine..... (Deux planches.)	0 23	1 44	1 25
3401	*Idem*.....	Coupes du terrain de l'aqueduc..... (Deux planches.)	0 14	1 35	1 25
		Guérard.			
3402	Guérard.....	Profils et élévation générale de l'aqueduc, tels qu'ils doivent être dans le fond de Maintenon.....	0 56	0 82	2 00
		Anonymes.			
3403	Anonyme.....	Profils d'une pile coupée par sa longueur et par le milieu de l'arcade.....	0 29	0 35	0 75
3404	*Idem*.....	Plan du premier étage des piles et de leur fondation pour le fond de Maintenon.	0 18	0 40	0 50
3405	*Idem*.....	Plan du second étage des piles.....	0 14	0 40	0 50
3406	*Idem*.....	Plan du troisième étage des piles.....	0 12	0 40	0 50
3407	*Idem*.....	Élévation d'une pile.....	0 12	0 67	1 00
3408	*Idem*.....	Élévation d'un des côtés de l'aqueduc... (Deux planches.)	0 29	1 05	2 00
3409	*Idem*.....	Élévation d'un des côtés de l'aqueduc... (Deux planches.)	0 29	1 05	2 00
3410	*Idem*.....	Élévation d'un autre aqueduc.....	0 22	1 05	1 50
3411	*Idem*.....	Plan d'un aqueduc..... (Deux planches.)	0 27	1 10	2 00
3412	*Idem*.....	Plan d'un aqueduc.....	0 21	1 00	1 00
3413	*Idem*.....	Profil de l'aqueduc à faire de l'étang de la Boissière à la queue de l'étang de Trappes.....	0 09	0 44	0 25

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
3414	Anonyme.....	Plan et profil de l'aqueduc depuis le Chesnay jusqu'à la montagne de Picardie.....	0m41	0m80	0f75
3415	*Idem*.....	Plan et élévation de l'aqueduc depuis la montagne de Picardie jusqu'à la butte Montboron.....	0 25	0 82	2 00
3416	*Idem*.....	Profil de l'aqueduc de la montagne de Picardie à la butte Montboron.....	0 53	0 26	0 75
3417	*Idem*.....	Le canal.....	0 10	0 39	0 25
3418	*Idem*.....	Profil de l'aqueduc de terre pour la conduite de la rivière d'Eure à Versailles.	0 12	0 42	0 25
3419	*Idem*.....	Profil de l'aqueduc de la machine.....	0 06	0 21	0 25
		3° CHÂTEAUX ET MAISONS ROYALES DE FRANCE.			
		Dorbay.			
3420	Dorbay. 1677....	Plan du château de Blois.....	0 42	0 31	1 00
		CHÂTEAU DE CHAMBORD. (9 planches.)			
		Anonymes.			
3421	Anonyme.....	1. Plan d'en bas des basses-cours.....	0 22	0 65	0 90
3422	*Idem*.....	2. Plan du premier étage des basses-cours.....	0 23	0 66	0 90
3423	*Idem*.....	3. Partie du plan et de l'élévation de l'avant-cour et de la basse-cour...	0 45	0 84	1 50
3424	*Idem*.....	4. Partie de plan d'une aile du château.....	0 32	0 51	0 90
3425	*Idem*.....	5. Coupe du dedans de la cour regardant le château..... (Deux planches.)	0 18	1 37	2 00
3426	*Idem*.....	6. Élévation d'un pavillon des basses-cours..... (Deux planches.)	0 19	1 23	1 50
3427	*Idem*.....	7. Plan d'un pavillon.....	0 19	0 39	0 50
3428	*Idem*.....	8. Élévation et coupe d'un pavillon de l'avant-cour.....	0 28	0 40	0 75

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
3429	Anonyme.....	9. Plan et coupe d'un réservoir.....	0m62	0m37	0f75
3430	*Idem*.....	Plan du théâtre de Choisy..... (Sans lettre.)	0 60	0 52	0 75
		Dorbay.			
3431	Dorbay. 1677....	Plan du château de Compiègne.....	0 42	0 31	1 00
3432	*Idem*. 1682	Plan général du château de Fontainebleau et de ses environs	0 35	0 50	1 50
3433	*Idem*.....	Plan du château de Fontainebleau au rez-de-chaussée.....	0 35	0 50	1 50
		Anonyme.			
3434	Anonyme.....	Plan du théâtre de Fontainebleau ..... (Sans lettre.)	0 50	0 76	0 75
		Marot.			
3435	Marot. 1676.....	Plan du château de Madrid	0 34	0 72	1 50
3436	*Idem*. 1677.....	Élévation du château de Madrid.....	0 41	0 74	2 00
		La Grive.			
3437	La Grive. 1753 ..	Plan du château et des jardins de Marly.	0 29	0 39	1 50
		Silvestre (Isr.).			
3438	Silvestre. 1673...	Plan du château, jardin et parc de Monceaux.....	0 38	0 51	1 50
		La Grive. 1744.			
3439	Marvye.....	Plan de Saint-Cloud.....	0 62	0 86	4 00
		Thierry.			
3440	Thierry.....	Plan du parc de Saint-Cloud et de ses environs, levé en 1845, sous la direction du général Pelet.....	0 71	0 99	8 00
		Leblond (Alex.).			
3441	Lucas.....	Plan de l'église de Saint-Denis ..... (Pour l'Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.)	0 41	0 29	1 00
3442	Simonneau (P.)..	Église de Saint-Denis: plan des tombeaux de la chapelle du roi Charles V.....	0 17	0 20	0 50
3443	Giffart jeune....	Plan des tombeaux du chœur.....	0 34	0 24	0 75

Nos d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Silvestre (Isr.).			
3444	Silvestre.....	Plan général des châteaux de Saint-Germain-en-Laye.....	0m38	0m50	1f50
3445	*Idem*.....	Plan du château neuf de Saint-Germain-en-Laye.....	0 38	0 50	1 50
3446	*Idem*. 1668	Plan général du château et petit parc de Vincennes.....	0 37	0 50	1 50
		4° MONUMENTS ANTIQUES À ORANGE, ARC DE TRIOMPHE ET THÉÂTRE, Publiés sous les auspices de S. Exc. M. le Ministre d'État, par Auguste Caristie, architecte, membre de l'Institut. Paris, 1856. (52 planches.)			
		Caristie (Auguste).			
		ARC DE TRIOMPHE.			
3447	Bernard.....	Frontispice.....	0 46	0 31	1 00
3448	Ollivier (E.).....	I. Plan général de la ville d'Orange...	0 50	0 34	1 00
3449	*Idem*.....	II. L'arc d'après Joseph de la Pise.....	0 56	0 35	1 00
3450	Lemaître (A.-F.)..	II *bis*. Vue sur l'angle S. O. de l'arc dans son état actuel. — Vue sur le même angle de l'arc avant sa consolidation..	0 49	0 35	1 00
3451	*Idem*.....	II *ter*. Vue de la face septentrionale. — État actuel.....	88 0	0 39	1 00
3452	Ollivier (E.).....	III. Plan des abords.....	0 54	0 34	1 00
3453	*Idem*.....	IV. Plan du dallage supérieur; plan au niveau de l'attique; plan à trois mètres du sol extérieur.....	0 51	0 32	1 00
3454	*Idem*.....	V. Élévation septentrionale : dans l'état actuel; avant la consolidation.....	0 51	0 33	1 00
3455	*Idem*.....	VI. Élévation méridionale: dans l'état actuel; avant la consolidation.....	0 51	0 33	1 00
3456	*Idem*.....	VII. Élévation orientale: dans l'état actuel; avant la consolidation. Élévation occidentale: dans l'état actuel; avant la consolidation.....	0 51	0 32	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Caristie. [Suite.]			
3457	Ollivier (E.).....	VIII. Coupe sur l'arc longitudinal: dans l'état actuel; avant la consolidation.....	0m51	0m32	1f00
3458	*Idem*.....	IX. Coupe sur l'arc transversal; sur le grand arc, état actuel; sur le petit arc, état actuel.....	0 51	0 33	1 00
3459	Leisnier.....	X. Fragments de la sculpture ornementale dans son état actuel.....	0 55	0 33	1 00
3460	Ollivier (E.).....	XI. Détails du grand ordre.....	0 55	0 36	1 00
3461	*Idem*.....	XII. Corniches, bases, impostes et archivoltes.....	0 54	0 33	1 00
3462	*Idem*.....	XIII. Projection des voûtes.....	0 53	0 33	1 00
3463	*Idem*.....	XIV. Imposte, archivolte et caissons du grand arc.....	0 54	0 36	1 00
3464	*Idem*.....	XV. Impostes, archivoltes et caissons des petits arcs.....	0 50	0 30	1 00
3465	Normand (L.)....	XVI. Trophées sur la face septentrionale (côté gauche).....	0 55	0 34	1 00
3466	*Idem*.....	XVII. Trophées sur la face septentrionale (côté droit).....	0 54	0 35	1 00
3467	*Idem*.....	XVIII. Trophées sur la face méridionale (côté droit).....	0 55	0 35	1 00
3468	*Idem*.....	XIX. Trophées sur la façade orientale..	0 38	0 55	1 00
3469	*Idem*.....	XX. Trophées sur les faces orientale et occidentale.....	0 38	0 54	1 00
3470	Normand aîné....	XXI. Bas-reliefs sur l'attique et sur la frise.....	0 55	0 35	1 00
3471	Normand (C.-V.).	XXII. Fragments de la sculpture statuaire dans son état actuel.....	0 55	0 35	1 00
3472	Hibon père.....	XXIII. Détails des diverses parties de l'arc.....	0 56	0 38	1 00
3473	Ollivier (E.).....	XXIV. Élévation septentrionale; état supposé primitif.....	0 51	0 33	1 00
3474	*Idem*.....	XXV. Élévation latérale et coupe; état supposé primitif.....	0 51	0 32	1 00
3475	Normand (C.)....	XXVI. Arc de triomphe d'Orange, supposé dans son état primitif.....	0 52	0 34	1 00
3476	Hibon père.....	XXVII et XXVIII. Parallèle de divers arcs de triomphe de l'Italie et de la France.....	0 81	0 53	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR	PRIX.
		Caristie. [Suite.]			
3477	Normand aîné....	XXIX. Arc de Saint-Remy supposé dans son état primitif. — Quelques détails des arcs à Carpentras, à Cavaillon, et du pont triomphal à Saint-Chamas..	o^{m}54	o^{m}35	1^{f}00
		THÉÂTRE ET CIRQUE.			
3478	Ollivier (E.).....	XXX. Titre.....	o 45	o 35	1 00
3479	Lemaître (A.-F.)..	XXXI. Vue du théâtre dans son état actuel.....	o 50	o 39	1 00
3480	Ollivier (E.).....	XXXII. Vue de la scène, état actuel. — Vue de la scène avant le déblayement.	o 49	o 35	1 00
3481	Hibon père.....	XXXIII. Plan du théâtre à diverses hauteurs.....	o 57	o 42	1 00
3482	Penel (F.).....	XXXIV. Proscénium des théâtres d'Orange, d'Arles, d'Herculanum, de Pompéi, d'Ezani, de Taormine....	o 54	o 38	1 00
3483	Ollivier (E.) et Soudain.	XXXV. Élévation et coupe, état actuel.	o 40	o 55	1 00
3484	Hibon père.....	XXXVI. Détails des façades principale et latérale.....	o 56	o 40	1 00
3485	*Idem*.....	XXXVII. Détails du mur de scène et de ceux en retour.....	o 58	o 42	1 00
3486	*Idem*.....	XXXVIII. Fragments trouvés dans les fouilles.....	o 59	o 37	1 00
3487	Leisnier.....	XXXIX. Fragments en marbre de la sculpture ornementale.....	o 54	o 39	1 00
3488	Normand (C.-V.)..	XL. Fragments en marbre de la sculpture statuaire.....	o 55	o 33	1 00
3489	Hibon père.....	XLI. Parallèle de plusieurs théâtres antiques.....	o 57	o 42	1 00
3490	*Idem*.....	XLII. Parallèles de plusieurs monuments de la France.....	o 40	o 55	1 00
3491	Penel (Félix)....	XLIII. Détails du toit supposé sur le proscénium.....	o 54	o 28	1 00
3492	Hibon père.....	XLIV. Plan du théâtre et partie du cirque supposés dans leur état primitif.....	o 51	o 38	1 00
3493	Hibon fils.....	XLV. Élévation et coupe, état supposé primitif.....	o 39	o 52	1 00
3494	*Idem*.....	XLVI. Détails de la décoration supposée du mur du fond de la scène.....	o 41	o 53	1 00

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Caristie. [Suite.]			
3495	Ollivier (E.).....	XLVII. Élévation latérale.....	0m38	0m51	1f00
3496	*Idem*.....	XLVIII. Coupe longitudinale.....	0 39	0 51	1 00
3497	Penel (F.).....	XLIX. Divers détails.....	0 53	0 38	1 00
3498	*Idem*.....	L. Vue de la scène du théâtre d'Orange supposé dans son état primitif..... La chalcographie ne possède qu'un petit nombre d'épreuves en chromolithographie, mais non les pierres.	0 42	0 49	1 00
3499	Penel fils.....	LI. Cirque. Détails des constructions existantes et de celles supposées.....	0 55	0 48	1 00
		5° PLAN ET COUPE D'UNE PARTIE DU FORUM ROMAIN ET DES MONUMENTS SUR LA VOIE SACRÉE, Indiquant les fouilles qui ont été faites dans cette partie de Rome depuis l'an 1809; dessinés et publiés par Auguste Caristie, architecte, ancien pensionnaire du roi à l'Académie de France à Rome. (13 planches.)			
3500	Hibon et Collin...	Plan du Forum romain et des monuments sur la Voie sacrée.....	0 13	0 27	1 00
3501	B.....	Vue du temple de Vénus et de Rome...	0 15	0 21	1 00
3502	B.....	Vue du temple de Jupiter Stator.....	0 15	0 21	1 00
3503	B.....	Vue du Forum romain.....	0 15	0 21	1 00
3504	Anonyme.....	Plan et coupe d'une partie du Forum et des monuments de la Voie sacrée....	0 64	0 68	1 00
3505	*Idem*.....	Suite du numéro précédent.....	0 65	0 51	1 00
3506	*Idem*.....	Suite du numéro précédent.....	0 65	0 55	1 00
3507	*Idem*.....	Coupe développée.....	0 17	0 68	1 00
3508	*Idem*.....	Élévation et coupe longitudinale du temple de Vénus et de Rome.....	0 16	0 68	1 00
3509	*Idem*.....	Coupes: Temple de la Paix; temple de Remus; temple d'Antonin et Faustine.	0 17	0 49	1 00
3510	*Idem*.....	Coupe transversale sur le temple de Vénus et de Rome; élévation latérale du temple de Jupiter Stator.....	0 16	0 50	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Caristie. [Suite.]			
3511	Anonyme.....	Situation des monuments par rapport au niveau du pavement antique sous l'arc de Titus.....	0m17	0m54	1f00
3512	*Idem*.....	Façades et coupes; temple de Jupiter Stator; colonne de Phocas; temple de Jupiter Tonnant.....	0 17	0 54	1 00

CHAPITRE VI.

SIÈGES ET BATAILLES.

		Beaulieu.			
3513	Cochin (N.).....	Profil d'Ager (en Catalogne).....	0 15	0 50	1 50
		Leclerc (Séb.).			
3514	Leclerc.....	Prise de la ville d'Agousta, le 17 août 1675.....	0 44	0 37	1 50
3515	*Idem*.....	La bataille navale donnée près d'Agousta, le 22 avril 1676.....	0 44	0 37	1 50
		Beaulieu.			
3516	Cochin (N.).....	Profil d'Aire (en Flandre).....	0 17	0 50	1 50
		Leclerc (Séb.).			
3517	Châtillon.....	Prise de la ville d'Aire, le 31 juillet 1676.	0 44	0 37	1 50
		Beaulieu.			
3518	Anonyme.....	Plan de la ville d'Armentières (en Flandre), rendue le 10 septembre 1645, avec la carte de son gouvernement.....	0 45	0 54	1 50
3519	Perelle (N.).....	Profil d'Armentières (en Flandre).....	0 16	0 50	1 50
3520	Cochin et Frosne.	Le siège d'Arras levé par la défaite des ennemis, en 1654..... Ce plan en seize planches est orné des portraits d'Anne d'Autriche, de Louis XIV, du duc d'Anjou, du cardinal Mazarin, des maréchaux de Turenne et de la Ferté Senneterre et du marquis d'Hocquincourt.	1 87	2 02	24 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Beaulieu. [Suite.]			
3521	Anonyme.....	Plan du siège mis devant la ville d'Arras et du secours donné le jour de Saint-Louis, en 1654.....	0045	0m55	1f50
3522	*Idem*.....	Plan des attaques faites à la corne de Guiche de la ville d'Arras, et la levée du siège, le 25 août 1654.....	0 45	0 54	1 50
3523	*Idem*.....	Plan du camp pour le secours de la ville d'Arras, en 1654.....	0 45	0 54	1 50
3524	*Idem*.....	Plan du camp de César, près la ville d'Arras, commandé par le maréchal d'Hocquincourt, pour le secours de cette villé en 1654, avec la carte du gouvernement d'Arras.....	0 45	0 54	1 50
3525	Cochin (N.).....	Profil de la ville d'Arras (en Artois)...	0 16	0 50	1 50
3526	Anonyme.....	Plan du siège et reprise de la citadelle d'Ast (en Piémont), rendue le 1er octobre 1644, avec la carte de son gouvernement.....	0 45	0 54	1 50
3527	Loisel.....	Plan du siège de la ville d'Ath, soumise le 5 juin 1697.....	0 45	0 53	1 50
3528	Cochin (N.).....	Plan de la ville et château de Balaguier (en Catalogne), rendue le 29 octobre 1645, avec la carte de son gouvernement.....	0 45	0 54	1 50
3529	*Idem*.....	Plan de la ville et château de Bapaume (au comté d'Artois), rendue le 18 septembre 1641, et carte de son gouvernement.....	0 45	0 54	1 50
3530	Anonyme.....	Plan du siège de la ville de Barcelone, avec la carte de la côte de la mer, depuis le cap de Cervère jusqu'aux environs du Llobregat (1698)..... (Quatre planches.)	0 55	1 18	4 50
3531	Perelle (A.).....	Profil de Barcelone, capitale de la Catalogne.....	0 17	0 50	1 50
3532	Cochin (N.).....	Profil de la Bassée (en Artois), prise en 1647.....	0 14	0 30	1 50
3533	Anonyme.....	Plan de la ville de Bergues-Saint-Vinox (en Flandre), rendue le 27 juillet 1646, avec la carte de son gouvernement.....	0 43	0 51	1 50
3534	Cochin (N.).....	Profil de Bergues-Saint-Vinox (en (Flandre).....	0 15	0 50	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Leclerc (Séb.).			
3535	Marot (D.).....	Prise de la ville de Besançon, le 6 mai 1674.....	0m42	0m36	1f50
		Beaulieu.			
3536	Anonyme.....	Plan de la ville et château de Béthune, rendue le 30 août 1645, avec la carte de son gouvernement.....	0 45	0 64	1 50
3537	Cochin (N.).....	Profil de Béthune (en Artois).....	0 16	0 50	1 50
		Leclerc (Séb.).			
3538	Leclerc.....	Prise de la ville de Bouchain, le 11 mars 1676.....	0 44	0 37	1 50
		Beaulieu.			
3539	Anonyme.....	Plan de la ville de Bourbourg (en Flandre), rendue le 9 août 1645, avec la carte de son gouvernement..	0 45	0 54	1 50
3540	*Idem*.....	Profil de Bourbourg (en Flandre).....	0 15	0 50	1 50
		Leclerc (Séb.).			
3541	Châtillon.....	Prise de la ville de Burick, le 3 juin 1672.	0 44	0 37	1 50
		Beaulieu.			
3542	Anonyme.....	Carte du gouvernement de Calais et pays reconquis.....	0 45	0 54	1 50
		Leclerc (Séb.).			
3543	Châtillon.....	Prise de la ville de Cambray.....	0 44	0 37	1 50
3544	*Idem*.....	Dehors de la citadelle de Cambray, prise le 20 avril 1677.....	0 44	0 37	1 50
		Beaulieu.			
3545	Anonyme.....	Plan de la ville de Candie, jadis Crète, et des îles voisines.....	0 45	0 54	1 50
3546	*Idem*.....	Profil de Candie.....	0 16	0 50	1 50
3547	*Idem*.....	Plan de la ville de Cap-de-Quiers (en Catalogne), prise en mai 1655.....	0 45	0 54	1 50
3548	Cochin (N.).....	Profil de Cap-de-Quiers (en Catalogne).	0 16	0 50	1 50
3549	*Idem*.....	Profil de la Capelle (en Thiérache)....	0 16	0 50	1 50

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		D.-R.			
3550	Ertinger (F.)....	Plan de la bataille de Cassel, gagnée le 11 avril 1677.....	0m46	0m54	1f50
		Leclerc (Séb.).			
3551	Leclerc.....	Bataille de Cassel, le 11 avril 1677...	0 52	0 74	1 50
3552	*Idem*.....	Bataille de Cassel, le 11 avril 1677...	0 44	0 37	1 50
		Beaulieu.			
3553	Cochin (N.).....	Plan du Castelet (en Picardie), pris le 14 septembre 1638, et carte du gouvernement du Castelet.....	0 43	0 53	1 50
3554	*Idem*.....	Profil du Castelet..... (Deux planches.)	0 16	0 50	1 50
3555	Loisel.....	Plan de la ville de Charleroy, rendue le 11 octobre 1693, avec la carte des environs.....	0 37	0 49	1 50
		Lepautre.			
3556	Lepautre.....	Plan et profil de la ville de Charleroy, prise le 11 octobre 1693..... (Quatre planches.)	0 54	0 38	1 50
		Beaulieu.			
3557	Perelle (N.).....	Profil de Clermont (en Barrois).....	0 16	0 50	1 50
3558	Anonyme.....	Plan du siège de la ville et château de Collioure (au comté de Roussillon), rendue le 13 avril 1642.....	0 45	0 54	1 50
3559	Cochin (N.).....	Profil de Collioure.....	0 14	0 50	1 50
3560	Perelle (N.).....	Profil de Commines (en Flandre)	0 16	0 50	1 50
3561	Anonyme.....	Profil de Condé (en Hainaut).....	0 16	0 50	1 50
3562	*Idem*.....	Plan de l'île de la Conférence, où le traité de paix a été conclu entre la France et l'Espagne, au mois de novembre 1659.....	0 45	0 54	2 00
3563	Cochin (N.).....	Plan de l'île des Faisans, à présent dite de la Conférence, avec la carte des environs de l'île.....	0 45	0 54	2 00
		Perelle.			
3564	Perelle.....	L'île de la Conférence, où la paix a été conclue entre la France et l'Espagne, le 7 novembre 1659.....	0 45	0 54	2 00

N^os D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Beaulieu.			
3565	Richer (L.) et Perelle.	Vue de l'île des Faisans, dite de la Conférence. Entrevue de Louis XIV et de Philippe IV (deux planches et trois planches d'inscriptions).	0^m44	1^m04	4^f00
3566	Anonyme	Profil de Constantin (en Catalogne)	0 17	0 50	1 50
3567	Perelle (G.)	Profil de la ville de Corbie (en Picardie) prise en 1636	0 17	0 50	1 50
3568	Anonyme	Plan de la ville de Courtray (en Flandre), rendue le 30 juin 1646, avec la carte de son gouvernement	0 41	0 53	1 50
3569	Cochin (N.)	Profil de Courtray (en Flandre) (Deux planches.)	0 18	0 50	1 50
3570	*Idem*	Profil de Creutznach (dans le Palatinat).	0 14	0 50	1 50
		Leclerc (Séb.).			
3571	Châtillon	Prise de la ville de Dinant, le 20 mai 1675.	0 41	0 37	1 50
		Beaulieu.			
3572	Anonyme	Plan de la ville de Dinckespuhel (en Souabe), rendue le 26 août 1647, avec la carte de son gouvernement	0 45	0 54	1 50
3573	*Idem*	Plan de la ville de Dixmude (en Flandre), rendue le 13 juillet 1647, avec la carte de son gouvernement	0 42	0 44	1 50
3574	Cochin (N.)	Profil de la ville de Dixmude (en Flandre).	0 14	0 50	1 50
3575	Anonyme	Plan du combat donné entre les villes de Dixmude et de Nieuport, le 3 août 1647, avec la carte du gouvernement de Nieuport	0 45	0 53	1 50
		Leclerc (Séb.).			
3576	Châtillon	Prise de la ville de Doesbourg, le 21 juin 1672	0 44	2 37	1 50
3577	Marot (D.)	Prise de la ville de Dôle, le 6 juin 1674.	0 42	0 35	1 50
3578	Cochin (N.)	Sortie de la garnison de Dôle devant le roi, la reine et toute la cour, le 6 juin 1674	0 42	0 36	1 50
		D.-R.			
3579	Ertinger (F.)	Bataille des Dunes, près Dunkerque, gagnée le 14 juin 1658	0 45	0 54	1 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Beaulieu.			
3580	Anonyme.....	Plan du siège et prise de Dunkerque rendue le 11 octobre 1646, avec la carte de son gouvernement.....	0^m43	0^m52	1f50
3581	Cochin (N.). 1646.	Profil de Dunkerque (en Flandre).....	0 16	0 50	1 50
3582	Anonyme.....	Plan de la ville et port de Dunkerque, (en Flandre), rendue le 25 juin 1658, avec la carte de son gouvernement..	0 45	0 54	1 50
		Leclerc (Séb.).			
3583	Leclerc.....	Prise de la ville d'Emmerick, le 10 juin 1672.....	0 44	0 33	1 50
		D.-R.			
3584	Ertinger (F.)....	Bataille d'Ensheim, près Strasbourg, gagnée le 4 octobre 1674.....	0 45	0 54	1 50
		Leclerc (Séb.).			
3585	Leclerc.....	Prise de l'Escalette, le 8 novembre 1676.	0 44	0 37	1 50
		Beaulieu.			
3586	Anonyme.....	Profil de Flix (en Catalogne), en 1645.	0 17	0 50	1 50
3587	*Idem*.....	Profil de Fontarabie et du pays circonvoisin.....	0 45	0 54	2 00
		La Belle (Étienne de).			
3588	Cochin.....	Prise de Fribourg, et campagnes du duc d'Enghien en Allemagne. 1644..... Estampe en quatre planches, ornée du portrait de Louis de Bourbon, duc d'Enghien, à l'âge de vingt-trois ans.	1 20	0 90	10 00
		Leclerc (Séb.).			
3589	Châtillon.....	Prise de la ville de Fribourg, le 17 novembre 1677.....	0 44	0 37	1 50
		Beaulieu.			
3590	Anonyme.....	Plan de la ville de Furnes (en Flandre), prise le 7 septembre 1646, avec la carte de son gouvernement.....	0 42	0 52	1 50
3591	Cochin (N.).....	Profil de Furnes (en Flandre).....	0 14	0 50	1 50
3592	Anonyme.....	Furnes (en Flandre) repris sur les Espagnols le 10 septembre 1648.....	0 42	0 53	1 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Leclerc (Séb.).			
3593	Leclerc.	Prise de la ville de Gand le 12 mars 1678.	0m39	0m34	1f50
3594	Dolivar	Sortie de la garnison de Gand	0 43	0 34	1 50
		D.-R.			
3595	Ertinger (F.). . . .	Les attaques de la ville de Gênes et du faubourg de Saint-Pierre d'Arène, le 24 mai 1684	0 45	0 54	1 50
		Beaulieu.			
3596	Perelle (N.).	Profil de Girone (en Catalogne)	0 17	0 50	1 50
3597	Anonyme	Plan de Gravelines (en Flandre), rendue le 29 juillet 1644, avec la carte de son gouvernement.	0 45	0 54	1 50
3598	Cochin (N.).	Profil de Gravelines	0 14	0 50	1 50
		Leclerc (Séb.).			
3599	Leclerc.	Prise de la ville de Gray, le 28 février 1674	0 44	0 37	1 50
		Beaulieu.			
3600	Anonyme	Profil de la ville de Hesdin (en Artois), prise en 1639. . . . . (Deux planches.)	0 16	0 50	1 50
		Leclerc (Séb.).			
3601	Châtillon	Prise de la ville de Huy, le 6 juin 1675.	0 44	0 37	1 50
		Beaulieu.			
3602	Perelle.	Profil de Landau (au palatinat du Rhin).	0 17	0 50	1 50
3603	*Idem*.	Profil de Landrecy (en Hainaut), prise en 1637.	0 16	0 50	1 50
3604	Cochin (N.).	Profil de la ville de Landrecy (en Hainaut).	0 14	0 50	1 50
3605	Anonyme	Plan de la ville de Lens (en Artois), rendue le 3 octobre 1647, avec la carte de son gouvernement	0 45	0 54	1 50
3606	Perelle (N.).	Profil de Lens (en Artois).	0 16	0 50	1 50
3607	Cochin (N.).	Bataille de Lens, le 20 août 1648.	0 14	0 50	1 50
3608	Cochin (N.) et Frosne (J.).	La bataille de Lens (en Flandre), gagnée le 20e jour d'août 1648, avec un médaillon disposé pour recevoir le portrait de Louis de Bourbon, prince de Condé, à l'âge de vingt-huit ans. . . . . (Quatre planches.)	1 16	0 88	5 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Beaulieu. [Suite.]			
3609	Perelle (G.).....	Profil de Liège. 1693	0m17	0m50	1f50
3610	*Idem*.....	Profil de Lillers (en Artois).....	0 16	0 50	1 50
3611	Anonyme.....	Plan du fort de Linck, rendu le 23 juillet 1645, avec la carte de son gouvernement.....	0 45	0 54	1 50
		D.-R.			
3612	Ertinger (F.)....	La bataille de Liorens (en Catalogne), gagnée le 22 juin 1645.....	0 45	0 54	1 50
		Beaulieu.			
3613	Anonyme.....	Plan de Mardick, rendu le 20 juillet 1645, avec la carte de son gouvernement.....	0 43	0 53	1 50
3614	Cochin (N.).....	Profil de Mardick (en Flandre).....	0 14	0 50	1 50
3615	Anonyme.....	Plan du fort Mardick et de ses attaques en l'an 1646, avec la carte de son gouvernement.....	0 45	0 53	1 50
3616	*Idem*.....	Profil de Mardick (en Flandre)..... (Deux planches.)	0 16	0 50	1 50
3617	*Idem*.....	Profil de Marsal (en Lorraine).....	0 16	0 60	1 50
3618	D.-R.....	Plan de la ville et des attaques de Maëstricht, réduite le 30 juin 1673.....	0 45	0 54	1 50
		Leclerc (Séb.).			
3619	Châtillon.....	Prise de l'ouvrage à cornes de Maëstricht, le 27 juin 1673.....	0 44	0 37	1 50
3620	Marot (D.).....	Prise de la ville de Maëstricht, le 30 juin 1673.....	0 43	0 33	1 50
		Beaulieu.			
3621	Anonyme.....	Profil de Mayence (électorat de l'Empire)..... (Deux planches.)	0 16	0 50	1 50
3622	*Idem*.....	Plan de la ville de Menin (en Flandre), rendue en septembre 1645, avec la carte de son gouvernement.....	0 45	0 54	1 50
		Leclerc (Séb.).			
3623	Leclerc.....	Messine secourue le 2 février 1675....	0 44	0 37	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Beaulieu.			
3624	Cochin (N.).....	Plan de la ville de Montmédy (au duché de Luxembourg), rendue le 7 août 1657, avec la carte de son gouvernement.....	0m43	0m53	1f50
3625	*Idem*.....	Profil de Montmédy (en Luxembourg)..	0 14	0 50	1 50
3626	Fouard (Moyse)..	Plan de la ville de Mons (en Hainaut), rendue le 8 avril 1691.....	0 45	0 53	1 50
3627	Anonyme.....	Profil de Monson (en Aragon), en 1645.	0 17	0 50	1 50
3628	D.-R.....	Plan de la ville de Mont-Cassel (en Flandre), rendue le 22 août 1645..	0 45	0 54	1 50
3629	Anonyme.....	Plan de la ville de Mortare (au duché de Milan), rendue le 25 août 1648, avec la carte de son gouvernement.....	0 45	0 54	1 50
3630	Cochin (N.).....	Plan de la ville de la Motte (en Lorraine), rendue le 7 juillet 1645.....	0 45	0 53	1 50
3631	Anonyme.....	Profil de la Motte (en Lorraine).....	0 17	0 50	1 50
3632	Perelle (N.).....	Profil de Mouson (en Champagne)....	0 16	0 50	1 50
3633	Cochin (N.).....	Profil de Moyenvic (en Lorraine).....	0 15	0 50	1 50
3634	Anonyme.....	Profil de la ville et citadelle de Namur, rendue le 6 juin 1692, avec la carte de son gouvernement.....	0 45	0 54	1 50
		Lepautre (P.).			
3635	Lepautre.....	Plan et profil de la ville et du château de Namur, pris par le roi le 30 juin 1692. Au revers de cette planche est gravée une bordure.	0 54	0 38	1 50
3636	*Idem*.....	Plan et profil de la ville et du château de Namur, où sont marqués les ouvrages ajoutés depuis 1692..... (Quatre planches.)	0 54	0 38	1 50
		Leclerc (Séb.).			
3637	Leclerc.....	Prise de la ville de Nimègue, le 8 juillet 1672.....	0 44	0 37	1 50
		La Belle (Étienne de).			
3638	Cochin (N.) et Frosne (J.).	Bataille de Nordlingen, le 3 août 1645. Avec le portrait de Louis de Bourbon, duc d'Anguyen, prince du sang, à l'âge de vingt-quatre ans : les profils de Dunctelsbuhel et de Nordlingen, et l'ordre de bataille. — (Quatre planches.)	1 12	0 90	6 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Beaulieu.			
3639	Anonyme.....	Profil de Nordlingen (en Souabe).....	0^m17	0^m50	1 50
		Leclerc (Séb.).			
3640	Châtillon (L. de).	Prise de la ville d'Orsoy, le 3 juin 1672.	0 44	0 37	1 50
		Beaulieu.			
3641	Ertinger (F.)....	Plan de la ville et citadelle de Palamos, soumise le 10 juin 1694.....	0 45	0 53	1 50
		Leclerc (Séb.).			
3642	Leclerc.....	La bataille de Palerme, le 2 juin 1676.	0 44	0 37	1 50
		Beaulieu.			
3643	Anonyme.....	Profil de la ville de Perpignan, capitale du Roussillon, assiégée en 1642....	0 17	0 50	1 50
		Beaulieu.			
3644	Loisel.....	Plan du siège de Philipsbourg, soumis le 29 octobre 1688.....	0 46	0 53	1 50
3645	Perelle (A.-D.)..	Profil de Philipsbourg (en Palatinat)...	0 16	0 50	1 50
3646	Cochin.....	Profil de la ville de Pignerol (en Piémont), prise le 23 avril 1630.....	0 14	0 50	1 50
3647	Anonyme.....	Plan de la ville et citadelle de Piombino, prise le 11 octobre 1646, avec la carte de la principauté de Piombino.	0 43	0 53	1 50
3648	Cochin (N.).....	Profil de Piombino (en Italie)..... (Deux planches.)	0 17	0 50	1 50
3649	Anonyme.....	Plan de la forteresse de Porto-Longone (en l'île d'Elbe), rendue le 29 octobre 1646, avec la carte de son gouvernement.....	0 43	0 53	1 50
3650	Perelle (A.-D.)...	Profil de Porto-Longone.....	0 15	0 50	1 50
3651	*Idem*.....	Le Quesnoy (en Hainaut).....	0 16	0 50	1 50
		Callot.			
3652	Callot.....	Le siège de l'île de Ré (en six planches et légende).....	1 14	1 35	12 00
		Leclerc (Séb.).			
3653	Leclerc.....	Prise de la ville de Rees, le 8 juin 1672.	0 44	0 37	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		D. R.			
3654	Ertinger (F.).....	La bataille de Rethel, gagnée au mois de décembre 1650	0m45	0m54	1f50
		Beaulieu.			
3655	Anonyme	Profil de Rethel (en Champagne)	0 17	0 50	1 50
		Beaulieu.			
3656	Cochin (N.)	Plan du passage du Rhin, le 29 juin 1645, avec la carte du gouvernement de Spire.	0 45	0 53	1 50
		Leclerc (Séb.).			
3657	Dolivar	Le passage du Rhin	0 41	0 35	1 50
3658	Châtillon	Prise de Rhinberg, le 6 juin 1672....	0 44	0 37	1 50
		La Belle (Étienne de).			
3659	Colignon (F.)....	Bataille de Rocroy. 1643 ..... Estampe en quatre planches, ornée du portrait de Louis de Bourbon, duc d'Enghein, pair de France.	1 08	0 84	8 00
		Callot.			
3660	Callot.	Le siège de la Rochelle (en six planches).	1 14	1 35	12 00
		Beaulieu.			
3661	Cochin (N.)	Plan de la ville de Roses (en Catalogne), rendue le 29 mai 1645, avec la carte de son gouvernement.....	0 42	0 53	1 50
3662	Anonyme	Profil de Roses (en Catalogne). 1693..	0 17	0 50	1 50
		Lepautre.			
3663	Lepautre.....	Plan et profil de la ville de Roses avec les attaques en 1693..... (Trois planches. — Dédié à monseigneur de Pontchartrain.)	0 54	0 38	1 50
3664	*Idem*.....	Plan de la ville de Roses (en Catalogne) et de ses attaques.....	0 27	0 32	1 50
		Beaulieu.			
3665	Anonyme	Plan de la ville de Rottenbourg, sur le Tauber (en Franconie), prise le 12 juillet 1645, avec la carte de son gouvernement	0 45	0 54	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Beaulieu. [Suite.]			
3666	Perelle (G.)	Profil de Rottenbourg (en Franconie)..	$0^{m}17$	$0^{m}50$	$1^{f}50$
3667	Cochin (N.)	Profil de Rottwill (en Souabe)	0 14	0 50	1 50
3668	Anonyme	Profil de Saint-Omer (en Artois)	0 16	0 50	1 50
		Leclerc (Séb.).			
3669	Châtillon	Prise de la ville de Saint-Omer, le 20 avril 1677	0 44	0 37	1 50
		Beaulieu.			
3670	Anonyme	Prise de la ville de Saint-Venant (en Artois), rendue le 2 septembre 1645, avec la carte de son gouvernement..	0 45	0 54	1 50
3671	*Idem*	Profil de Saint-Venant (en Artois)	0 16	0 50	1 50
3672	*Idem*	Plan de la ville de Saint-Ya (en Piémont), rendue le 7 septembre 1644, avec la carte de son gouvernement...	0 45	0 54	1 50
3673	Perelle (A.)	Profil de Salces (en Roussillon), pris en 1640	0 17	0 50	1 50
		Leclerc (Séb.).			
3674	Leclerc	Prise de la ville de Salins, le 22 juin 1674	0 44	0 37	1 50
3675	*Idem*	Prise du fort de Schenck, le 19 juin 1672.	0 44	0 37	1 50
3676	*Idem*	Bataille de Seneffe, le 10 août 1674...	0 44	0 37	1 50
3677	Ertinger	Bataille de Sintzheim, gagnée le 16 juin 1674	0 37	0 49	1 50
3678	Leclerc	Bataille donnée à Sintzheim (dans le Palatinat), le 16 juin 1674	0 44	0 37	1 50
		Beaulieu.			
3679	Anonyme	Plan de la ville et château de Sirck (en Lorraine), prise le 3 septembre 1643, et carte de son gouvernement	0 45	0 54	1 50
3680	Cochin (N.)	Profil de Sirck	0 14	0 50	1 50
3681	*Idem*	Profil de Spire	0 14	0 50	1 50
3682	Anonyme	Plan de la ville et citadelle de Stenay, rendue le 6 août 1654, avec la carte de son gouvernement	0 44	0 52	1 50
3683	*Idem*	Profil de Stenay (en Lorraine) (Deux planches.)	0 17	0 50	1 50

N^os D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Beaulieu. [Suite.]			
3684	Anonyme.....	Plan de la ville et môle de Tarragone (en Catalogne), assiégés le 22 octobre 1644, avec la carte de son gouvernement.....	o^m45	o^m54	1^f50
3685	Perelle (A.-D.)...	Profil de Tarragone (en Catalogne)....	o 17	o 50	1 50
3686	Ertinger (F.)....	Bataille du Ter, gagnée le 27 mai 1694. (Deux planches.)	o 63	o 89	3 00
3687	Anonyme.....	Prise de trois vaisseaux turcs, proche de Tetouan (en la côte de Barbarie), en décembre 1643.....	o 45	o 54	1 50
3688	*Idem*.....	Plan de la ville de Thionville (au duché de Luxembourg), rendue le 10 août 1643, et carte de son gouvernement.....	o 45	o 54	1 50
3689	Cochin (N.).....	Profil de Thionville.....	o 15	o 50	1 50
3690	Anonyme.....	Plan de la ville et château de Tortose (en Catalogne), prise le 12 juillet 1648, avec la carte de son gouvernement.....	o 42	o 52	1 50
3691	Cochin (N.).....	Profil de Tortose (en Catalogne).....	o 16	o 50	1 50
3692	Anonyme.....	Profil de Trèves (électorat de l'Empire)..... (Deux planches.)	o 16	o 50	1 50
3693	*Idem*.....	Plan de la ville et citadelle de Turin (en Piémont), rendue le 27 septembre 1643, avec la carte de son gouvernement.....	o 46	o 54	1 50
		D. R.			
3694	Fouard (Moyse)..	Plan de la ville de Tripoli (en Barbarie), rendue le 25 juin 1685.....	o 45	o 53	1 50
		Leclerc (Séb.).			
3695	Leclerc.....	Prise de la ville d'Utrecht, le 24 juin 1672.....	o 44	o 37	1 50
		Beaulieu.			
3696	Anonyme.....	Plan de la ville et château de Valence (en Milanais), rendue le 16 septembre 1656, avec la carte de son gouvernement.....	o 45	o 54	1 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Leclerc (Séb.).			
3697	Dolivar (Jean)...	Prise de la ville de Valenciennes, le 17 mars 1677.....	0m42	0m35	1f50
		Beaulieu.			
3698	Anonyme.....	Plan des villes de Vic, Moyenvic et Marsal (en Lorraine), avec la carte de leur gouvernement.....	0 55	0 54	1 50
3699	*Idem*.....	Plan de la ville et château de Vigevano (en Milanais), rendue le 13 septembre 1645, avec la carte de son gouvernement.....	0 45	0 54	1 50
3700	*Idem*.....	Plan du fort de Watte (en Flandre), pris le 9 août 1644, avec la carte de son gouvernement.....	0 45	0 54	1 50
3701	Cochin (N.).....	Profil de Worms ..... (Deux planches.)	0 16	0 50	1 50
3702	Anonyme.....	Plan de la ville d'Ypres (en Flandre), rendue le 29 mai 1648, avec la carte de son gouvernement.....	0 42	0 52	1 50
3703	*Idem*.....	Profil d'Ypres (en Flandre).....	0 17	0 50	1 50
		Leclerc (Séb.).			
3704	Châtillon.....	Attaque de la citadelle d'Ypres, la nuit du 24 au 25 mars 1678.....	0 44	0 37	1 50
3705	Marot.....	Prise de la ville d'Ypres, le 25 mars 1678.	0 42	0 36	1 50
		ESTAMPES POUR LA TRADUCTION DE LA GUERRE DES SUISSES, EXTRAITE DES *COMMENTAIRES DE CÉSAR* PAR LOUIS XIV. (4 planches.)			
		Anonyme.			
3706	Anonyme.....	1. Rendez-vous des Suisses pour leur passage dans les Gaules, et l'appareil de César pour leur en empêcher l'entrée.....	0 28	0 34	0 75
		Richer.			
3707	Richer.....	2. Défaite de la quatrième partie des Suisses, au passage de la Saône, par Jules César, avec trois légions romaines détachées du corps de son armée.....	0 28	0 34	0 75

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Cochin (N.).			
3708	Cochin (N.).....	3. Ordonnance des troupes de César et de celles des Suisses pour la bataille où ils s'engagèrent après le passage de la Saône.....	$0^{m}29$	$0^{m}35$	$0^{f}75$
		Anonyme.			
3709	Anonyme.....	4. Bataille des Suisses contre César et leur entière défaite au combat de la montagne où étaient leurs bagages.....	0 28	0 34	0 75

CHAPITRE VII.

PLANS DE VILLES ET CARTES GÉOGRAPHIQUES.

		1° PLANS DE PARIS ET DE SES ENVIRONS.			
		Dheulland.			
3710	Dheulland. 1756..	Plan en perspective de la ville de Paris telle qu'elle était sous le règne de Charles IX..... (Gravé d'après une tapisserie conservée dans l'Hôtel de Ville. — Deux planches.)	0 68	0 93	6 00
		PLAN DE PARIS, COMMENCÉ EN L'AN 1734. DESSINÉ ET GRAVÉ SOUS LES ORDRES DE MICHEL-ÉTIENNE TURGOT, PRÉVÔT DES MARCHANDS, ACHEVÉ DE GRAVER EN 1739. (21 planches.)			
		Bretez (Louis).			
3711	Lucas (Claude)...	1. Partie du faubourg Saint-Antoine.	0 51	0 81	1 50
3712	*Idem*.....	2. Partie du faubourg Saint-Antoine.	0 51	0 81	1 50
3713	*Idem*.....	3. Partie des faubourgs Saint-Victor et Saint-Marcel.....	0 51	0 81	1 50
3714	*Idem*.....	4. Partie du faubourg Saint-Marcel et Petit Gentilly.....	0 51	0 81	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Bretez. [Suite.]			
3715	Lucas (Claude)...	5. Pincourt ou Popincourt.....	0m51	0m81	1f50
3716	*Idem*.....	6. Quartier de l'Arsenal.....	0 51	0 81	1 50
3717	*Idem*.....	7. Partie du faubourg Saint-Victor...	0 51	0 81	1 50
3718	*Idem*.....	8. Faubourg Saint-Michel et partie du faubourg Saint-Jacques.....	0 51	0 81	1 50
3719	*Idem*.....	9. La Courtille et partie du faubourg du Temple.....	0 51	0 81	1 50
3720	*Idem*.....	10. Quartier des Halles et de l'Hôtel-de-Ville.....	0 51	0 81	1 50
3721	*Idem*.....	11. Pont Neuf et Luxembourg.....	0 51	0 81	1 50
3722	*Idem*.....	12. Quartier de Vaugirard.....	0 51	0 81	1 50
3723	*Idem*.....	13. Faubourgs Saint-Martin et Saint-Denis.....	0 51	0 81	1 50
3724	*Idem*.....	14. Nouvelle-France et place des Victoires.....	0 51	0 81	1 50
3725	*Idem*.....	15. Palais-Royal, Louvre et Tuileries..	0 51	0 81	1 50
3726	*Idem*.....	16. Hôtel des Invalides.....	0 51	0 81	1 50
3727	*Idem*.....	17. Montmartre.....	0 51	0 81	1 50
3728	*Idem*.....	18. Porcherons.....	0 51	0 81	1 50
3729	*Idem*.....	19. La Ville-l'Évêque et le faubourg Saint-Honoré.....	0 51	0 81	1 50
3730	*Idem*.....	20. Gros Caillou et île des Cygnes.... (Ces vingt planches réunies ont 2m,51 de hauteur sur 2m,19 de largeur.)	0 51	0 81	1 50
3731	*Idem*.....	21. Plan d'assemblage des vingt planches du plan en perspective de la ville de Paris.....	0 63	0 83	1 50
		La Grive.			
3732	La Grive.....	Nouveau plan de Paris et de ses faubourgs. en 1740.....	0 31	0 38	2 00
3733	Marvye.....	Plan de Paris divisé en seize quartiers, donné en 1756.....	0 62	0 90	5 00
		Anonyme.			
3734	Anonyme.....	Plan de Paris avec l'enceinte de Philippe-Auguste.....	0 53	0 64	1 50
		La Grive. 1754.			
3735	La Grive.....	Plan détaillé de la Cité.....	0 48	0 82	3 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		La Grive. 1754. [Suite.]			
3736	La Grive.....	Plan détaillé du quartier de Sainte-Geneviève. 1757.....	0^m52	0^m69	3f00
3737	*Idem*.....	Plans de l'île Saint-Louis et de l'île Louviers..... (Faisant suite au précédent.)	0 50	0 95	3 00
3738	*Idem*.....	Plan de l'île Saint-Louis et de l'île Louviers..... (Avec changements et sans lettre.)	0 50	0 95	3 00
		Anonyme.			
3739	Anonyme.....	Plan de l'esplanade des Tuileries, des Champs-Élysées et de l'esplanade des Invalides.....	0 61	0 88	2 00
3740	*Idem*.....	Portion d'un plan de Paris, comprenant la place Vendôme, les Tuileries, les Champs-Élysées et les Invalides..... (Non terminé.)	0 52	0 75	2 00
		La Pointe (F. de).			
3741	La Pointe (F. de).	Carte particulière des environs de Paris, par messieurs de l'Académie royale des sciences, en l'année 1674; gravée par F. de La Pointe en 1678..... (Neuf planches.)	1 26	1 37	12 00
		ENVIRONS DE PARIS LEVÉS GÉOMÉTRIQUEMENT PAR M. DE LA GRIVE, EN 1740. (9 planches.)			
		La Grive. 1740.			
3742	La Grive.....	1. Paris et ses environs.....	0 60	0 86	4 00
3743	*Idem*.....	2. Nogent, Noisy, Gournay, Chelles, etc.	0 61	0 87	4 00
3744	*Idem*.....	3. Villeneuve-Saint-Georges, Grosbois, la Queue, etc.....	0 63	0 87	4 00
3745	*Idem*.....	4. Choisy-le-Roi, Sceaux, Palaiseau, etc.	0 63	0 87	4 00
3746	*Idem*.....	5. Versailles et ses environs.....	0 63	0 86	4 00
3747	*Idem*.....	6. Saint-Germain, Marly, Chatou, Saint-Cloud.....	0 61	0 85	4 00
3748	*Idem*.....	7. Forêt de Saint-Germain.....	0 62	0 84	4 00
3749	*Idem*.....	8. Saint-Denis, Montmorency.....	0 62	0 85	4 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		La Grive. 1740. [Suite.]			
3750	La Grive.....	9. Forêt de Bondy, le Tremblay, etc...	0m61	0m85	4f00
3751	*Idem*.....	Réduction du plan des environs de Paris. 1754.....	0 22	0 30	1 00
		2° CARTES DE PAYS, DE PROVINCES ET DE VILLES.			
		Aldring.			
3752	Aldring.....	Carte du diocèse d'Agde.....	0 40	0 49	1 00
3753	*Idem*.....	Carte du diocèse d'Alais.....	0 56	0 90	3 00
3754	*Idem*.....	Carte du diocèse d'Alby.....	0 66	0 94	3 00
3755	*Idem*.....	Carte du diocèse d'Alet.....	0 66	0 82	3 00
		Pris (A.).			
3756	Pris (A.).....	Carte d'Allemagne.....	0 46	0 56	1 00
		Anonyme.			
3757	Anonyme.....	Carte de la partie de l'Allemagne qui a été le théâtre de la guerre entre les Prussiens et les Autrichiens depuis l'année 1756.....	0 39	0 59	1 00
		La Grive.			
3758	Riolet (Cl.-Ch.).	Plan de Beauvais.....	0 30	0 40	1 50
		Aldring.			
3759	Aldring.....	Carte du diocèse de Béziers..... (Deux planches.)	0 90	0 92	4 00
		Anonyme.			
3760	Anonyme.....	Carte de Bohême extraite de celle de Muller.....	0 22	0 30	1 00
		Cordier.			
3761	Cordier.....	Carte particulière des environs du port de Brest, du côté de la mer. 1669... (Deux planches.)	0 97	0 69	4 00
		Cartes du canal de Briare. (Voir n°s 3802 à 3808.).....			

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		R.-D.			
3762	Van Loon (H.)...	Plan de la ville et des attaques de la ville de Bude, en 1686.....	0m34	0m43	0f50
		Aldring.			
3763	Aldring.....	Carte du diocèse de Carcassonne.....	0 66	0 59	3 00
3764	*Idem*.....	Carte du diocèse de Castres..... (Deux planches.)	0 61	1 30	4 00
		Anonyme.			
3765	Anonyme.....	Plan du port de Cette et partie de la ville.....	0 77	0 52	2 50
		Lucas (Cl.).			
3766	Lucas (Claude)...	Plan du port de Cette avec partie du canal, de la montagne et de la ville.	0 90	0 53	2 50
		Aldring.			
3767	Aldring.....	Carte du diocèse de Comminges..... (Deux planches.)	0 98	0 99	4 00
		Pannier.			
3768	Lepautre.....	Carte particulière du camp de Coudun, près Compiègne, et de ses environs. 1698..... (Planche dépareillée; il devrait y en avoir deux.)	0 60	0 46	0 50
		Danville.			
3769	Danville.....	Carte pour servir au procès entre le duc d'Orléans et la maréchale d'Estrées au sujet d'un canal depuis Cosne jusqu'à Surgy ou Coulange-sur-Yonne; mai 1739.....	0 65	0 36	2 00
		Anonymes.			
3770	Anonyme.....	Route du major Dalrymple en Espagne et en Portugal, pour servir au journal de son voyage.....	0 30	0 23	0 50
		FORÊT DE FONTAINEBLEAU. (6 planches.)			
3771	*Idem*.....	1. Garde de la Croix-de-Souvray.....	0 82	0 60	2 00
3772	*Idem*.....	2. Croix-de-Vitry et Table-du-Roi....	0 48	0 60	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
3773	Anonyme.....	3. Garde de la Croix-du-Grand-Veneur.	0^m81	0^m60	2^f00
3774	*Idem*.....	4. Les Écouettes, vallée de la Solle, etc.	0 89	0 61	2 00
3775	*Idem*.....	5. Gardes de la Croix-du-Grand-Maître et de la Croix-de-Saint-Herem. . .	0 91	0 60	2 00
3776	*Idem*.....	6. Bois-le-Roi.....	0 76	0 60	1 50
		Pris (A.).			
3777	Pris (A.).....	Carte de France.....	0 48	0 60	0 75
		Balconi (J.).			
3778	Balconi (J.).....	Carte de la Hongrie, de la Transylvanie, de l'Esclavonie et de la Croatie.....	0 46	0 56	0 75
		Capitaine.			
3779	Anonyme.....	Carte générale de la province de Languedoc, levée sous la direction de MM. Cassini, de Montigny et Perronet, réduite par le sieur Capitaine, ingénieur géographe du roi. 1781..... (Deux planches.)	0 83	0 92	4 00
		Aldring.			
3780	Aldring.....	Carte du diocèse de Lavaur.....	0 62	0 92	3 00
3781	*Idem*.....	Carte du diocèse de Lodève.....	0 51	0 56	2 00
		Carte du canal de Loing. (Voir n°s 3809 à 3813.)			
		Delahaye.			
3782	Delahaye.....	Carte du golfe de Lyon, dressée par les sieurs Filliol et Guillaume Delile. 1725..... (Deux planches.)	0 67	0 97	4 00
		Aveline.			
3783	Aveline.....	Carte des environs de Maintenon.....	0 70	0 85	4 00
		Aldring.			
3784	Aldring.....	Carte du diocèse de Mende..... (Deux planches.)	1 20	0 95	4 00
		Anonyme.			
3785	Anonyme.....	Carte de la plaine du Ménil-Saint-Denis et environs.....	0 53	0 67	2 50

Nos d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Aldring.			
3786	Aldring.....	Carte du diocèse de Mirepoix..... (Deux planches.)	0m85	0m64	4f00
3787	*Idem*.....	Carte du diocèse de Montauban.....	0 59	0 83	3 00
3788	*Idem*.....	Carte du diocèse de Montpellier..... (Deux planches.)	0 77	0 78	4 00
		Anonyme.			
3789	Anonyme.....	Carte du diocèse de Narbonne et plan de la ville de Narbonne, levés par la société royale des sciences de Montpellier, dressés et exécutés en 1760 par les soins de Philippe Buache, géographe du roi..... (Quatre planches.)	1 18	1 07	8 00
		Aldring.			
3790	Aldring.....	Carte du diocèse de Narbonne..... (Trois planches.)	0 88	1 21	6 00
3791	*Idem*.....	Carte du diocèse de Nîmes..... (Deux planches.)	0 87	0 93	4 00
		CARTES DES CANAUX D'ORLÉANS, DE BRIARE ET DE LOING, GRAVÉES PAR LES ORDRES DU DUC D'ORLÉANS. (22 planches.)			
		Lattré (J.).			
3792	Lattré (J.).....	1. Frontispice.....	0 47	0 31	1 00
3793	*Idem*.....	2. Carte générale des canaux de Briare, Orléans et Loing.....	0 59	0 59	2 00
3794	*Idem*.....	3. 1re feuille de la carte particulière du canal d'Orléans.....	0 41	0 59	1 25
3795	*Idem*.....	4. 2e feuille.....	0 41	0 60	1 25
3796	*Idem*.....	5. 3e feuille.....	0 41	0 60	1 25
3797	*Idem*.....	6. 4e feuille.....	0 41	0 60	1 25
3798	*Idem*.....	7. 5e feuille.....	0 41	0 60	1 25
3799	*Idem*.....	8. 6e feuille.....	0 41	0 77	1 25
3800	*Idem*.....	9. 7e feuille.....	0 41	0 60	1 25
3801	*Idem*.....	10. 8e et dernière feuille.....	0 41	0 60	1 25

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Lattré. [Suite.]			
3802	Lattré (J.).	11. 1re feuille de la carte particulière du canal de Briare.	0m40	0m59	1f25
3803	*Idem*.	12. 2e feuille.	0 41	0 60	1 25
3804	*Idem*.	13. 3e feuille.	0 62	0 57	1 25
3805	*Idem*.	14. 4e feuille.	0 41	0 60	1 25
3806	*Idem*.	15. 5e feuille.	0 41	0 60	1 25
3807	*Idem*.	16. 6e feuille.	0 41	0 60	1 25
3808	*Idem*.	17. 7e et dernière feuille.	0 41	0 60	1 25
3809	*Idem*.	18. 1re feuille de la carte particulière du canal de Loing.	0 40	0 59	1 25
3810	*Idem*.	19. 2e feuille.	0 39	0 59	1 25
3811	*Idem*.	20. 3e feuille.	0 41	0 60	1 25
3812	*Idem*.	21. 4e feuille.	0 41	0 60	1 25
3813	*Idem*.	22. 5e feuille.	0 41	0 60	1 25
		Pris (A.).			
3814	Pris (A.).	Carte de Pologne.	0 47	0 57	1 25
		Aldring.			
3815	Aldring.	Carte du diocèse du Puy. (Deux planches.)	0 96	0 94	3 00
3816	*Idem*.	Carte du diocèse de Rieux. (Deux planches.)	1 06	0 84	4 00
		Balconi (J.).			
3817	Balconi (J.).	Carte de l'empire de Russie en Europe.	0 47	0 56	1 00
		Aldring.			
3818	Aldring.	Carte du diocèse de Saint-Papoul.	0 43	0 59	2 00
3819	*Idem*.	Carte du diocèse de Saint-Pons.	0 62	0 70	3 00
		Anonyme.			
3820	Anonyme.	Carte des routes et chemins de la généralité de Soissons, à l'entretien de la province.	0 39	0 49	1 00
		Aldring.			
3821	Aldring.	Carte du diocèse de Toulouse. (Deux planches.)	0 97	0 95	4 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Pris (A.).			
3822	Pris (A.).....	Carte de la Turquie d'Europe.....	0m46	0m56	1f00
		Aldring.			
3823	Aldring.....	Carte du diocèse d'Uzès..... (Trois planches.)	0 96	1 12	6 00
		Anonyme.			
3824	Anonyme.....	Carte générale des environs de Versailles. (Planche dépareillée.)	0 47	0 60	1 50
		Fouard (J. B. M.).			
3825	Fouard (J.-B.-M.).	Environs de Versailles..... (Planche dépareillée.)	0 59	0 92	1 50
		Anonyme.			
3826	Anonyme.....	Environs de Versailles..... (Planche dépareillée.)	0 46	0 61	1 50
		Aldring.			
3827	Aldring.....	Carte du diocèse de Viviers..... (Trois planches.)	1 41	0 97	6 00

CHAPITRE VIII.

FÊTES, CÉRÉMONIES, DÉCORATIONS, COSTUMES, ETC.

		CARROUSEL, COURSES DE TÊTES ET DE BAGUES FAITES EN 1662 PAR LOUIS XIV ET LES PRINCIPAUX PERSONNAGES DE SA COUR, Dessiné et gravé en 1671 sous la direction de Henri de Gissey, dessinateur du roi. (90 planches.)			
		Rousselet.			
3828	Rousselet.....	1. Frontispice représentant le buste de Louis XIV en avant de la place du Carrousel.....	0 20	0 28	2 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Silvestre (Israël).			
3829	Silvestre (Israël)..	2. Marche des maréchaux de camp et des cinq quadrilles depuis la grande place qui était derrière l'hôtel de Vendôme jusqu'à l'entrée de l'amphithéâtre..... (Huit planches.)	0m18	4m40	8f00
		Chauveau (F.).			
3830	Chauveau (F.)...	3. Le maréchal de Grammont, maréchal de camp général.....	0 35	0 26	1 00
		PREMIÈRE QUADRILLE.			
3831	*Idem*.....	4. Timbaliers romains.....	0 31	0 27	1 00
3832	*Idem*.....	5. Trompettes romains.....	0 31	0 27	1 00
3833	*Idem*.....	6. Licteurs romains.....	0 31	0 26	1 00
3834	*Idem*.....	7. Cheval conduit par deux palefreniers romains.....	0 31	0 26	1 00
3835	*Idem*.....	8. Pages romains.....	0 31	0 26	1 00
3836	*Idem*.....	9. Maréchal de camp romain.....	0 31	0 26	1 00
3837	*Idem*.....	10. Aide de camp romain.....	0 31	0 26	1 00
3838	*Idem*.....	11. Le roi Louis XIV, empereur des Romains.....	0 32	0 64	2 00
		Devises de la première quadrille.			
3839	*Idem*.....	12. Le roi.....	0 14	0 10	0 25
3840	*Idem*.....	13. Le comte de Vivonne.....	0 14	0 10	0 25
3841	*Idem*.....	14. Le comte de Saint-Aignan.....	0 14	0 10	0 25
3842	*Idem*.....	15. Le duc de Navailles.....	0 14	0 10	0 25
3843	*Idem*.....	16. Le comte d'Armagnac.....	0 14	0 10	0 25
3844	*Idem*.....	17. Le comte du Lude.....	0 14	0 10	0 25
3845	*Idem*.....	18. Le comte de Louvigny.....	0 14	0 10	0 25
3846	*Idem*.....	19. Le comte de La Feuillade.....	0 14	0 10	0 25
3847	*Idem*.....	20. Le marquis de Villequier.....	0 14	0 10	0 25
3848	*Idem*.....	21. Le marquis de Richelieu.....	0 14	0 10	0 25
3849	*Idem*.....	22. Le comte de Duras.....	0 14	0 10	0 25
		DEUXIÈME QUADRILLE.			
3850	*Idem*.....	23. Timbalier et trompette persans....	0 31	0 26	1 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Chauveau. [Suite.]			
3851	Chauveau (F.)...	24. Cheval conduit par des palefreniers persans.....	0m31	0m26	1f00
3852	*Idem*.....	25. Écuyer et pages persans.....	0 31	0 26	1 00
3853	*Idem*.....	26. Maréchal de camp persan.....	0 31	0 26	1 00
3854	*Idem*.....	27. Le duc d'Orléans, roi des Persans.	0 31	0 26	1 00
		Devises de la deuxième quadrille.			
3855	*Idem*.....	28. Monsieur.....	0 14	0 10	0 25
3856	*Idem*.....	29. Le marquis de Villeroy.....	0 14	0 10	0 25
3857	*Idem*.....	30. Le comte du Plessis.....	0 14	0 10	0 25
3858	*Idem*.....	31. Le marquis de Bellefonds.....	0 14	0 10	0 25
3859	*Idem*.....	32. Le chevalier de Rohan.....	0 14	0 10	0 25
3860	*Idem*.....	33. Le comte de Lillebonne.....	0 14	0 10	0 25
3861	*Idem*.....	34. Le prince de Marsillac.....	0 14	0 10	0 25
3862	*Idem*.....	35. Le comte de Foix.....	0 14	0 10	0 25
3863	*Idem*.....	36. Le comte de Clère.....	0 14	0 10	0 25
3864	*Idem*.....	37. Le comte de Vaillac.....	0 14	0 10	0 25
3865	*Idem*.....	38. Le comte d'Illiers.....	0 14	0 10	0 25
		TROISIÈME QUADRILLE.			
3866	*Idem*.....	39. Timbaliers et trompettes turcs	0 31	0 26	1 00
3867	*Idem*.....	40. Cheval conduit par des palefreniers turcs.....	0 31	0 26	1 00
3868	*Idem*.....	41. Écuyer et page turcs.....	0 31	0 26	1 00
3869	*Idem*.....	42. Maréchal de camp turc.....	0 31	0 26	1 00
3870	*Idem*.....	43. Le prince de Condé, empereur des Turcs.....	0 31	0 26	1 00
		Devises de la troisième quadrille.			
3871	*Idem*.....	44. Le prince de Condé.....	0 14	0 10	0 25
3872	*Idem*.....	45. Le comte de Sery.....	0 14	0 10	0 25
3873	*Idem*.....	46. Le marquis de Soyecourt.....	0 14	0 10	0 25
3874	*Idem*.....	47. Le comte de Saulx.....	0 14	0 10	0 25
3875	*Idem*.....	48. Le duc de Bouillon.....	0 14	0 10	0 25
3876	*Idem*.....	49. Le marquis de Charmasel.....	0 14	0 10	0 25
3877	*Idem*.....	50. Le marquis de Gamaches.....	0 14	0 10	0 25

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Chauveau. [Suite.]			
3878	Chauveau (F.)...	51. Le chevalier de Béthune.....	0^m14	0^m10	0^f25
3879	*Idem*.....	52. Le marquis de Peguilhem.....	0 14	0 10	0 25
3880	*Idem*.....	53. Le marquis de Coislin.....	0 14	0 10	0 25
3881	*Idem*.....	54. Le duc de Luxembourg.....	0 14	0 10	0 25
		QUATRIÈME QUADRILLE.			
3882	*Idem*.....	55. Trompette et timbalier indiens....	0 31	0 26	1 00
3883	*Idem*.....	56. Cheval conduit par des palefreniers indiens.....	0 31	0 26	1 00
3884	*Idem*.....	57. Écuyer et page indiens.....	0 31	0 26	1 00
3885	*Idem*.....	58. Maréchal de camp indien.....	0 31	0 26	1 00
3886	*Idem*.....	59. Le duc d'Enghien, roi des Indiens.	0 31	0 26	1 00
		Devises de la quatrième quadrille.			
3887	*Idem*.....	60. Le duc d'Enghien.....	0 14	0 10	0 25
3888	*Idem*.....	61. Le marquis de Canaple.....	0 14	0 10	0 25
3889	*Idem*.....	62. Le chevalier du Plessis.....	0 14	0 10	0 25
3890	*Idem*.....	63. Le marquis de Genlis.....	0 14	0 10	0 25
3891	*Idem*.....	64. Le comte de Guitaut.....	0 14	0 10	0 25
3892	*Idem*.....	65. Le marquis de Monpezat.....	0 14	0 10	0 25
3893	*Idem*.....	66. Le duc de Nevers.....	0 14	0 10	0 25
3894	*Idem*.....	67. Le comte de Roye.....	0 14	0 10	0 25
3895	*Idem*.....	68. Le marquis d'Humières.....	0 14	0 10	0 25
3896	*Idem*.....	69. Le duc de Sully.....	0 14	0 10	0 25
3897	*Idem*.....	70. Le marquis d'Ouailly.....	0 14	0 10	0 25
		CINQUIÈME QUADRILLE.			
3898	*Idem*.....	71. Timbalier et trompette américains..	0 31	0 26	1 00
3899	*Idem*.....	72. Maures portant des singes et conduisant des ours.....	0 31	0 26	1 00
3900	*Idem*.....	73. Cheval conduit par des palefreniers américains.....	0 31	0 26	1 00
3901	*Idem*.....	74. Écuyer et page américains.....	0 31	0 26	1 00
3902	*Idem*.....	75. Maréchal de camp américain.....	0 31	0 26	1 00
3903	*Idem*.....	76. Le duc de Guise, roi des Américains.....	0 31	0 26	1 00

Nos d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Chauveau. [Suite.]			
		Devises de la cinquième quadrille.			
3904	Chauveau (F.)...	77. Le duc de Guise.....	0^m14	0^m10	0^f25
3905	*Idem*.....	78. Le chevalier d'Harcourt.....	0 14	0 10	0 25
3906	*Idem*.....	79. Le marquis de Rochefort.....	0 14	0 10	0 25
3907	*Idem*.....	80. Le marquis de Plumartin.....	0 14	0 10	0 25
3908	*Idem*.....	81. Le marquis de La Châtre.....	0 14	0 10	0 25
3909	*Idem*.....	82. Le marquis de Ragny.....	0 14	0 10	0 25
3910	*Idem*.....	83. Le marquis de Mirepoix.....	0 14	0 10	0 25
3911	*Idem*.....	84. Le marquis de Vervins.....	0 14	0 10	0 25
3912	*Idem*.....	85. Le marquis de Beuvron.....	0 14	0 10	0 25
3913	*Idem*.....	86. Le marquis de Tury.....	0 14	0 10	0 25
3914	*Idem*.....	87. Le duc de Brissac.....	0 14	0 10	0 25
		Silvestre (Israël).			
3915	Silvestre (Israël)..	88. Défilé des cinq quadrilles dans la lice.....	0 54	0 77	2 50
3916	*Idem*.....	89. Courses de têtes; premier jour....	0 54	0 77	2 50
3917	*Idem*.....	90. Courses de bagues; deuxième jour.	0 54	0 77	2 50
		LES PLAISIRS DE L'ÎLE ENCHANTÉE, OU LES FÊTES ET DIVERTISSEMENTS DU ROI À VERSAILLES, DIVISÉS EN TROIS JOURNÉES, ET COMMENCÉS LE 7e JOUR DE MAI DE L'ANNÉE 1664. (9 planches.)			
3918	*Idem*.....	1. Frontispice représentant la vue du château de Versailles.....	0 28	0 43	1 50
3919	*Idem*.....	2. Première journée: Marche du roi représentant Roger dans l'île d'Alcine.	0 28	0 43	1 50
3920	*Idem*.....	3. Première journée: Comparse du roi et de ses chevaliers.....	0 28	0 43	1 50
3921	*Idem*.....	4. Première journée: Course de bagues disputée par le roi.....	0 28	0 43	1 50
3922	*Idem*.....	5. Première journée: Comparse des quatre saisons.....	0 28	0 43	1 50
3923	*Idem*.....	6. Première journée: Festin du roi et des reines.....	0 28	0 43	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Silvestre. [Suite.]			
3924	Silvestre (Israël)..	7. Deuxième journée : Représentation du ballet de *la Princesse d'Élide*...	0m28	0m43	1f50
3925	*Idem*.....	8. Troisième journée : Théâtre dressé au milieu du grand étang, représentant l'île d'Alcine.....	0 28	0 43	1 50
3926	*Idem*.....	9. Troisième journée : Feu d'artifice représentant les enchantements de l'île d'Alcine.....	0 28	0 43	1 50
		FÊTE DONNÉE À VERSAILLES LE 18 JUILLET 1668. (5 planches.)			
		Lepautre.			
3927	Lepautre. 1678...	1. Collation dans le petit parc.....	0 30	0 42	1 50
3928	*Idem*.....	2. *Les fêtes de l'Amour et de Bacchus*, comédie en musique représentée dans le petit parc.....	0 30	0 42	1 50
3929	*Idem*.....	3. Festin dans le petit parc.....	0 30	0 42	1 50
3930	*Idem*.....	4. Bal donné dans le petit parc.....	0 30	0 42	1 50
3931	*Idem*.....	5. Illumination du palais et des jardins.	0 30	0 42	1 50
		DIVERTISSEMENTS DONNÉS PAR LE ROI, EN 1674, AU RETOUR DE LA CONQUÊTE DE LA FRANCHE-COMTÉ. (6 planches.)			
		Lepautre. 1675 et 1676.			
3932	Lepautre..... 1675 et 1676.	1. Première journée : Représentation d'*Alceste* dans la cour de marbre du château de Versailles.....	0 30	0 43	1 50
3933	*Idem*.....	2. Deuxième journée : Concert de musique sous une feuillée dans le jardin de Trianon.....	0 30	0 43	1 50
3934	*Idem*.....	3. Troisième journée : Représentation du *Malade imaginaire* devant la grotte.	0 30	0 43	1 50
3935	*Idem*.....	4. Quatrième journée : Festin autour de la fontaine de la cour de marbre du château.....	0 30	0 43	1 50
3936	*Idem*.....	5. Cinquième journée : Feu d'artifice sur le canal de Versailles.....	0 30	0 43	1 50
3937	*Idem*.....	6. Sixième journée : Illumination autour du grand canal.....	0 30	0 43	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Picart (Bernard). 1704.			
3938	Picart (Bernard)..	Séance ordinaire des États de Languedoc. (Retouché par C. Duflos en 1723.)	0m58	0m60	2f00
		LE SACRE DE LOUIS XV, ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE, DANS L'ÉGLISE DE REIMS, LE DIMANCHE 25 OCTOBRE 1722. (74 planches.)			
		Dulin.			
3939	De Larmessin....	1. Frontispice.....	0 52	0 37	1 00
3940 et 3941	Bailleul aîné.....	2 et 3. Dédicace par la France à la Religion..... Texte entouré d'ornements. — (Deux planches.)	0 55	0 40	1 00
		Dulin et **Perrot.**			
3942 et 3943	Puthau.....	4 et 5. Avertissement..... Texte avec ornements et lettre grise. — (Deux planches.)	0 54	0 39	1 00
		Dulin.			
3944	Duchange.....	6. Le lever du roy.....	0 53	0 79	3 00
		Dulin et Perrot.			
3945 et 3946	Simonneau.....	7 et 8. Description du premier tableau représentant le lever du roy..... Texte avec ornements, lettre grise et cul-de-lampe. — (Deux planches.)	0 53	0 38	1 00
		Dulin.			
3947	Duchange.....	9. Explication des figures allégoriques qui répondent au tableau du lever du roy..... Texte avec vignette représentant la France sur un char, devise dans un cartouche et encadrement.	0 59	0 41	1 00
3948	De Larmessin....	10. Le roy allant à l'église.....	0 55	0 79	3 00
		Dulin et **Perrot.**			
3949 et 3950	Simonneau.....	11 et 12. Description du second tableau représentant le roy allant à l'église. Texte avec ornements, lettre grise et cul-de-lampe. — (Deux planches.)	0 53	0 38	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Dulin.			
3951.	De Larmessin....	13. Explication des figures allégoriques qui répondent au tableau de la marche du roy allant à l'église... Texte avec vignette représentant la France reçue par la Religion, devise dans un cartouche, et encadrement.	0m61	0m42	1f00
3952	Beauvais.....	14. L'arrivée de la sainte Ampoule....	0 55	0 79	3 00
		Dulin et Perrot.			
3953 3954 3955	Simonneau.....	15, 16 et 17. Description du troisième tableau représentant l'arrivée de la sainte Ampoule..... Texte avec ornements, lettre grise et cul-de-lampe. — (Trois planches.)	0 53	0 38	1 50
		Dulin.			
3956	Beauvais.....	18. Explication des figures allégoriques qui répondent au tableau de l'arrivée de la sainte Ampoule... Texte avec vignette représentant la France recevant la sainte Ampoule, devise dans un cartouche, et encadrement.	0 59	0 41	1 00
3957	Cochin.....	19. Le roy prosterné devant l'autel....	0 53	0 79	3 00
		Dulin et Perrot.			
3958 et 3959	Simonneau.....	20 et 21. Description du quatrième tableau représentant le roy prosterné devant l'autel..... Texte avec ornements, lettre grise et cul-de-lampe. — (Deux planches.)	0 53	0 38	1 00
		Dulin.			
3960	Cochin.....	22. Explication des figures allégoriques qui répondent au tableau représentant le roy prosterné devant l'autel..... Texte avec vignette représentant la France aux pieds de l'Éternel, devise dans un cartouche, et encadrement.	0 59	0 41	1 00
3961	De Larmessin....	23. La cérémonie des onctions	0 54	0 79	3 00
		Dulin et Perrot.			
3962 et 3963	Simonneau.....	24 et 25. Description du cinquième tableau représentant la cérémonie des onctions..... Texte avec ornements, lettre grise et cul-de-lampe. — (Deux planches.)	0 53	0 38	1 00

N°s d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Dulin.			
3964	Cochin.....	26. Explication des figures allégoriques qui répondent au tableau de la cérémonie des onctions..... Texte avec vignette représentant la France en présence des Vertus, devise dans un cartouche, et encadrement.	o^{m}60	o^{m}41	1^{f}00
3965	Tardieu.....	27. Le couronnement du roy.....	o 54	o 79	3 00
		Dulin et Perrot.			
3966 et 3967	Simonneau.....	28 et 29. Description du sixième tableau représentant le couronnement du roy..... Texte avec ornements, lettre grise et cul-de-lampe. — (Deux planches.)	o 53	o 38	1 00
		Dulin.			
3968	Tardieu.....	30. Explications des figures allégoriques qui répondent au tableau du couronnement du roy..... Texte avec vignette représentant la France offrant des couronnes au Génie, devise dans un cartouche, et encadrement.	o 59	o 41	1 00
3969	*Idem*.....	31. Le roy mené au trône.....	o 54	o 79	3 00
		Dulin et Perrot.			
3970	Simonneau.....	32. Description du septième tableau représentant le roy mené au trône. Texte avec ornements et lettre grise.	o 53	o 38	o 50
		Dulin.			
3971	Cochin.....	33. Explication des figures allégoriques qui répondent au tableau représentant le roy mené au trône.... Texte avec vignette représentant la France se dirigeant vers un trône, devise dans un cartouche, et encadrement.	o 60	o 41	1 00
3972	Desplaces.....	34. La cérémonie des offrandes.....	o 54	o 81	3 00
		Dulin et Perrot.			
3973 3974 3975	Simonneau.....	35, 36 et 37. Description du huitième tableau représentant la cérémonie des offrandes..... Texte avec ornements, lettre grise et cul-de-lampe. (Trois planches.)	o 54	o 38	1 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Dulin.			
3976	Desplaces.....	38. Explication des figures allégoriques qui répondent au tableau représentant la cérémonie des offrandes. Texte avec vignette représentant la France reconnaissant les offrandes, devise dans un cartouche, et encadrement.	o^{m}61	o^{m}41	1^{f}00
3977	Dupuis.....	39. Le festin royal.....	o 55	o 79	3 00
		Dulin et Perrot.			
3978 et 3979	Simonneau.....	40 et 41. Description du neuvième tableau représentant le festin royal. Texte avec ornements et lettre grise. — (Deux planches.)	o 53	o 38	1 00
		Dulin.			
3980	Dupuis.....	42. Explication des figures allégoriques qui répondent au tableau du festin royal..... Texte avec vignette représentant la France recevant l'Abondance, devise dans un cartouche, et encadrement.	o 59	o 40	1 00
		Dulin et Perrot.			
3981	Edelinck.....	43. Premier habillement du roy.....	o 52	o 37	1 50
3982	Chereau jeune....	44. Second habillement du roy.....	o 52	o 37	1 50
3983	*Idem*.....	45. Troisième habillement du roy.....	o 52	o 37	1 50
3984	Audran.....	46. Habillement d'un pair laïque..... Le duc d'Orléans représentant le duc de Bourgogne.	o 52	o 38	1 50
3985	Chereau aîné.....	47. Habillement d'un pair ecclésiastique. L'ancien évêque de Fréjus représentant l'évêque-comte de Noyon.	o 52	o 38	1 50
3986	Petit.....	48. Habillement d'un cardinal assistant. Le cardinal de Gesvres.	o 52	o 38	1 50
3987	De Larmessin....	49. Habillement du connétable..... Le maréchal-duc de Villars représentant le connétable.	o 52	o 38	1 50
3988	Chereau jeune....	50. Habillement du chancelier..... M. d'Armenonville, garde des sceaux, représentant le chancelier.	o 52	o 38	1 50
3989	Haussard.....	51. Habillement du grand-maître de la maison du roy..... Le prince de Rohan représentant le grand-maître.	o 52	o 38	1 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Dulin et Perrot. [Suite.]			
3990	De Larmessin....	52. Habillement du grand chambellan.. Le prince de Turenne.	0m52	0m38	1f50
3991	*Idem*.....	53. Habillement du premier gentilhomme de la chambre..... Le duc de Villequier.	0 52	0 38	1 50
3992	Beauvais.....	54. Habillement du grand écuyer de France..... Le prince Charles de Lorraine.	0 52	0 38	1 50
3993	*Idem*.....	55. Habillement du gouverneur du roy. Le duc de Charost.	0 52	0 38	1 50
3994	De Larmessin....	56. Habillement d'un maréchal de France..... Le maréchal d'Estrées.	0 52	0 38	1 50
3995	Petit.....	57. Habillement d'un chevalier des ordres du roy..... Le maréchal de Tallard.	0 52	0 38	1 50
3996	Jeaurat.....	58. Habillement du capitaine des gardes écossais..... Le duc de Villeroy.	0 52	0 38	1 50
3997	*Idem*.....	59. Habillement du capitaine des cent-suisses de la garde du roy..... Le marquis de Courtenvaux.	0 52	0 38	1 50
3998	Tardieu.....	60. Habillement d'un seigneur, otage de la sainte Ampoule..... Le marquis d'Alègre.	0 52	0 38	1 50
3999	Desplaces.....	61. Habillement d'un secrétaire d'État. Le comte de Maurepas.	0 52	0 38	1 50
4000	Drevet (Claude)..	62. Habillement d'un conseiller d'État. M. Le Pelletier des Forts.	0 52	0 38	1 50
4001	Beauvais.....	63. Habillement du grand-maître des cérémonies..... M. de Dreux.	0 52	0 38	1 50
4002	Haussard.....	64. Habillement du maître des cérémonies..... M. des Granges.	0 52	0 38	1 50
4003	Duchange.....	65. Habillement du roy d'armes.....	0 52	0 38	1 50
4004	Beauvais.....	66. Habillement du grand prévôt de l'hôtel..... Le comte de Montsoreau.	0 52	0 38	1 50
4005	Duchange.....	67. Habillement du grand prieur de l'abbaye de Saint-Rémy.....	0 52	0 38	1 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Dulin et Perrot. [Suite.]			
4006	Tardieu.....	68. Habillement d'un chevalier portedais de la sainte Ampoule.....	0^m52	0^m38	1 50
4007	Desplaces.....	69. Habillement d'un huissier de la chambre du roy.....	0 52	0 38	1 50
4008	Cochin.....	70. Habillement d'un des six gardes écossais.....	0 52	0 38	1 50
4009	Desplaces.....	71. Habillement d'un des cent-suisses de la garde.....	0 52	0 38	1 50
4010	*Idem*.....	72. Habillement d'un des gardes de la prévôté de l'hôtel.....	0 52	0 38	1 50
		Bailleul (l'aîné).			
4011	Bailleul aîné.....	73. Table du volume du sacre de Louis XV..... (Planche de texte.)	0 53	0 73	1 00
		De Berey.			
4012	De Berey.....	74. Noms des peintres et graveurs qui ont travaillé au volume du sacre de Louis XV..... (Planche de texte.)	0 54	0 39	0 50
		De Bonneval.			
4013	Cochin (C.-N.)...	Illumination et feu d'artifice donné à Meudon le 3 décembre 1735.....	0 41	0 49	1 00
		Perrot.			
4014	*Idem*.....	Décoration élevée sur la terrasse du château de Versailles pour l'illumination et le feu d'artifice tiré à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France, le 21 août 1739.....	0 46	0 93	3 00
		FÊTES DONNÉES PAR LA VILLE DE PARIS À L'OCCASION DU MARIAGE DE LOUISE-ÉLISABETH DE FRANCE ET DE DON PHILIPPE, INFANT D'ESPAGNE, LES 26 ET 30 AOÛT 1739. (14 planches.)			
		Salley.			
4015	Blondel (J.-F.)...	1. Plan général et géométral de la partie de la rivière de Seine entre le pont Neuf et le pont Royal....	0 40	0 78	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Blondel (J.-F.).			
4016	Blondel (J.-F.)...	2. Plan et élévation géométrale du temple de l'Hymen, construit sur l'esplanade du pont Neuf.....	0m51	0m83	1f50
		Servandoni.			
4017	*Idem*.....	3. Plan et élévation du salon de musique construit sur la rivière	0 51	0 37	1 00
		Gabriel.			
4018	*Idem*.....	4. Élévation du trône construit pour Leurs Majestés.....	0 54	0 37	1 00
4019	*Idem*.....	5. Plan et profil du trône construit pour Leurs Majestés	0 51	0 37	1 00
		Salley.			
4020	*Idem*.....	6. Dessin des petits bateaux qui bordaient la rivière.....	0 52	0 38	0 75
4021	*Idem*.....	7. Dessin des petits bateaux qui bordaient la rivière.....	0 52	0 38	0 75
4022	*Idem*.....	8. Plan et élévation de la terrasse du Louvre avec les tentes.....	0 49	0 87	2 00
4023	*Idem*.....	9. Vue générale des décorations, illuminations et feux d'artifice.....	0 52	0 84	2 50
		Rousset.			
4024	Rousset.....	10. Plan au rez-de-chaussée du bâtiment de l'Hôtel de Ville où s'est donné le bal.....	0 52	0 67	1 25
4025	*Idem*.....	11. Plan du premier étage du bâtiment de l'Hôtel de Ville où s'est donné le bal.....	0 52	0 67	1 25
		Salley.			
4026	Salley.....	12. Coupe du bâtiment de l'Hôtel de Ville, vu en perspective sur sa largeur, avec les décorations et illuminations du bal.....	0 51	0 70	2 00
4027	*Idem*.....	13. Coupe du bâtiment de l'Hôtel de Ville, vu en perspective sur sa longueur, avec les décorations et les illuminations de la cour et des salles du bal.....	0 51	0 83	2 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Rigaud (J.).			
4028	Rigaud (J.).....	14. Joûte sur la Seine.....	$0^{m}16$	$0^{m}31$	$0^{f}75$
		Cochin (C.-N.).			
4029	Cochin (C.-N.)...	Mariage de Louis, dauphin, avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne, dans la chapelle de Versailles, le 23 février 1745.....	0 73	0 46	2 00
		Slodtz et Perrot.			
4030	*Idem*.....	Décoration de la salle de spectacle construite à Versailles dans le manège pour le mariage du dauphin. 1745..	0 74	0 53	2 00
4031	*Idem*.....	Décoration du bal paré donné par le roi pour le mariage du dauphin. 1745..	0 73	0 52	2 00
		Cochin (C.-N.).			
4032	*Idem*.....	Le jeu du roi dans la grande galerie de Versailles à l'occasion du mariage du dauphin. 1745..... Sans lettre; quelques parties de cette planche sont restées à l'état d'ébauche.	0 47	0 78	4 00
4033	*Idem*.....	Bal masqué donné par le roi, dans la grande galerie de Versailles, pour le mariage du dauphin. 1745.....	0 48	0 78	3 00
		Anonymes.			
4034	Anonyme.....	Illumination à Versailles à l'occasion du second mariage du dauphin, le 9 février 1747..... (Sans lettre.)	0 48	0 93	3 00
4035	Marvie et Ouvrier (J.).	Décoration élevée sur la terrasse du château de Versailles pour l'illumination et le feu d'artifice tiré à la naissance du duc de Bourgogne, le 30 décembre 1751.....	0 47	0 93	3 00
		Martinet.			
4036	Martinet (F.-N.)..	Plan du lit de justice tenu par le roi le 21 août 1756 à Versailles.....	0 58	0 36	0 75
4037	*Idem*.....	Plan du lit de justice tenu par le roi le 13 décembre 1756 à Paris.....	0 58	0 37	0 75

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Duménil.			
4038	Lebas.....	Feu d'artifice tiré devant l'Hôtel de Ville, le 1er octobre 1758, en réjouissance des victoires remportées sur les Anglais en Amérique, près le lac Champlain, et dans l'anse de Saint-Cast près de Saint-Malo : sur les dessins de M. Beausire.....	0m32	0m48	1f00
4039	*Idem*.....	Feu d'artifice tiré devant l'Hôtel de Ville, le 28 octobre 1758, en réjouissance de la victoire remportée à Lutzelberg par le prince de Soubise.....	0 32	0 48	1 00
4040	*Idem*.....	Feu d'artifice tiré devant l'Hôtel de Ville, le 1er mai 1759, en réjouissance de la victoire remportée à Berghem par le duc de Broglie.....	0 32	0 48	1 00
		Martinet.			
4041	Martinet (F.-N.)..	Plan du lit de justice tenu par Louis XV à Versailles le 20 septembre 1759...	0 58	0 43	0 75
		Slodtz (M.-Ange).			
4042	*Idem*.....	Bal du may donné à Versailles pendant le carnaval de 1763.....	0 30	0 42	1 50
		Moreau jeune.			
4043	Moreau jne. 1779.	Sacre de Louis XVI à Reims, le 11 juin 1775.....	0 57	0 83	10 00
4044	*Idem*.....	Arrivée de la reine à l'Hôtel de Ville, le 21 janvier 1782.....	0 51	0 77	4 00
4045	*Idem*.....	Le festin royal à l'Hôtel de Ville le 21 janvier 1782.....	0 52	0 39	4 00
4046	*Idem*.....	Feu d'artifice tiré sur la place de l'Hôtel de Ville, le 21 janvier 1782, à l'occasion de la naissance du dauphin..	0 52	0 77	4 00
4047	*Idem*.....	Bal masqué donné à l'Hôtel de Ville le 23 janvier 1782.....	0 52	0 39	4 00
		POMPES FUNÈBRES ET CATAFALQUES.			
		Lebrun (Charles).			
4048	Leclerc (Séb.)....	Mausolée érigé en l'église des Pères de l'Oratoire, par l'Académie royale de peinture et de sculpture, à la mémoire du chancelier Séguier, son protecteur, fait le 5 mai 1672.....	0 39	0 28	1 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		De Bonneval.			
4049	Cochin (C.-N.)...	Pompe funèbre de Polixène de Hesse-Rhinfels, reine de Sardaigne, en l'église de Notre-Dame de Paris, le 24 mars 1735, exécutée par les sieurs Perrault et Slodtz.....	0m69	0m48	2f00
4050	*Idem*.....	Pompe funèbre d'Élisabeth-Thérèse de Lorraine, reine de Sardaigne, en l'église de Notre-Dame de Paris, le 22 septembre 1741, conduite par M. de Bonneval et exécutée par les sieurs Perrault et Slodtz.....	0 69	0 47	2 00
4051	*Idem*.....	Pompe funèbre de Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine de France, en l'église de l'abbaye royale de Saint-Denis, le 5 septembre 1746, inventée et exécutée par les sieurs Slodtz.....	0 48	0 77	3 00
4052	*Idem*.....	Pompe funèbre de Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine de France, en l'église de Notre-Dame de Paris, le 24 novembre 1746, inventée et exécutée par les sieurs Slodtz.....	0 49	0 33	1 50
4053	*Idem*.....	Pompe funèbre de Philippe de France, roi d'Espagne, Ve du nom, en l'église de Notre-Dame de Paris, le 15 décembre 1746, inventée et exécutée par les sieurs Slodtz.....	0 48	0 77	3 00
4054	Ouvrier (J.).....	Pompe funèbre de Catherine Opalinska, reine de Pologne, grande-duchesse de Lithuanie, duchesse de Lorraine et de Bar, en l'église de Notre-Dame de Paris, le 18 mai 1747, conduite par M. de Bonneval.....	0 69	0 49	2 00
		CATAFALQUE DU ROI ET DE LA REINE D'ESPAGNE ÉLEVÉ DANS LA NEF DE N.-D. DE PARIS LE 15 JANVIER 1760. (10 planches.)			
		Slodtz (M.-Ange).			
4055	Martinet (F.-N.)..	1. Plan de la décoration du catafalque..	0 26	0 70	0 75
4056	*Idem*.....	2. Plan des tribunes.....	0 31	0 72	0 75
4057	*Idem*.....	3. Élévation de l'entrée du côté de la nef.	0 35	0 29	0 75
4058	*Idem*.....	4. Élévation du jubé au-dessus de la principale entrée du chœur.....	0 35	0 24	0 75

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Slodtz. [Suite.]			
4059	Martinet (F.-N.)..	5. Élévation de la partie latérale.....	0m35	0m71	1f00
4060	*Idem*.....	6. Élévation de l'autel.....	0 35	0 24	0 75
4061	*Idem*.....	7. Plan du catafalque.....	0 40	0 24	0 50
4062	*Idem*.....	8. Élévation géométrale.....	0 40	0 24	0 50
4063	*Idem*.....	9. Élévation latérale.....	0 41	0 23	0 50
4064	*Idem*.....	10. Coupe du catafalque.....	0 40	0 23	0 50
		CATAFALQUE DE STANISLAS LECZINSKI, ROI DE POLOGNE; PARIS, 1766. (3 planches.)			
		Challe (M.-A.).			
4065	*Idem*.....	1. Plan du catafalque.....	0 38	0 22	0 20
4066	*Idem*.....	2. Élévation d'une des faces.....	0 38	0 22	0 40
4067	*Idem*.....	3. Élévation latérale.....	0 38	0 22	0 40
		CATAFALQUE D'ÉLISABETH FARNÈSE, REINE DOUAIRIÈRE D'ESPAGNE; PARIS, 1766. (3 planches.)			
		Challe (M.-C.).			
4068	*Idem*.....	1. Plan du catafalque.....	0 36	0 25	0 20
4069	*Idem*.....	2. Élévation géométrale d'une des faces.	0 36	0 25	0 40
4070	*Idem*.....	3. Élévation latérale.....	0 36	0 25	0 40
		CATAFALQUE DE DON PHILIPPE DE BOURBON, INFANT D'ESPAGNE, DUC DE PARME; PARIS, 1766. (3 planches.)			
4071	Taraval (L.-G.)...	1. Plan et plafond.....	0 38	0 23	0 20
4072	*Idem*.....	2. Coupe sur la longueur.....	0 38	0 23	0 40
4073	*Idem*.....	3. Élévation du catafalque.....	0 38	0 23	0 40
		CATAFALQUE DE LOUIS, DAUPHIN DE FRANCE; PARIS, 1766. (4 planches.)			
4074	Martinet.....	1. Plan et plafond.....	0 39	0 23	0 20
4075	*Idem*.....	2. Coupe sur la longueur.....	0 39	0 23	0 40

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Challe (M.-C.). [Suite.]			
4076	Martinet.....	3. Élévation d'une des faces.....	0m39	0m23	0f40
4077	*Idem*.....	4. Élévation latérale.....	0 39	0 23	0 40
		CATAFALQUE DE MARIE-JOSÈPHE-ALBERTINE DE SAXE, DAUPHINE DE FRANCE; PARIS, 1767. (4 planches.)			
		Challe (M.-A.).			
4078	*Idem*.....	1. Plan géométral et plafond.....	0 35	0 25	0 20
4079	*Idem*.....	2. Coupe.....	0 35	0 25	0 40
4080	*Idem*.....	3. Élévation géométrale.....	0 35	0 25	0 40
4081	*Idem*.....	4. Élévation latérale.....	0 35	0 45	0 40
		CATAFALQUE DE MARIE LECZINSKA, REINE DE FRANCE; PARIS, 1768. (4 planches.)			
		Challe (M.-C.).			
4082	*Idem*.....	1. Plan de l'estrade et des plafonds....	0 35	0 23	0 20
4083	*Idem*.....	2. Coupe sur le milieu.....	0 35	0 25	0 40
4084	*Idem*.....	3. Élévation géométrale.....	0 35	0 25	0 40
4085	*Idem*.....	4. Élévation latérale.....	0 35	0 25	0 40
		CATAFALQUE DE MARIE LECZINSKA, À SAINT-DENIS. (4 planches.)			
		Challe (M.-A.).			
4086	*Idem*.....	1. Plan et plafond.....	0 35	0 24	0 20
4087	*Idem*.....	2. Coupe géométrale.....	0 35	0 24	0 40
4088	*Idem*.....	3. Élévation géométrale.....	0 35	0 24	0 40
4089	*Idem*.....	4. Élévation latérale.....	0 35	0 24	0 40
		CATAFALQUE DE CHARLES-EMMANUEL III, ROI DE SARDAIGNE; PARIS, 1773. (4 planches.)			
		Challe (M.-C.).			
4090	Lempereur.....	1. Plan du soubassement et de la corniche.....	0 35	0 23	0 20
4091	*Idem*.....	2. Coupe latérale.....	0 35	0 23	0 40

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Challe (M.-C.) [Suite.]			
4092	Lempereur.....	3. Élévation générale.....	0^m35	0^m23	1^f40
4093	*Idem*.....	4. Élévation géométrale.....	0 35	0 23	0 40
		CATAFALQUE DE LOUIS XV; PARIS, 1774. (6 planches.)			
4094	*Idem*.....	1. Plan du soubassement et du plafond.	0 34	0 23	0 20
4095	*Idem*.....	2. Coupe latérale.....	0 34	0 23	0 40
4096	*Idem*.....	3. Élévation géométrale.....	0 34	0 23	0 40
4097	*Idem*.....	4. Élévation latérale.....	0 34	0 23	0 40
4098	*Idem*.....	5. Élévation de l'entrée de la crypte...	0 34	0 23	0 40
4099	*Idem*.....	6. Plan et élévation de la décoration d'une porte d'entrée.....	0 34	0 23	0 50
		CATAFALQUE DE LOUIS XV À SAINT-DENIS. (4 planches.)			
4100	*Idem*.....	1. Plan du soubassement et de la corniche.....	0 35	0 23	0 20
4101	*Idem*.....	2. Coupe latérale.....	0 35	0 23	0 40
4102	*Idem*.....	3. Élévation géométrale.....	0 35	0 23	0 40
4103	*Idem*.....	4. Élévation latérale.....	0 35	0 23	0 40
		CATAFALQUE DE MARIE-THÉRÈSE-WALPURGE-AMÉLIE-CHRISTINE D'AUTRICHE, REINE DE HONGRIE; PARIS, 1781. (3 planches.)			
		Paris.			
4104	Moreau jeune....	1. Plan géométral.....	0 24	0 17	0 20
4105	*Idem*.....	2. Élévation géométrale.....	0 28	0 19	0 40
4106	*Idem*.....	3. Élévation latérale.....	0 28	0 19	0 40
		LE SACRE DE S. M. L'EMPEREUR NAPOLÉON, DANS L'ÉGLISE MÉTROPOLITAINE DE PARIS, LE 11 FRIMAIRE AN XIII (DIMANCHE 2 DÉCEMBRE 1804). (40 planches.) La collection complète : 216 francs.			
		Percier.			
4107	Malbeste.....	1. Frontispice.....	0 58	0 42	3 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Isabey et Fontaine.			
4108	Dequevauviller. . .	2. Sortie du palais des Tuileries.	o^{m}58	o^{m}42	8^{f}00
4109	Dupréel.	3. L'arrivée à Notre-Dame.	o 58	o 42	8 00
4110	Delvaux (R.). .	4. Les onctions.	o 58	o 42	8 00
4111	Lavalé.	5. Le couronnement.	o 58	o 42	8 00
4112	Simonet.	6. Les offrandes.	o 58	o 42	8 00
4113	Pauquet, Delignon.	7. Le serment.	o 58	o 42	8 00
4114	Malbeste.	8. Distribution des aigles au Champ de Mars.	o 58	o 42	8 00
		Isabey et Percier.			
4115	Tardieu (A.), Malbeste et Dupréel.	9. L'empereur en grand costume.	o 58	o 42	5 00
4116	Ribault.	10. L'empereur en petit costume.	o 58	o 42	5 00
4117	Audouin (P.). . . .	11. L'impératrice en grand costume. . . .	o 58	o 42	5 00
4118	Ribault.	12. L'impératrice en petit costume. . . .	o 58	o 42	5 00
4119	Petit (L.).	13. Le pape.	o 55	o 36	5 00
4120	Simonet (J.-B.). . .	14. Prince français.	o 55	o 36	5 00
4121	Delvaux (R.). . . .	15. Princesse.	o 55	o 36	5 00
4122	Petit (L.).	16. Prince grand dignitaire.	o 55	o 36	5 00
4123	Massard (Urbain).	17. Maréchal d'empire portant les honneurs.	o 55	o 36	5 00
4124	Pauquet, Dupréel.	18. Dame du palais portant les offrandes.	o 55	o 36	5 00
4125	Audouin.	19. Cardinal grand aumônier. . . . . (Fesch.)	o 55	o 36	5 00
4126	Massard (Urbain).	20. Grand officier de la couronne.	o 55	o 36	5 00
4127	Ribault.	21. Ministre grand juge. . . . . (Regnier.)	o 55	o 36	5 00
4128	Simonet.	22. Ministre. . . . . (Champagny.)	o 55	o 36	5 00
4129	Guttenberg.	23. Colonel général des cuirassiers. . . . . (Gouvion Saint-Cyr.)	o 55	o 36	5 00
4130	Pigeot.	24. Colonel général des dragons. . . . . (Baraguay d'Hilliers.)	o 55	o 36	5 00
4131	Pauquet.	25. Colonel général des hussards. . . . . (Junot.)	o 55	o 36	5 00
4132	*Idem*.	26. Colonel général des chasseurs à cheval. . . . . (Marmont.)	o 55	o 36	5 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Isabey et **Percier**. [Suite.]			
4133	Delvaux.	27. Officier civil de la maison de l'empereur. . . . . (De Ségur.)	o^{m}55	o^{m}36	5^{f}00
4134	*Idem*.	28. Aide des cérémonies.	o 55	o 36	5 00
4135	Lavalé.	29. Maître des cérémonies de l'église. . .	o 55	o 36	5 00
4136	Petit.	30. Page.	o 55	o 36	5 00
4137	Massard (Urbain).	31. Chef des hérauts d'armes. . . . . (Duverdier, capitaine.)	o 55	o 36	5 00
4138	Massard père.	32. Huissier de la chambre.	o 55	o 36	5 00
4139	Lavalé.	33. Sénateur.	o 55	o 36	5 00
4140	Massard père.	34. Conseiller d'État.	o 55	o 36	5 00
4141	Ribault.	35. Membre du Corps législatif.	o 55	o 36	5 00
4142	Lavalé.	36. Membre du Tribunat.	o 55	o 36	5 00
4143	Massard (Urbain).	37. Premier président de la cour de cassation. . . . . (M. Muraire.)	o 55	o 36	5 00
4144	Audouin.	38. Maire de ville.	o 55	o 36	5 00
4145	Ribault.	39. Président de canton.	o 55	o 36	5 00
		Percier (Ch.).			
4146	Godefroy (A.). . . .	40. Description des tableaux et explication des costumes.	o 56	o 32	2 00
		RECUEIL DES DÉCORATIONS EXÉCUTÉES DANS L'ÉGLISE DE NOTRE-DAME DE PARIS POUR LA CÉRÉMONIE DU 2 DÉCEMBRE 1804 ET POUR LA FÊTE DE LA DISTRIBUTION DES AIGLES AU CHAMP-DE-MARS. (14 planches, avec texte.) La collection complète : 28 fr. 50 cent.			
		Percier et **Fontaine**.			
4147	Anonyme.	1. Frontispice.	o 46	o 39	2 50
4148	*Idem*.	2. Plan de l'église métropolitaine de Notre-Dame et du palais archiépiscopal, et des dispositions qui ont été faites pour le couronnement.	o 53	o 34	2 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Percier et Fontaine. [Suite.]			
4149	Anonyme.....	3. Vue de la façade principale de l'église de Notre-Dame de Paris et du portique qui la décorait.....	0^m46	0^m57	2^f50
4150	*Idem*.....	4. Vue de la galerie et du grand portique élevés à l'entrée de l'église de Notre-Dame.....	0 48	0 39	2 50
4151	*Idem*.....	5. Élévation géométrale du portique qui décorait la façade de l'église de Notre-Dame.....	0 45	0 35	2 50
4152	*Idem*.....	6. Vue du grand vestibule, en forme de tente, érigé à l'entrée du palais archiépiscopal, derrière l'église de Notre-Dame.....	0 37	0 48	2 50
4153	*Idem*.....	7. Vue de l'intérieur de l'église de Notre-Dame, en regardant le maître-autel.....	0 38	0 54	2 50
4154	*Idem*.....	8. Vue de l'intérieur de l'église de Notre-Dame, en regardant le trône.....	0 50	0 35	2 50
4155	*Idem*.....	9. Élévation géométrale du grand trône de l'empereur.....	0 45	0 35	2 00
4156	*Idem*.....	10. Plan des appartements de l'École militaire et des dispositions faites pour la fête de la distribution des aigles au Champ de Mars.....	0 29	0 47	1 00
4157	*Idem*.....	11. Vue de la grande tribune et du trône élevés sur la façade de l'École militaire du côté du Champ de Mars.....	0 35	0 54	2 50
		Percier (Ch.).			
4158	*Idem*.....	12. Élévation géométrale de la grande tribune et du trône élevés sur la façade de l'École militaire.....	0 41	0 56	2 50
		Anonymes.			
4159	*Idem*.....	13. Médailles de Napoléon et de Joséphine.....	0 11	0 23	0 50
4160	*Idem*.....	14. Revers de deux médailles du sacre de l'empereur.....	0 18	0 23	0 50

N^os D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		DESCRIPTION DES CÉRÉMONIES ET DES FÊTES QUI ONT EU LIEU POUR LE MARIAGE DE NAPOLÉON AVEC MARIE-LOUISE, À PARIS, LE 2 AVRIL 1810. (13 planches, avec texte.) La collection complète : 14 francs.			
		Percier et Fontaine.			
4161	Clochard et Lacour.	1. Frontispice contenant le plan de la chapelle du mariage au Louvre..	0^m35	0^m27	1^f00
4162	Pauquet et Normand (C.).	2. Cérémonie du mariage civil de Napoléon et de Marie-Louise dans la galerie de Saint-Cloud.....	0 35	0 29	1 00
4163	Normand (C.)....	3. Entrée dans Paris de l'empereur et de l'impératrice.....	0 36	0 34	1 00
4164	*Idem*.....	4. Entrée de l'empereur et de l'impératrice dans le jardin des Tuileries.....	0 38	0 54	2 00
4165	Lacour et Clochard.	5. Arrivée de l'empereur et de l'impératrice au palais des Tuileries....	0 31	0 34	1 00
4166	Pauquet et Normand (C.).	6. Descente de voiture de l'empereur et de l'impératrice sous le vestibule du palais des Tuileries.....	0 34	0 32	1 00
4167	*Idem*.....	7. L'empereur et l'impératrice traversant la galerie du Musée pour se rendre à la chapelle du mariage au Louvre.....	0 36	0 26	1 00
4168	*Idem*.....	8. Cérémonie du mariage de Napoléon et de Marie-Louise dans la chapelle du Louvre.....	0 35	0 28	1 00
4169	*Idem*.....	9. L'empereur et l'impératrice recevant, sur le grand balcon des Tuileries, les hommages des troupes qui défilent devant eux.....	0 40	0 31	1 00
4170	Thierry.....	10. Plan de la salle de spectacle du palais des Tuileries et des dispositions qui ont été faites pour le banquet impérial.....	0 43	0 32	1 00
4171	Normand (C.)....	11. Le banquet impérial dans la grande salle du palais des Tuileries.....	0 43	0 28	1 00
4172	Bance et Clochard.	12. Vue du feu d'artifice et de l'illumination sur la place de la Concorde.....	0 30	0 32	1 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Percier et Fontaine. [Suite.]			
4173	Normand (C.)....	13. L'empereur et l'impératrice recevant sur leur trône les hommages et les félicitations de tous les corps d'état le lendemain de leur mariage.....	0^m34	0^m31	1f 00
		SACRE DE CHARLES X; 1825. (30 planches.) Ouvrage inachevé.			
		Ingres.			
4174	Leisnier et Forster. 1830.	1. La France et la Religion; frontispice.....	0 55	0 36	5 00
		Lafitte, Adam (Victor) **et Bouchet.**			
4175	Lefèvre, Dormier.	2. Arrivée de Charles X à Reims.... (Les figures par Lefèvre, l'architecture par Dormier. — Planche non terminée.)	0 45	0 62	5 00
		Lafitte, Adam (Victor), **Hittorf et Lecointe.**			
4176	Besnard. 1830...	3. Le serment..... (Planche non terminée. — L'architecture seule est indiquée à l'eau-forte.)	0 46	0 63	2 50
		Lafitte, Dupré, Hittorf et Lecointe.			
4177	Bein et Dormier. 1830.	4. Les onctions..... (Les figures par Bein, l'architecture par Dormier. — Planche non terminée.)	0 46	0 63	5 00
		Lafitte, Adam (Victor), **Hittorf et Lecointe.**			
4178	Burdet et Bigand.	5. L'intronisation..... (Planche non terminée.)	0 46	0 63	4 00
		Dupré, Hittorf, Lecointe.			
4179	Bein.....	6. Les offrandes..... (Planche non terminée. — Les figures seules sont indiquées à l'eau-forte.)	0 46	0 64	2 50
		Lafitte.			
4180	Blanchard et Sellier.	7. Le festin royal..... (Les figures par Blanchard, l'architecture par Sellier.)	0 46	0 62	8 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Dupré.			
4181	Lignon, Lorichon, Leisnier. 1830.	8. Le roi Charles X.....	0^m54	0^m36	5f00
		Dupré, Saint-Ange.			
4182	Caron (A.), Besnard.	9. Le dauphin (Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême).....	0 54	0 36	5 00
		Dupré, Debret.			
4183	Muller (H.-Ch.)..	10. Le duc d'Orléans (Louis-Philippe).	0 54	0 36	5 00
4184	Garnier, Dormier.	11. Le duc de Bourbon (Louis-Henri-Joseph de Bourbon, prince de Condé).....	0 54	0 36	5 00
		Ingres.			
4185	Henriquel-Dupont.	12. L'archevêque de Reims.....	0 54	0 36	5 00
		Dupré, Chenavard.			
4186	Laurent (H.), Sellier, Delaitre.	13. Un cardinal.....	0 54	0 36	5 00
4187	Géraut, Besnard..	14. Le connétable..... (L'encadrement non terminé.)	0 54	0 36	5 00
		Lecomte (Hipp.), Saint-Ange.			
4188	Delaitre, Dormier.	15. Le major général des gardes.....	0 54	0 36	5 00
		Dupré, Visconti.			
4189	Lorichon, Leisnier.	16. Le chancelier.....	0 54	0 36	5 00
		Dupré, Debret.			
4190	Bein, Dormier....	17. Pair de France.....	0 54	0 36	5 00
4191	Géraut. 1828. Laurent, Dormier.	18. Député.....	0 54	0 36	5 00
		Mauzaisse, Hittorf, Lecointe.			
4192	Leroux. 1828. Dormier.	19. Grand officier de la couronne.....	0 54	0 36	5 00
4193	Henriquel-Dupont. 1829. Dormier.	20. Officier de la maison du roi.....	0 54	0 36	5 00
		Adam (Victor), Chenavard.			
4194	Prévot. 1830. Dormier.	21. Capitaine des gardes.....	0 54	0 36	5 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Vernet (H.), Hittorf, Lecointe.			
4195	Lefèvre, Besnard..	22. Colonel des gardes à pied.....	0^m54	1^m36	5^f00
		Dupré, Visconti, Hittorf, Lecointe.			
4196	Johannot, Leisnier.	23. Chevalier des ordres portant des offrandes.....	0 54	0 36	5 00
		Fragonard, Saint-Ange.			
4197	Lorichon, Dormier.	24. Officier de la maison du roi.....	0 54	0 36	5 00
		Lecomte (Hipp.), Saint-Ange.			
4198	Potrelle, Géraut, Dormier, Laurent.	25. Officier de la maison du roi.....	0 54	0 36	5 00
		Fragonard, Lebas.			
4199	Laurent, Dormier.	26. Huissier portant la masse.....	0 54	0 36	5 00
		Fragonard, Hittorf, Lecointe.			
4200	Dequevauviller et Schrœder.	27. Héraut d'armes.....	0 54	0 36	5 00
		Lancrenon, Hittorf, Lecointe.			
4201	Jehotte (A). 1828. Schrœder.	28. Garde de la Manche.....	0 54	0 36	5 00
		Lancrenon, Lebas.			
4202	Blanchard, Leisnier.	29. Page.....	0 54	0 36	5 00
		Delorme, Lebas (H.).			
4203	Godard d'Alençon.	30. Les armes de France et de Navarre supportées par deux anges..... (Gravure sur bois.)	0 15	0 20	0 50

N^os^ D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.

CHAPITRE IX.

BLASONS ET ARMOIRIES.

		CRÉATION DES CHEVALIERS DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT FAITE PAR LOUIS LE GRAND, OU ARMORIAL HISTORIQUE DES CHEVALIERS DE L'ORDRE, Blasonné et orné de supports et cimiers par F. de La Pointe, ingénieur et géographe du roi. (256 planches.)			
		La Pointe (F. de).			
4204	La Pointe (F. de).	1. Titre	0^m^16	0^m^12	0^f^25
4205	*Idem*	2. Officiers de l'ordre depuis le sacre du roi jusqu'à présent	0 16	0 12	0 25
4206	*Idem*	3. Création de 1654	0 16	0 12	0 25
4207	*Idem*	4. Création de 1662	0 16	0 12	0 25
4208	*Idem*	5. Création de 1663	0 16	0 12	0 25
4209	*Idem*	6. Création de 1675	0 16	0 12	0 25
4210	*Idem*	7. Création de 1675	0 16	0 12	0 25
4211	*Idem*	8. Création de 1682	0 16	0 12	0 25
4212	*Idem*	9. Création de 1686	0 16	0 12	0 25
4213	*Idem*	10. Création de 1688	0 16	0 12	0 25
4214	*Idem*	11. Création de 1689	0 16	0 12	0 25
4215	*Idem*	12. Création de 1693	0 16	0 12	0 25
4216	*Idem*	13. Création de 1694	0 16	0 12	0 25
4217	*Idem*	14. Création de 1695	0 16	0 12	0 25
4218	*Idem*	15. Création de 1696	0 16	0 12	0 25
4219	*Idem*	16. Création de 1696	0 16	0 12	0 25
4220	*Idem*	17. Création de 1698	0 16	0 12	0 25
4221	*Idem*	18. Création de 1699	0 16	0 12	0 25
4222	*Idem*	19. Création de 1699	0 16	0 12	0 25

N^os^ D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		La Pointe (De). [Suite.]			
4223	La Pointe (F. de).	20. Création de 1700.....	0^m^16	0^m^12	0^f^25
4224	*Idem*.....	21. Création de 1701.....	0 16	0 12	0 25
4225	*Idem*.....	22. Création de 1702.....	0 16	0 12	0 25
4226	*Idem*.....	23. Création de 1702.....	0 16	0 12	0 25
4227	*Idem*.....	24. Création de 1703.....	0 16	0 12	0 25
4228	*Idem*.....	25. Création de 1704.....	0 16	0 12	0 25
4229	*Idem*.....	26. Création de 1705.....	0 16	0 12	0 25
4230	*Idem*.....	27. Création de 1705.....	0 16	0 12	0 25
4231	*Idem*.....	28. Création de 1706.....	0 16	0 12	0 25
4232	*Idem*.....	29. Table alphabétique des commandeurs, chevaliers et officiers....	0 16	0 12	0 25
4233	*Idem*.....	30. Suite du numéro précédent.....	0 16	0 12	0 25
4234	*Idem*.....	31. *Idem*.....	0 16	0 12	0 25
4235	*Idem*.....	32. François-Zénobe-Philippe d'Albergotti.....	0 16	0 12	0 25
4236	*Idem*.....	33. César-Phœbus d'Albret, maréchal de France.....	0 16	0 12	0 25
4237	*Idem*.....	34. Philippe de France, duc d'Anjou.	0 16	0 12	0 25
4238	*Idem*.....	35. Louis de Lorraine, comte d'Armagnac.....	0 16	0 12	0 25
4239	*Idem*.....	36. Henri de La Grange-Montigny, marquis d'Arquien.....	0 16	0 12	0 25
4240	*Idem*.....	37. René Martel, marquis d'Arsy.....	0 16	0 12	0 25
4241	*Idem*.....	38. Charles, comte d'Aubigné.....	0 16	0 12	0 25
4242	*Idem*.....	39. Louis-Marie d'Aumont de Roche-Baron, duc d'Aumont.....	0 16	0 12	0 25
4243	*Idem*.....	40. Antoine de Mesmes, comte d'Avaux.	0 16	0 12	0 25
4244	*Idem*.....	41. Jean-Jacques de Mesmes, comte d'Avaux.....	0 16	0 12	0 25
4245	*Idem*.....	42. Armoiries d'Antoine, cardinal Barberin, évêque de Poitiers.....	0 16	0 12	0 25
4246	*Idem*.....	43. Louis-François-Marie Le Tellier, marquis de Barbezieux.....	0 16	0 12	0 25
4247	*Idem*.....	44. Macé Bertrand, sieur de La Basinière.....	0 16	0 12	0 25
4248	*Idem*.....	45. François de Vendôme, duc de Beaufort.....	0 16	0 12	0 25

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		La Pointe (De). [Suite.]			
4249	La Pointe (F. de).	46. Louis de Beausse.	0m16	0m12	0f25
4250	*Idem*.	47. Don Isidore de La Cueba, marquis de Bedmar.	0 16	0 12	0 25
4251	*Idem*.	48. Bernardin Gigault, marquis de Bellefonds, maréchal de France. . . .	0 16	0 12	0 25
4252	*Idem*.	49. Henri, comte de Beringhen.	0 16	0 12	0 25
4253	*Idem*.	50. Jacques-Louis de Beringhen.	0 16	0 12	0 25
4254	*Idem*.	51. Charles de France, duc de Berry. .	0 16	0 12	0 25
4255	*Idem*.	52. François, marquis de Béthune. . . .	0 16	0 12	0 25
4256	*Idem*.	53. Hippolyte, comte de Béthune.	0 16	0 12	0 25
4257	*Idem*.	54. Pierre, cardinal de Bonzi.	0 16	0 12	0 25
4258	*Idem*.	55. Louis de Boucherat, seigneur de Compans.	0 16	0 12	0 25
4259	*Idem*.	56. Louis-François, marquis de Boufflers, maréchal de France.	0 16	0 12	0 25
4260	*Idem*.	57. Emmanuel-Théodore de La Tour d'Auvergne, cardinal de Bouillon.	0 16	0 12	0 25
4261	*Idem*.	58. Louis, duc de Bourbon.	0 16	0 12	0 25
4262	*Idem*.	59. Léonor-Marie du Maine, comte du Bourg.	0 16	0 12	0 25
4263	*Idem*.	60. Louis de France, duc de Bourgogne.	0 16	0 12	0 25
4264	*Idem*.	61. Charles Broglia, comte de Revel. . .	0 16	0 12	0 25
4265	*Idem*.	62. Noël de Bullion, seigneur de Bonnelles.	0 16	0 12	0 25
4266	*Idem*.	63. François de Calvo.	0 16	0 12	0 25
4267	*Idem*.	64. Rostain Cantelmi, duc de Popoli. . .	0 16	0 12	0 25
4268	*Idem*.	65. Louis de Cardaillac, comte de Bieule.	0 16	0 12	0 25
4269	*Idem*.	66. René-Gaspard de La Croix, marquis de Castries.	0 16	0 12	0 25
4270	*Idem*.	67. Jules Césarini, duc de Citta-Nova. .	0 16	0 12	0 25
4271	*Idem*.	68. Michel de Chamillart.	0 16	0 12	0 25
4272	*Idem*.	69. Noël Bouton, marquis de Chamilly, maréchal de France.	0 16	0 12	0 25
4273	*Idem*.	70. Armand de Béthune, duc de Charost.	0 16	0 12	0 25
4274	*Idem*.	71. François-Louis Rousselet, marquis de Châteaurenaud, maréchal de France.	0 16	0 12	0 25

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		La Pointe (De). [Suite.]			
4275	La Pointe (F. de).	72. Charles d'Albert, duc de Chaulnes.	0^m16	0^m12	0^f25
4276	*Idem*.....	73. François de Monnetai, marquis de Chazeron.....	0 16	0 12	0 25
4277	*Idem*.....	74. Charles-Honoré d'Albert, duc de Chevreuse.....	0 16	0 12	0 25
4278	*Idem*.....	75. Auguste de Choiseul du Plessis-Praslin, duc de Choiseul.....	0 16	0 12	0 25
4279	*Idem*.....	76. César de Choiseul du Plessis-Praslin, maréchal de France.....	0 16	0 12	0 25
4280	*Idem*.....	77. Claude, comte de Choiseul de Francières.....	0 16	0 12	0 25
4281	*Idem*.....	78. Alexis-Henri, marquis de Châtillon.	0 16	0 12	0 25
4282	*Idem*.....	79. Pierre Clairambault.....	0 16	0 12	0 25
4283	*Idem*.....	80. Philippe de Clérambault, maréchal de France.....	0 16	0 12	0 25
4284	*Idem*.....	81. Charles Martel, comte de Clère....	0 16	0 12	0 25
4285	*Idem*.....	82. François, comte de Clermont et de Tonnerre.....	0 16	0 12	0 25
4286	*Idem*.....	83. François de Clermont-Tonnerre, évêque de Noyon.....	0 16	0 12	0 25
4287	*Idem*.....	84. Armand du Cambout, duc de Coislin.	0 16	0 12	0 25
4288	*Idem*.....	85. Henri-Charles du Cambout de Coislin, évêque de Metz.....	0 16	0 12	0 25
4289	*Idem*.....	86. Pierre du Cambout de Coislin, évêque d'Orléans.....	0 16	0 12	0 25
4290	*Idem*.....	87. Charles Colbert, marquis de Croissy.	0 16	0 12	0 25
4291	*Idem*.....	88. Édouard-François Colbert, marquis de Maulevrier.....	0 16	0 12	0 25
4292	*Idem*.....	89. Gilbert Colbert, seigneur de Saint-Pouange.....	0 16	0 12	0 25
4293	*Idem*.....	90. Jean-Baptiste Colbert, marquis de Saignelay.....	0 16	0 12	0 25
4294	*Idem*.....	91. Colonna, prince de Sonnino.....	0 16	0 12	0 25
4295	*Idem*.....	92. Gaston-Jean-Baptiste, comte de Comminges.....	0 16	0 12	0 25
4296	*Idem*.....	93. Henri-Jules de Bourbon, prince de Condé.....	0 16	0 12	0 25
4297	*Idem*.....	94. Louis de Bourbon, IIe du nom, prince de Condé.....	0 16	0 12	0 25

Nos d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		La Pointe (De). [Suite.]			
4298	La Pointe (F. de).	95. Armand de Bourbon, prince de Conty.	0^m16	0^m12	0^f25
4299	*Idem*.	96. François-Louis de Bourbon, prince de Conty.	0 16	0 12	0 25
4300	*Idem*.	97. Daniel de Cosnac, archevêque d'Aix.	0 16	0 12	0 25
4301	*Idem*.	98. Timoléon, comte de Cossé.	0 16	0 12	0 25
4302	*Idem*.	99. Joseph-Antoine Cotignon de Chauvry.	0 16	0 12	0 25
4303	*Idem*.	100. Olivier de Saint-Georges de Vérac, marquis de Couhé.	0 16	0 12	0 25
4304	*Idem*.	101. Charles de Créqui, prince de Poix.	0 16	0 12	0 25
4305	*Idem*.	102. Philippe-Emmanuel-Ferdinand-François de Croy, comte de Solre.	0 16	0 12	0 25
4306	*Idem*.	103. Philippe de Courcillon, marquis de Dangeau.	0 16	0 12	0 25
4307	*Idem*.	104. Jacques-Henri de Durfort, duc de Duras.	0 16	0 12	0 25
4308	*Idem*.	105. Antoine Ruzé, marquis d'Effiat.	0 16	0 12	0 25
4309	*Idem*.	106. Alexandre-Guillaume de Melun, prince d'Épinoy.	0 16	0 12	0 25
4310	*Idem*.	107. Jean-Valentin d'Éguilion, seigneur de Bénévent.	0 16	0 12	0 25
4311	*Idem*.	108. François d'Espinay, marquis de Saint-Luc.	0 16	0 12	0 25
4312	*Idem*.	109. Godefroy, comte d'Estrades, maréchal de France.	0 16	0 12	0 25
4313	*Idem*.	110. César, cardinal d'Estrées.	0 16	0 12	0 25
4314	*Idem*.	111. François-Annibal, duc d'Estrées.	0 16	0 12	0 25
4315	*Idem*.	112. Jean, comte d'Estrées, maréchal de France.	0 16	0 12	0 25
4316	*Idem*.	113. Jean d'Estrées, abbé d'Évron.	0 16	0 12	0 25
4317	*Idem*.	114. Victor-Marie, comte d'Estrées, maréchal de France.	0 16	0 12	0 25
4318	*Idem*.	115. Jacques d'Étampes, maréchal de France.	0 16	0 12	0 25
4319	*Idem*.	116. Henri de Senectaire, marquis de La Ferté, maréchal de France.	0 16	0 12	0 25
4320	*Idem*.	117. François d'Aubusson de La Feuillade, maréchal de France.	0 16	0 12	0 25

Nos d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		La Pointe (De). [Suite.]			
4321	La Pointe (F. de).	118. Georges d'Aubusson de La Feuillade, archevêque d'Embrun....	0m16	0m12	0f25
4322	*Idem*.....	119. Toussaint de Forbin-Janson, évêque de Beauvais.....	0 16	0 12	0 25
4323	*Idem*.....	120. Basile Fouquet, abbé de Barbeaux.	0 16	0 12	0 25
4324	*Idem*.....	121. Louis Fouquet, évêque d'Agde...	0 16	0 12	0 25
4325	*Idem*.....	122. Charles, comte de Froulai.....	0 16	0 12	0 25
4326	*Idem*.....	123. Guillaume-Égon de Furstenberg, évêque de Strasbourg.....	0 16	0 12	0 25
4327	*Idem*.....	124. Nicolas-Joachim Rouhault, marquis de Gamaches.....	0 16	0 12	0 25
4328	*Idem*.....	125. Léon Potier, duc de Gesvres.....	0 16	0 12	0 25
4329	*Idem*.....	126. Louis-Vincent, marquis de Goesbriau.....	0 16	0 12	0 25
4330	*Idem*.....	127. François de Simiane, comte de Gordes.....	0 16	0 12	0 25
4331	*Idem*.....	128. Antoine de Gramont, maréchal de France.....	0 16	0 12	0 25
4332	*Idem*.....	129. Antoine-Charles, duc de Gramont.	0 16	0 12	0 25
4333	*Idem*.....	130. Philibert, comte de Gramont....	0 16	0 12	0 25
4334	*Idem*.....	131. Jacques Rouxel, comte de Medavy et de Grancey, maréchal de France.....	0 16	0 12	0 25
4335	*Idem*.....	132. Jacques-Léonor Rouxel, comte de Grancey.....	0 16	0 12	0 25
4336	*Idem*.....	133. François-Adhémar de Monteil, comte de Grignan.....	0 16	0 12	0 25
4337	*Idem*.....	134. François-Adhémar de Monteil de Grignan, archevêque d'Arles...	0 16	0 12	0 25
4338	*Idem*.....	135. Louis de Grimaldi, prince de Monaco.....	0 16	0 12	0 25
4339	*Idem*.....	136. Henri de Guénégaud, marquis de Plancy.....	0 16	0 12	0 25
4340	*Idem*.....	137. François de Cominges, comte de Guitaut.....	0 16	0 12	0 25
4341	*Idem*.....	138. Guillaume de Pechpeirou de Comminges, comte de Guitaut.....	0 16	0 12	0 25
4342	*Idem*.....	139. Don Juan-Claro-Alonzo-Perez de Guzman, duc de Medina-Sidonia.	0 16	0 12	0 25

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		La Pointe (De). [Suite.]			
4343	La Pointe (F. de).	140. François de Harcourt, marquis de Beuvron.....	$0^{m}16$	$0^{m}12$	$0^{f}25$
4344	*Idem*.....	141. Henri, duc d'Harcourt, maréchal de France.....	0 16	0 12	0 25
4345	*Idem*.....	142. François de Harlay, archevêque de Rouen.....	0 16	0 12	0 25
4346	*Idem*.....	143. Jacques-François, marquis de Hautefort.....	0 16	0 12	0 25
4347	*Idem*.....	144. Georges de Monchy, marquis d'Hocquincourt.....	0 16	0 12	0 25
4348	*Idem*.....	145. Louis de Crevant, marquis de Humières, maréchal de France...	0 16	0 12	0 25
4349	*Idem*.....	146. Léon de Sainte-Maure, comte de Jonzac.....	0 16	0 12	0 25
4350	*Idem*.....	147. Charles-François de Joyeuse, comte de Grand-Pré.....	0 16	0 12	0 25
4351	*Idem*.....	148. Jean-Armand, marquis de Joyeuse, maréchal de France.....	0 16	0 12	0 25
4352	*Idem*.....	149. Chrestien de Lamoignon, marquis de Baville.....	0 16	0 12	0 25
4353	*Idem*.....	150. Antoine de Lanti de La Rovère...	0 16	0 12	0 25
4354	*Idem*.....	151. Henri-Charles de Beaumanoir, marquis de Lavardin.....	0 16	0 12	0 25
4355	*Idem*.....	152. Philibert-Emmanuel de Beaumanoir de Lavardin, évêque du Mans.....	0 16	0 12	0 25
4356	*Idem*.....	153. Jérôme de Nouveau, baron de Lignières.....	0 16	0 12	0 25
4357	*Idem*.....	154. Hugues de Lionne, marquis de Fresnes.....	0 16	0 12	0 25
4358	*Idem*.....	155. Guy-Alphonse de Durfort, comte de Lorges, maréchal de France.	0 16	0 12	0 25
4359	*Idem*.....	156. Armoiries de Louis XIV.....	0 16	0 12	0 25
4360	*Idem*.....	157. Louis, dauphin de France.....	0 16	0 12	0 25
4361	*Idem*.....	158. François-Michel Le Tellier, marquis de Louvois.....	0 16	0 12	0 25
4362	*Idem*.....	159. Gaspard de Daillon du Lude, évêque d'Alby.....	0 16	0 12	0 25
4363	*Idem*.....	160. Henri de Daillon, duc du Lude..	0 16	0 12	0 25

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		La Pointe (De). [Suite.]			
4364	La Pointe (F. de).	161. Jean d'Audibert, comte de Lussan.	0m16	0m12	0f25
4365	*Idem*.....	162. Louis-Charles d'Albert, duc de Luynes.....	0 16	0 12	0 25
4366	*Idem*.....	163. Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine.....	0 16	0 12	0 25
4367	*Idem*.....	164. Ferdinand, comte de Marchin...	0 16	0 12	0 25
4368	*Idem*.....	165. Charles de Lorraine, comte de Marsan.....	0 16	0 12	0 25
4369	*Idem*.....	166. François de Matignon, comte de Thorigny.....	0 16	0 12	0 25
4370	*Idem*.....	167. Jacques, marquis de Matignon...	0 16	0 12	0 25
4371	*Idem*.....	168. Léonor Goyon de Matignon, évêque de Coutances.....	0 16	0 12	0 25
4372	*Idem*.....	169. Charles d'Estampes, marquis de Manny.....	0 16	0 12	0 25
4373	*Idem*.....	170. Armand-Charles de La Porte-Mazarini, duc de Rethelois.....	0 16	0 12	0 25
4374	*Idem*.....	171. Philippe Mazarini-Mancini, duc de Nevers.....	0 16	0 12	0 25
4375	*Idem*.....	172. Chrétien-Louis, duc de Mecklenbourg.....	0 16	0 12	0 25
4376	*Idem*.....	173. Louis de Vendôme, duc de Mercœur.....	0 16	0 12	0 25
4377	*Idem*.....	174. François de Montiers, comte de Mérinville.....	0 16	0 12	0 25
4378	*Idem*.....	175. Joseph de Pons, baron de Monclar.	0 16	0 12	0 25
4379	*Idem*.....	176. François-de-Paule de Clermont, marquis de Monglat.....	0 16	0 12	0 25
4380	*Idem*.....	177. Nicolas-Jeannin de Castille, marquis de Monjeu.....	0 16	0 12	0 25
4381	*Idem*.....	178. Charles de Monsaulnin, comte de Montal.....	0 16	0 12	0 25
4382	*Idem*.....	179. Charles de Sainte-Maure, marquis de Montausier.....	0 16	0 12	0 25
4383	*Idem*.....	180. François, comte de Montbron....	0 16	0 12	0 25
4384	*Idem*.....	181. Henry de Mornay, marquis de Montchevreuil.....	0 16	0 12	0 25
4385	*Idem*.....	182. François-Henry de Montmorency, duc de Piney-Luxembourg.....	0 16	0 12	0 25

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		La Pointe (De). [Suite.]			
4386	La Pointe (F. de).	183. Ferdinand de La Baume, comte de Montrevel.....	0m16	0m12	0f25
4387	*Idem*.....	184. Nicolas-Auguste de La Baume, marquis de Montrevel, maréchal de France.....	0 16	0 12	0 25
4388	*Idem*.....	185. Henri de La Mothe-Houdancourt, évêque de Rennes.....	0 16	0 12	0 25
4389	*Idem*.....	186. Philippe de Montaut, duc de Navailles, maréchal de France....	0 16	0 12	0 25
4390	*Idem*.....	187. Louis de Guiscard, comte de Neuwy.	0 16	0 12	0 25
4391	*Idem*.....	188. Anne-Jules, duc de Noailles.....	0 16	0 12	0 25
4392	*Idem*.....	189. Louis-Antoine de Noailles, archevêque de Paris.....	0 16	0 12	0 25
4393	*Idem*.....	190. Nicolas Potier, seigneur de Novion.	0 16	0 12	0 25
4394	*Idem*.....	191. Armoiries de Philippe de France, duc d'Orléans.....	0 16	0 12	0 25
4395	*Idem*.....	192. Hardouin de Péréfixe, évêque de Rhodez.....	0 16	0 12	0 25
4396	*Idem*.....	193. Antoine de Brouilli, marquis de Piennes.....	0 16	0 12	0 25
4397	*Idem*.....	194. Don Francisco-Casimir-Antonio Alonzo Pimentel, comte de Benavente.....	0 16	0 12	0 25
4398	*Idem*.....	195. Henri de Baïlens, marquis de Poïanne.....	0 16	0 12	0 25
4399	*Idem*.....	196. Louis-Armand, vicomte de Polignac.....	0 16	0 12	0 25
4400	*Idem*.....	197. Jean, marquis de Pompadour ...	0 16	0 12	0 25
4401	*Idem*.....	198. Louis Phélypeaux, seigneur de Pontchartrain.....	0 16	0 12	0 25
4402	*Idem*.....	199. Don Louis-Manuel-Ferdinand Porto-Carrero, cardinal, archevêque de Tolède.....	0 16	0 12	0 25
4403	*Idem*.....	200. Hyacinthe de Quatrebarbes, marquis de Rongère.....	0 16	0 12	0 25
4404	*Idem*.....	201. Henri-François de Foix de Candale, duc de Randan.....	0 16	0 12	0 25
4405	*Idem*.....	202. Pierre de Gondi, duc de Retz....	0 16	0 12	0 25
4406	*Idem*.....	203. Armand-Jean de Vignerot du Plessis, duc de Richelieu.....	0 16	0 12	0 25

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		La Pointe (De). [Suite.]			
4407	La Pointe (F. de).	204. Louis Le Barbier, abbé de la Rivière	0m16	0m12	0f25
4408	*Idem*	205. François, duc de La Rochefoucauld.	0 16	0 12	0 25
4409	*Idem*	206. François de La Rochefoucauld, prince de Marsillac	0 16	0 12	0 25
4410	*Idem*	207. Armand-Gaston, cardinal de Rohan	0 16	0 12	0 25
4411	*Idem*	208. Gaston-Jean-Baptiste, duc de Roquelaure	0 16	0 12	0 25
4412	*Idem*	209. Scipion-Grimoard de Beauvoir, comte du Roure	0 16	0 12	0 25
4413	*Idem*	210. Conrad de Rozen, comte de Bolweiller, maréchal de France	0 16	0 12	0 25
4414	*Idem*	211. Abel Servien, marquis de Sablé	0 16	0 12	0 25
4415	*Idem*	212. Paul de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan	0 16	0 12	0 25
4416	*Idem*	213. Bernard de La Guiche, comte de Saint-Géran	0 16	0 12	0 25
4417	*Idem*	214. Louis de Caillebot, marquis de La Salle	0 16	0 12	0 25
4418	*Idem*	215. Jean-François-Pacheco-Gomez de Sandoval	0 16	0 12	0 25
4419	*Idem*	216. Jean de Schulemborg, maréchal de France	0 16	0 12	0 25
4420	*Idem*	217. Louis Sforza, duc de Sforce	0 16	0 12	0 25
4421	*Idem*	218. Roger Brulart, marquis de Sillery.	0 16	0 12	0 25
4422	*Idem*	219. Alexandre Sobieski	0 16	0 12	0 25
4423	*Idem*	220. Constantin Sobieski	0 16	0 12	0 25
4424	*Idem*	221. Jean III Sobieski, roi de Pologne.	0 16	0 12	0 25
4425	*Idem*	222. Jean du Bouchet, comte de Sourches	0 16	0 12	0 25
4426	*Idem*	223. François d'Escoubleau de Sourdis.	0 16	0 12	0 25
4427	*Idem*	224. Charles-Maximilien de Belleforière, marquis de Soyecourt	0 16	0 12	0 25
4428	*Idem*	225. Maximilien-Pierre-François de Béthune, duc de Sully	0 16	0 12	0 25
4429	*Idem*	226. Camille d'Hostun, comte de Tallard	0 16	0 12	0 25

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		La Pointe (De). [Suite.]			
4430	La Pointe (F. de).	227. Charles-Maurice Le Tellier, archevêque de Rheims.....	0m16	0m12	0f25
4431	*Idem*.....	228. Michel Le Tellier.....	0 16	0 12	0 25
4432	*Idem*.....	229. René de Froulay, comte de Tessé..	0 16	0 12	0 25
4433	*Idem*.....	230. Claude de Thiard, comte de Bissy.	0 16	0 12	0 25
4434	*Idem*.....	231. Charles Belgique-Hollande de La Trémouille, duc de Thouars...	0 16	0 12	0 25
4435	*Idem*.....	232. Jean-Baptiste de Cassagnet, marquis de Tilladet.....	0 16	0 12	0 25
4436	*Idem*.....	233. Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse.....	0 16	0 12	0 25
4437	*Idem*.....	234. Philippe-Auguste Le Hardy, marquis de La Trousse.....	0 16	0 12	0 25
4438	*Idem*.....	235. Flavio Ursini, duc de Bracciano..	0 16	0 12	0 25
4439	*Idem*.....	236. Nicolas Châlons du Blé, marquis d'Uxelles.....	0 16	0 12	0 25
4440	*Idem*.....	237. Emmanuel de Crussol, duc d'Uzès.	0 16	0 12	0 25
4441	*Idem*.....	238. François de Crussol, duc d'Uzès...	0 16	0 12	0 25
4442	*Idem*.....	239. Jean-Paul de Gourdon de Genouillac, comte de Vaillac.....	0 16	0 12	0 25
4443	*Idem*.....	240. Guido Vaini, prince de Cantalupo.	0 16	0 12	0 25
4444	*Idem*.....	241. François-René du Bec, marquis de Vardes.....	0 16	0 12	0 25
4445	*Idem*.....	242. Sébastien Le Prestre, sieur de Vauban.....	0 16	0 12	0 25
4446	*Idem*.....	243. André de Béthoulat de Caussade, comte de La Vauguyon.....	0 16	0 12	0 25
4447	*Idem*.....	244. Jacques Esthüer, comte de La Vauguyon.....	0 16	0 12	0 25
4448	*Idem*.....	245. Louis-Joseph, duc de Vendôme...	0 16	0 12	0 25
4449	*Idem*.....	246. Henri de Bourbon, duc de Verneuil.....	0 16	0 12	0 25
4450	*Idem*.....	247. Charles, duc de La Vieuville.....	0 16	0 12	0 25
4451	*Idem*.....	248. Fadrique de Tolede Osorio, marquis de Villa-Franca.....	0 16	0 12	0 25
4452	*Idem*.....	249. Louis-Hector, duc de Villars, maréchal de France.....	0 16	0 12	0 25
4453	*Idem*.....	250. Pierre, marquis de Villars.....	0 16	0 12	0 25

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		La Pointe (De). [Suite.]			
4454	La Pointe (F. de).	251. Eugène Rogier, comte de Villeneuve.	0^m16	0^m12	0^f25
4455	*Idem*.	252. Camille de Neufville-Villeroy, archevêque de Lyon.	0 16	0 12	0 25
4456	*Idem*.	253. François de Neufville, duc de Villeroy, maréchal de France.	0 16	0 12	0 25
4457	*Idem*.	254. Nicolas de Neufville-Villeroy, maréchal de France.	0 16	0 12	0 25
4458	*Idem*.	255. Louis Phélypeaux, marquis de La Vrillière.	0 16	0 12	0 25
4459	*Idem*.	256. Pierre-Balthasar Phélypeaux, sieur de La Vrillière.	0 16	0 12	0 25
		LÉGENDES ET ARMES DE CHEVALIERS, COMMANDEURS, ETC., DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT, DONT LES ARMES NE FIGURENT PAS DANS L'ARMORIAL HISTORIQUE DES CHEVALIERS DE L'ORDRE.			
		Anonyme.			
4460	Anonyme.	1° De Joseph de La Trémoille, avec ses armes; 2° d'Adrien Motel de Valbrun, avec ses armes; 3° de Jérome Phélypeaux; 4° de Louis-Henry, duc de Bourbon; 5° de Louis-Armand de Bourbon; 6° d'Anne, comte de Noailles; 7° de Louis de Béthune; 8° de François de Beauvilliers; 9° de Jean-Baptiste Colbert; 10° de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Torcy; 11° de Jean-Antoine de Mesme; 12° de J.-B. Colbert de Croissy; 13° de Nicolas des Marets; 14° de Louis Chauvelin avec ses armes (d'argent au choux pommé et arraché de sinople, entouré par la tige d'un serpent d'or, la tête en haut; le revers de cette planche représente une Sornée); 15° de Daniel-François Voysin; 16° de Henri de Lorraine; 17° de Philippe de Lorraine; 18° de Charles de Mornai; 19° de Philippe d'Orléans et 20° de Louis d'Aumont. . . . . (En neuf planches.)	//	//	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		ARMORIAL DE LA NOBLESSE DES DUCHÉS DE LORRAINE ET DE BAR, ET DES ÉVÊCHÉS DE METZ, DE TOUL ET DE VERDUN, PAR MATHIEU HUSSON L'ÉCOSSAIS. 1694. (16 planches.)			
		Picard (J).			
4461	Picard (J.).....	1. Titre..... Le revers de cette planche représente le n° 4476.	0^m27	0^m18	0^f25
4462	*Idem*.....	2. Armoiries : 1° d'Ogevillers; 2° de Raville; 3° d'Ornes; 4° de Heu; 5° de Linanges; 6° d'Espinal; 7° de Valhey; 8° d'Oysellet; 9° d'Oriocourt; 10° de Vauldrey; 11° de Saint-Seigne; 12° de La Tour-en-Voivre; 13° de Laudinot; 14° de Mitry; 15° de Chauffour; 16° de Mussey; 17° d'Arquille; 18° de La Lance; 19° de Dehaut; 20° de Sapongne.....	0 12	0 15	0 40
4463	*Idem*.....	3. Armoiries : 1° de Lenoncourt; 2° de Lenoncourt de Serres; 3° de Lenoncourt de Blainville; 4° du Hautoy; 5° de Des Armoises; 6° d'Haraucourt; 7° d'Haraucourt de Saint-Balmont; 8° de Du Châtelet; 9° de Du Châtelet Trichâteau; 10° de Du Châtelet; 11° de Pouilly d'Esne; 12° de Gournay; 13° de Gournay Talanges; 14° de Gournay Friavile; 15° d'Haraucourt; 16° de Raigecourt; 17° de Raigecourt; 18° de Raigecourt; 19° de Pouilly; 20° de Pouilly Lanson..... Le revers de cette planche représente le n° 4475.	0 18	0 15	0 40
4464	*Idem*.....	4. Armoiries : 1° d'Haussonville; 2° de Saint-Astier; 3° de Haraucourt d'Acraignes; 4° de Joyeuse de Grandpré; 5° de Stainville; 6° de Custine; 7° de Reinack; 8° de Ligneville; 9° de Gournay; 10° de Bessey; 11° de Madruce; 12° de Choiseul; 13° de Bassompierre; 14° de Montpezat; 15° de Ficquemont; 16° de Ludres; 17° de La Tour; 18° d'Inteville; 19° d'Oriocourt; 20° de Beauvau.....	0 17	0 14	0 40

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Picard. [Suite]			
4465	Picard (J.).....	5. Armoiries : 1° de Ribold; 2° de Du Châtelet; 3° de Lenoncourt Baudricourt; 4° de Haroué; 5° de Des Armoises d'Alnais; 6° de Barrois de Moraingnes; 7° d'Haraucourt; 8° de Belgrey; 9° de Gournay; 10° d'Apremont; 11° de Xonot; 12° de Mauléon; 13° de Fiquemont; 14° de Roucy; 15° de Savigny, 16° de Soxey; 17° de Roucy; 18° de Vienne le Châtel; 19° de Briey; 20° de Beauvau.....	$0^{m}20$	$0^{m}27$	$0^{f}40$
4466	*Idem*.....	6. Armoiries : 1° d'Ardres; 2° de Madruce; 3° des Salles; 4° de Jussey; 5° de Roncelz de Varneville; 6° de Thommesson; 7° de Damas; 8° inconnu; 9° de Séraucourt; 10° d'Esche; 11° de Boullonges; 12° de Farcelet; 13° d'Esche; 14° de Barbey; 15° de Baudoche; 16° de Fléville; 17° de Chamblay; 18° de Chardongne; 19° de Dombasle; 20° d'Esche.....	0 18	0 15	0 40
4467	*Idem*.....	7. Armoiries : 1° de Coms; 2° de Conflans en Jarnisy; 3° de Hagen; 4° de Commercy; 5° de Des Ancherins; 6° de Lorraine; 7° de Lorraine; 8° de Lorraine; 9° de Charny; 10° de Raulot; 11° de Ruppes; 12° de Morenvaulx; 13° de Pulligny; 14° de Beaucourt; 15° de Creuve; 16° de Baudricourt; 17° de Solms; 18° de Liocourt; 19° d'Hezecque; 20° de Bonzey.....	0 18	0 15	0 40
		Le revers de cette planche représente le n° 4524.			
4468	*Idem*.....	8. Armoiries de : 1° de Sorbey; 2° de Lavaulx; 3° de Ferrage; 4° de Raulot; 5° de Clermont; 6° de Fay; 7° de Félin; 8° de Han; 9° de Villy; 10° de Marcheville; 11° d'Autremont; 12° de Billy; 13° de Bourmont; 14° inconnu; 15° de Deullanges; 16° de Herbeviller; 17° de Jaulny; 18° de Letricourt; 19° de Paroye; 20° de Spada.....	0 18	0 15	0 40
		Le revers de cette planche représente le n° 4472.			

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Picard. [Suite.]			
4469	Picard (J.).....	9. Armoiries : 1° de La Ruelle; 2° de Ville en Voivre; 3° de Lafontaine; 4° de Mairanvaulx; 5° de Bérus; 6° de Vatronville; 7° de Vienne le Châtel; 8° de Croy; 9° de Choiseul; 10° de Mandres; 11° de Sarrebruche; 12° inconnu; 13° de Maurainville; 14° de Rutzinga; 15° de Bouxières; 16° inconnu; 17° de Saint-Balmont; 18° de Craincourt; 19° de Rarecourt; 20° de Cicon..	0m18	0m15	0f40
		Le revers de cette planche représente le n° 4473.			
4470	*Idem*.....	10. Armoiries : 1° de Livron; 2° d'Épinal; 3° de Bildstein; 4° de Marcossey; 5° de Lisseras; 6° de Tornielle; 7° de Porcellets; 8° inconnu; 9° de Suzanne; 10° de Tavagny; 11° de Nettancourt; 12° d'Allamont; 13° de Bouthillier de Senlis; 14° de Malatour; 15° de Colore de Linden, 16° de Mouzay; 17° de Boulan; 18° de Dubuchet; 19° de Hattonchatel; 20° de Clermont en Argonne.....	0 18	0 15	0 40
4471	*Idem*.....	11. Armoiries : 1° d'Aboncourt; 2° de Vaubecourt; 3° de Bioncourt; 4° de Barisey; 5° de Braun; 6° de Renziers; 7° de Buffegnecourt; 8° de Chahanay; 9° de Heulles; 10° de Clefmont; 11° de Failly; 12° de Fligny du Fay; 13° de Germiny; 14° de Gronaix; 15° de Guermange; 16° de Housse; 17° de Briey; 18° de Linange; 19° de Maulgiron; 20° d'Apremont aux Merlettes.....	0 18	0 15	0 40
4472	*Idem*.....	12. Armoiries : 1° de Rampont; 2° de Des Armoises de Neuville; 3° de Luxembourg; 4° de Lenoncourt; 5° de Strinchamp; 6° de Landres; 7° d'Issoncourt; 8° de Gournay de Marcheville; 9° de La Ruelle; 10° de Serrières; 11° de Nettancourt Passavant; 12° de Ficquemont; 13° de Beauvau; 14° de Xonot; 15° de Saint-Maurice; 16° de Sampigny; 17° de Rarecourt; 18° de Savigny; 19° de Neuchâtel; 20° d'Épinal.	0 18	0 15	0 40
		Voir pour la planche le n° 4468.			

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Picard. [Suite.]			
4473	Picard (J.).....	13. Armoiries : 1° de France; 2° de Lorraine; 3° de Daun-Oberstein; 4° de Dampmartin; 5° du Rhingraff de Daun; 6° de Neufchâtel; 7° de Salm; 8° de Chrehange; 9° de Bayer de Bappart; 10° de Du Châtelet; 11° de D'Autel; 12° d'Amoncourt; 13° de Malain; 14° de Nancey; 15° de Savigny; 16° de Florainville; 17° de Cherisey; 18° d'Allamont; 19° de Lamark; 20° de Vaudemont.....	$0^{m}18$	$0^{m}15$	$0^{f}40$
		Voir pour la planche le n° 4469.			
4474	*Idem*.....	14. Armoiries : 1° de Bar; 2° de Franquemont; 3° de Des Anchérins; 4° de Saint-Beaussant; 5° de Saint-Astier; 6° de Conflans; 7° de Ferary; 8° de Sarrebruche; 9° de Saint-Maurice; 10° de Pulligny; 11° de Bayon; 12° de Mercy; 13° de Manteville; 14° d'Amance; 15° de Boulligny; 16° de Sailly; 17° de Doncourt; 18° de Bauzemont; 19° d'Ernecourt; 20° de Radeval.	0 19	0 15	0 40
		Le revers de cette planche représente le portrait de Jean Puget de la Serre. (Voir n° 2277.)			
4475	*Idem*.....	15. Armoiries : 1° d'Hennemont; 2° de Mureau; 3° de Blamont (comté); 4° de Lopes de Gallo; 5° de La Mouilly; 6° inconnu; 7° de Fenetrange; 8° de Danemarck; 9° de Myon; 10° d'Ottanges; 11° des Armoises de Jaulny; 12° de Lutzbourg; 13° inconnu; 14° de Landrexecourt; 15° de La Ruelle; 16° de Roncelz; 17° de Franel; 18° de Des Ancherins; 19° d'Urre Teissières; 20° d'Ethe.....	0 17	0 18	0 40
		Voir pour la planche le n° 4463.			
4476	*Idem*.....	16. Armoiries : 1° de Sorcy; 2° de Rarecourt; 3° d'Auttrey; 4° de Saint-Julien; 5° de Doncourt; 6° de Bouvigny; 7° de Xonot; 8° de Jametz; 9° de Baufremont; 10° d'Avillier; 11° de Sierk; 12° de Chauvresson; 13° de Ville; 14° d'Anglure; 15° de Baleicourt; 16° de Haranges; 17° de Fleville; 18° de Sarre-			

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		bruche; 19° de Perelle; 20° de Lucy; 21° inconnu; 22° de La Mothe; 23° de Croy; 24° de Villers le Prud'homme; 25° de Charlet; 26° de Wisz de Gerbevillers; 27° inconnu; 28° de Xonot; 29° de Ville-sur-Cousance; 30° de Triconville; 31° de Lamezan; 32° de La Chaussée; 33° de Toullon; 34° de Saint-Ignon; 35° de Gourcy; 36° de Vigneulles; 37° de Varise; 38° de Brandebourg; 39° de Galéan; 40° de Barat Boncourt; 41° d'Orsan; 42° de Lambertye.....	$0^{m}27$	$0^{m}18$	$0^{f}50$
		Voir pour la planche le n° 4461.			
		ARMORIAL DE BOURGOGNE ET DE BRESSE, DÉDIÉ AU DUC DE BOURBON PAR JACQUES CHEVILLARD. 1726. (8 planches.)			
		Chevillard (J.).			
4477	Chevillard (J.)...	1. Titres et armes des évêques, des chefs d'ordres, des provinces, des comtés et bailliages qui les composent....	0 35	0 50	0 75
4478	*Idem*.....	2. Armes de la noblesse du duché de Bourgogne, de la province de Bresse, pays du Bugey, Valromey et de Gex: lettres A et B.....	0 35	0 50	0 75
		Même planche que le n° 4477.			
4479	*Idem*.....	3. Armes de la noblesse du duché de Bourgogne, de la province de Bresse, pays de Bugey, Valromey et de Gex: lettres B et C.....	0 35	0 50	0 75
4480	*Idem*.....	4. Armes de la noblesse du duché de Bourgogne, de la province de Bresse, pays de Bugey, Valromey et de Gex: lettres C, D, E, F.....	0 35	0 50	0 75
		Même planche que le n° 4479.			
4481	*Idem*.....	5. Armes de la noblesse du duché de Bourgogne, de la province de Bresse, pays de Bugey, Valromey et de Gex: lettres F, G, H, J, L.....	0 35	0 50	0 75
4482	*Idem*.....	6. Armes de la noblesse du duché de Bourgogne, de la province de Bresse, pays de Bugey, Valromey et de Gex: lettres L et M.....	0 35	0 50	0 75
		Même planche que le n° 4481.			

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Chevillard. [Suite.]			
4483	Chevillard (J.). . .	7. Armes de la noblesse du duché de Bourgogne, de la province de Bresse, pays de Bugey, Valromey et de Gex : lettres M, N, O, P, Q, R.	0m35	0m50	0f75
4484	*Idem*.	8. Armes de la noblesse du duché de Bourgogne, de la province de Bresse, pays de Bugey, Valromey et de Gex, lettres R, S, T, V.	0 35	0 50	0 75
		ARMORIAL DE PLUSIEURS PROVINCES DE FRANCE, PAR JACQUES CHEVILLARD. (6 planches.)			
4485	*Idem*.	1. Lettre A et B.	0 35	0 50	0 75
4486	*Idem*.	2. Suite de la lettre B.	0 35	0 50	0 75
4487	*Idem*.	3. Suite de la lettre B.	0 35	0 50	0 75
4488	*Idem*.	4. Lettre C.	0 35	0 50	0 75
4489	*Idem*.	5. Lettres C et D.	0 35	0 50	0 75
4490	*Idem*.	6. Lettres D, E, F.	0 35	0 50	0 75
		BLASONS ET LÉGENDES. (Ils viennent de l'ouvrage de Beaulieu ; tous les portraits qui sont indiqués au chapitre VI, comme se joignant à des planches de batailles, ont aussi des légendes et des blasons pour pouvoir être mis à part dans les cadres-numéros.) . .			
		Anonymes.			
4491	Anonyme.	Armes d'Anne d'Autriche. . . . . (Avec légende. — 2 planches.)	0 10	0 07	0 25
4492	*Idem*.	Armes de Henri de Bourbon, prince de Condé. . . . . (Avec légende. — 2 planches.)	0 10	0 07	0 25
4493	*Idem*.	Armes du duc de Brezé. . . . . (Avec légende. — 2 planches.)	0 10	0 07	0 25
4494	*Idem*.	Armes de Jean de Budes, comte de Guébriant. . . . . (Avec légende. — 2 planches.)	0 10	0 07	0 25

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
4495	Anonyme.....	Armes de Thomas de Savoie, prince de Carignan..... (Avec légende. — 2 planches.)	0m10	0m07	0f25
4496	*Idem*.....	Armes du prince de Condé (Louis de Bourbon)..... (Avec légende. — 2 planches.)	0 10	0 07	0 25
4497	*Idem*.....	Armes de François d'Est, IIe du nom, duc de Modène..... (Avec légende. — 2 planches.)	0 10	0 07	0 25
4498	*Idem*.....	Armes du maréchal de la Ferté Senneterre..... (Avec légende. — 2 planches.)	0 10	0 07	0 25
4499	*Idem*.....	Armes du maréchal de Gassion..... (Avec légende. — 2 planches.)	0 10	0 07	0 25
4500	*Idem*.....	Armes du maréchal de Grammont..... (Avec légende. — 2 planches.)	0 10	0 07	0 25
4501	*Idem*.....	Armes du maréchal de La Motte-Houdancourt..... (Avec légende. — 2 planches.)	0 10	0 07	0 25
4502	*Idem*.....	Armes du maréchal de l'Hopital..... (Avec légende. — 2 planches.)	0 10	0 07	0 25
4503	*Idem*.....	Armes de Henri de Lorraine, comte d'Harcourt..... (Avec légende. — 2 planches.)	0 10	0 07	0 25
4504	*Idem*.....	Armes de Louis XIV..... (Avec 2 légendes. — 3 planches.)	0 10	0 07	0 25
4505	*Idem*.....	Armes de Louis, dauphin, fils unique de Louis le Grand..... (Avec légende. — 2 planches.)	0 10	0 07	0 25
4506	*Idem*.....	Armes de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France et de Navarre..... (Avec légende. — 2 planches.)	0 10	0 07	0 25
4507	*Idem*.....	Armes du cardinal Mazarin..... (Avec légende. — 2 planches.)	0 10	0 07	0 25
4508	*Idem*.....	Armes du maréchal de la Meilleraye.... (Avec légende. — 2 planches.)	0 10	0 07	0 25
4509	*Idem*.....	Armes de dom Louis Mendez de Haro... (Avec légende. — 2 planches.)	0 10	0 07	0 25

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
4510	Anonyme.....	Armes de Nicolas de Neufville, marquis de Villeroy..... (Avec légende. — 2 planches.)	0m10	0m07	0f25
4511	*Idem*.....	Armes de Philippe, duc d'Orléans..... (Avec légende. — 2 planches.)	0 10	0 07	0 25
4512	*Idem*.....	Armes du maréchal Plessis-Pralin..... (Avec légende. — 2 planches.)	0 10	0 07	0 25
4513	*Idem*.....	Armes de Léon Potier, duc de Gèvres, lieutenant-général des armées du roi.	0 10	0 07	0 15
4514	*Idem*.....	Armes du maréchal de Rantzau..... (Avec légende. — 2 planches.)	0 10	0 07	0 25
4515	*Idem*.....	Armes du maréchal de Schomberg..... (Avec légende. — 2 planches.)	0 10	0 07	0 25
4516	*Idem*.....	Armes du comte du Terrail.....	0 10	0 07	0 15
4517	*Idem*.....	Armes du maréchal de Turenne..... (Avec légende. — 2 planches.)	0 10	0 07	0 25
4518	*Idem*.....	Armes du maréchal de Turenne..... (Avec prosopopée. — 2 planches.)	0 10	0 07	0 25
4519	*Idem*.....	Armes du duc de Vendôme..... (Avec légende. — 2 planches.)	0 10	0 07	0 25
4520	*Idem*.....	Armes de Pierre du Cambout de Coislin, évêque d'Orléans.....	0 25	0 31	0 30
		Patigny.			
4521	Patigny.....	Armes de Jean-Baptiste Colbert..... (Avec inscription gravée à rebours.)	0 23	0 17	0 25
4522	*Idem*.....	Armoiries du pape Innocent XI (Benoît Odescalchi).....	0 12	0 14	0 20
		Docaigne.			
4523	Docaigne	Arbre généalogique de 32 quartiers en blanc.....	0 32	0 53	0 50
		Anonyme.			
4524	Anonyme.....	Quatre écussons vides, surmontés de couronnes de duc, de comte, de vicomte et de baron..... (Pour cette planche voir n° 4467.)	0 18	0 15	0 25

N^os^ D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		CHAPITRE X.			
		CHARTES ET PALÉOGRAPHIE.			
		CHARTES.			
		Anonyme.			
4525	Anonyme.....	Charta plenariæ securitatis data anno XXXVIII Justiniani imperatoris; expressa et ære incisa 1694..... (Quatre planches.)	0^m^30	2^m^46	4^f^00
		Charpentier (P.-L.).			
4526	Charpentier (P.-L.)	Charte de Ravenne..... (Huit planches.)	0 32	6 04	9 00
		PALÉOGRAPHIE.			
		Extrait de l'ouvrage intitulé : *Éléments de paléographie*, par Natalis de Wailly, chef du bureau de la section administrative des archives du royaume; in-4°. Paris, 1838.			
		Anonymes.			
4527	Jacobs (S.).....	Sept fac-similé d'écritures cursives anciennes. (Pl. XI.).....	0 31	0 86	1 50
4528	*Idem*.....	Sept fac-similé d'écriture cursive ancienne, d'écriture minuscule diplomatique et d'écriture onciale. (Pl. XII.)	0 31	0 86	1 50

CHAPITRE XI.

DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE.

RECUEIL DES OBSERVATIONS ET DES RECHERCHES QUI ONT ÉTÉ FAITES EN ÉGYPTE PENDANT L'EXPÉDITION DE L'ARMÉE FRANÇAISE.

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		ANTIQUITÉS (vol. I).			
4529	Girardet et Sellier.	Frontispice.....	0^m62	0^m46	2^f00
4530	Ruhierre (E.)....	Frontispice pour la 2e édition, dédié à S. M. Louis XVIII.....	0 74	0 52	3 00
		Ile de Philæ.			
4531	Baltard.....	1. Plan général de l'île et de ses environs.....	0 76	0 60	2 00
4532	Duhamel et Lorieux.	2. Vue générale, prise du côté du nord-ouest.....	0 41	0 90	2 00
4533	Dutertre et Beaugean.	3. Vue générale, prise du côté du nord-est.....	0 46	0 60	2 00
4534	*Idem*.....	4. Vue des monuments de l'île et des montagnes de granit qui l'environnent.....	0 50	1 03	2 00
4535	Leisnier.....	5. Plan et coupe générale des principaux édifices, coupe longitudinale du grand temple.....	0 60	0 46	2 00
4536	Leisnier et Louvet.	6. Coupe et élévation de la galerie de l'est. Élévation des deux colonnades et de l'édifice du sud. Élévation du premier pylône.....	0 56	0 98	2 00
4537	Coquet.....	7. Chapiteaux et corniches du portique du grand temple. Corniches des deux pylônes. Chapiteaux et corniches de la galerie de l'est.....	0 45	0 61	1 50
4538	Anonyme.....	8. Détails de quatorze chapiteaux des deux colonnades. Chapiteaux ébauchés. Chapiteaux de l'édifice du midi.....	0 45	0 60	1 50
4539	Leisnier.....	9. Diverses coupes du grand temple et des deux pylônes. Détails des lions placés devant le premier pylône...	0 46	0 62	1 50

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Ile de Philæ. [Suite.]			
4540	Allais.....	10. Sculptures du portique du temple. Élévation, coupe et plan d'un monolithe du même temple.....	o^{m}60	o^{m}43	1^{f}5o
4541	Desmarets.....	11. Sculptures du portique du grand temple et du premier pylône; bas-relief de l'édifice ruiné de l'ouest.	o 60	o 41	1 5o
4542	Coupé.....	12. Sculptures des deux pylônes; bas-relief du temple de l'ouest; bas-reliefs du grand temple; inscriptions hiéroglyphiques.....	o 60	o 44	1 5o
4543	Charlin.....	13. Sculptures de la galerie de l'est; bas-relief du temple de l'ouest..	o 43	o 60	1 5o
4544	Allais.....	14. Collections de vases sculptés dans divers édifices.....	o 54	o 40	1 5o
4545	*Idem*.....	15. Collection de vases coloriés, sculptés et peints dans le grand temple. Détails de coiffures symboliques. Sculptures du grand temple; bas-relief du temple de l'ouest.....	o 60	o 43	1 5o
4546	Bigant.....	16. Bas-reliefs coloriés, sculptés sous le portique du grand temple; détails de coiffures symboliques.....	o 61	o 44	1 5o
4547	Lorieux.....	17. Vue perspective du second pylône et de la cour qui le précède.....	o 44	o 60	1 5o
4548	Phelippeaux.....	18. Vue perspective intérieure coloriée, prise sous le portique du grand temple.....	o 46	o 62	1 5o
4549	Masson.....	19. Bas-relief de l'édifice ruiné de l'ouest; sculpture du grand temple.....	o 40	o 43	1 5o
4550	Leisnier et Moissy.	20. Plan, élévations, coupes et détails du temple de l'ouest.....	o 42	o 61	1 5o
4551	Coquet.....	21. Détails des chapiteaux du temple de l'ouest.....	o 61	o 44	1 5o
4552	Landelle.....	22. Bas-reliefs sculptés sous la galerie du temple de l'ouest.....	o 59	o 43	1 5o
4553	Phelippeaux.....	23. Bas-reliefs et autres sculptures du temple de l'ouest; détails hiéroglyphiques du même temple.....	o 60	o 43	1 5o
4554	Coquet.....	24. Vue perspective du temple de l'ouest et de plusieurs autres édifices...	o 44	o 62	1 5o
4555	Baltard.....	25. Vue de l'édifice de l'est et de plusieurs monuments.....	o 36	o 52	1 5o

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Ile de Philæ. [Suite.]			
4556	Benoît.	26. Plan, coupe, élévation et détails des trois chapiteaux de l'édifice de l'est.	0m43	0m60	1f50
4557	Rousseau et Pomel.	27. Décoration intérieure des deux murs d'entre-colonnement de l'édifice de l'est. Détails d'hiéroglyphes.	0 39	0 60	1 50
4558	Lorieux.	28. Vue perspective de l'édifice de l'est.	0 45	0 64	1 50
4559	Leisnier.	29. Détails de coiffures symboliques; plan et élévation d'un petit portique à l'est du grand temple; plan, élévation, coupe et vue perspective d'une construction romaine.	0 61	0 44	1 50
		Ile d'Éléphantine et environs.			
4560	Collin (E.).	30. Vue et plan de la cataracte de Syène et des environs. Vue des ruines d'Éléphantine.	0 63	0 43	2 00
4561	Blondeau (Al.). . .	31. Plan général de l'île d'Eléphantine, de Syène et des carrières de granit exploitées par les anciens Égyptiens.	0 74	0 67	3 00
4562	Monsaldy.	32. Vue de l'île et des environs. Vue de Syène. Vue d'un rocher de granit portant des traces de l'exploitation.	0 61	0 46	2 00
4563	Boutelou.	33. Plan, élévation, coupe et détails d'un nilomètre.	0 64	0 46	1 50
4564	Berthault.	34. Vue du temple du sud.	0 38	0 53	1 50
4565	Sellier fils.	35. Plan, coupe, élévation, détails et bas-reliefs du temple du sud. . . .	0 43	0 60	1 50
4566	Pomel et Louvet. .	36. Coupe et bas-reliefs du temple du sud	0 60	0 44	1 50
4567	Prot.	37. Bas-reliefs du temple du sud.	0 60	0 44	1 50
4568	Leisnier.	38. Vue perspective du temple du sud à Eléphantine. Temple du nord. Vue de l'île et des environs. Plan, élévation et chapiteaux d'un temple à Syène. Plan d'un édifice ruiné à Syène.	0 60	0 44	1 50
		Koum-Ombou (Ombos).			
4569	Berthault.	39. Plan général des ruines et des environs.	0 42	0 58	2 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Koum-Ombou (Ombos). [Suite.]			
4570	Baltard.....	40. Vue du grand temple.....	0^m36	0^m51	1f 50
4571	Jollois et Devilliers.	41. Plan, coupe et élévation du grand temple; bas-relief du même temple. Détails d'hiéroglyphes.....	0 42	0 59	1 50
4572	*Idem*.....	42. Chapiteaux du grand temple; plan, élévation et coupe du petit temple.	0 42	0 59	1 50
4573	Louvet.....	43. Inscriptions hiéroglyphiques. Détails d'architecture et de bas-reliefs du portique du grand temple.....	0 60	0 43	1 50
4574	Phelippeaux.....	44. Sculptures et détails du grand temple.	0 42	0 60	1 50
4575	Pomel.....	45. Bas-reliefs du petit temple. Coiffures symboliques. Bas-relief de grottes de Selséleh.....	0 60	0 44	1 50
4576	Testard.....	46. Vue perspective des deux temples et de l'enceinte.....	0 43	0 61	1 50
		Selséleh (Silsilis).			
4577	Berthault.....	47. Vue des grottes taillées à l'entrée des anciennes carrières.....	0 44	0 65	1 50
		Edfou (Apollinopolis Magna).			
4578	*Idem*.....	48. Vue générale.....	0 34	0 66	2 00
4579	Dutertre et Beaugean.	49. Vue du grand temple.....	0 46	0 79	3 00
4580	Anonyme.....	50. Plan et coupe générale du grand temple. Détails de constructions intérieures.....	0 60	0 44	2 00
4581	Louvet.....	51. Élévation du pylône du grand temple.	0 49	0 82	3 00
4582	Helins.....	52. Coupe et élévation intérieure du pylône du grand temple.....	0 50	0 82	3 00
4583	Louvet.....	53. Élévation du portique du grand temple.....	0 43	0 60	2 00
4584	Helins.....	54. Coupe longitudinale du grand temple.....	0 60	0 87	3 00
4585	Lorieux.....	55. Vue de l'intérieur du portique du grand temple.....	0 31	0 28	2 00
4586	Benoist.....	56. Détails d'architecture du grand temple.....	0 44	0 60	1 50
4587	Phelippeaux.....	57. Bas-reliefs de sculptures du grand temple.....	0 61	0 44	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Edfou (Apollinopolis Magna). [Suite.]			
4588	Angrand et Pomel.	58. Frises sculptées dans l'intérieur du portique du grand temple. Autres sculptures du portique.....	o^{m}62	o^{m}90	3^{f}00
4589	Pomel.....	59. Bas-reliefs et détails du grand temple.....	o 43	o 61	1 50
4590	Smith.....	60. Détails d'architecture du grand temple. Dés de chapiteaux du portique. Détails d'hiéroglyphes et de coiffures symboliques.....	o 60	o 43	1 50
4591	Sellier fils.....	61. Vue perspective du pylône et de la cour du grand temple.....	o 63	o 95	3 00
4592	Anonyme.....	62. Plan, coupe et élévation du petit temple.....	o 44	o 61	1 50
4593	Landelle.....	63. Frises et autres sculptures du petit temple.....	o 61	o 44	1 50
4594	Charlin.....	64. Frise sculptée sous la galerie nord du petit temple.....	o 44	o 60	1 50
4595	Schroeder.....	65. Vue perspective du petit temple...	o 44	o 62	1 50
		El-Kab (Elethyia).			
4596	Collin (E.).....	66. Plan des ruines et des environs; vue et plan particulier des édifices...	o 59	o 44	2 00
4597	Boutelou.....	67. Vue de l'intérieur de la grotte principale. Vue d'une ancienne carrière.....	o 60	o 35	2 00
4598	Charlin.....	68. Bas-relief sculpté sur l'une des faces de la grotte principale.....	o 41	1 20	4 00
4599	*Idem*.....	69. Bas-reliefs des grottes. Fragments de statues trouvés dans les ruines de la ville.....	o 44	o 61	2 00
4600	Aubertin.....	70. Bas-reliefs de plusieurs grottes....	o 30	o 44	1 50
4601	Charlin.....	71. Plan, coupe et élévation d'un petit temple isolé; quinze bas-reliefs de grottes; plan et coupe de la grotte principale.....	o 43	o 60	2 00
		Esné (Latopolis).			
4602	Collin.....	72. Plan des environs d'Esné et d'une partie de la ville. Plan du temple. Coupe du portique.....	o 44	o 60	2 00
4603	Louvet.....	73. Élévation du portique.....	o 44	o 61	2 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Esné (Latopolis). [Suite.]			
4604	Monsaldy.....	74. Face latérale de l'intérieur du portique.....	o^{m}45	o^{m}61	2^{f}00
4605	Sellier fils.....	75. Vues des douze chapiteaux du portique.....	o 61	o 44	1 50
4606	Coquet.....	76. Plans et élévations de six chapiteaux du portique.....	o 61	o 44	1 50
4607	*Idem*.....	77. *Idem*.....	o 61	o 44	1 50
4608	*Idem*.....	78. Plans et élévations de trois chapiteaux du portique. Corniche de l'intérieur du portique. Décorations de colonnes. Détails de coiffures.....	o 59	o 44	1 50
4609	Pomel.....	79. Zodiaque sculpté au plafond du portique.....	o 24	o 88	2 00
4610	Charlin.....	80. Détails d'architecture, bas-reliefs et inscriptions hiéroglyphiques du portique.....	o 43	o 59	1 50
4611	Phelippeaux.....	81. Décoration intérieure d'un mur d'entre-colonnement du portique.....	o 60	o 43	1 50
4612	*Idem*.....	82. Bas-reliefs du portique.....	o 61	o 44	1 50
4613	Sellier.....	83. Vue perspective de l'intérieur du portique.....	o 46	o 61	1 50
		Environs d'Esné (Latopolis).			
4614	Duhamel.....	84. Vue d'un temple à Contralato. Vue du temple au nord d'Esné.....	o 61	o 44	2 00
4615	Louvet.....	85. Plan, coupe, élévation et détails du temple au nord d'Esné.....	o 44	o 60	2 00
4616	Fayn.....	86. Détails d'architecture et bas-reliefs du temple au nord d'Esné.....	o 60	o 44	2 00
4617	Allais.....	87. Zodiaque sculpté au plafond du temple au nord d'Esné..... (Deux planches.)	o 18	o 49	1 50
4618	Lorieux.....	88. Vue perspective du temple au nord d'Esné.....	o 44	o 61	1 50
4619	Sellier fils.....	89. Plan, coupe, élévation et détails d'un temple à Contralato.....	o 43	o 60	1 50
4620	Coquet.....	90. Vue perspective d'un temple à Contralato.....	o 44	o 61	1 50

Nos d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Erment (Hermonthis).			
4621	Liénart.....	91. Vue du temple, prise au sud-ouest.	0^m31	0^m48	2f00
4622	Lorieux et Berthault	92. Vue du temple, prise à l'ouest.....	0 48	0 64	2 00
4623	Baltard.....	93. Vue du temple, prise au nord-ouest.	0 32	0 50	2 00
4624	Boutelou (L.-A.)..	94. Plan, coupe et élévation du temple .	0 49	0 61	1 50
4625	Charlin.....	95. Bas-reliefs de l'intérieur et de l'extérieur du temple.....	0 61	0 44	1 50
4626	*Idem*.....	96. Bas-reliefs sculptés dans le sanctuaire du temple.....	0 61	0 44	1 50
		Erment et environs.			
4627	Collin.....	97. Bas-reliefs du temple d'Erment. Vue, plan et détail d'un édifice bâti des débris du temple. Plan général des ruines et d'un bassin antique. Plan des restes d'un édifice à Tôd.....	0 60	0 43	2 00
4628	Jollois et Devilliers.	A. Bas-relief astronomique sculpté au plafond du sanctuaire du temple..	0 16	0 61	1 50
		ANTIQUITÉS (vol. II).			
		Thèbes.			
4629	Schroeder.....	1. Plan général de la portion de la vallée du Nil qui comprend les ruines.....	0 60	0 94	4 00
4630	*Idem*.....	2. Plan topographique des ruines et des environs.....	0 48	0 62	2 00
		Thèbes Medynêt-Abou.			
4631	Liénard.....	3. Vue des propylées du temple et du pavillon, prise du côté du sud...	0 54	0 85	3 00
4632	*Idem*.....	4. Plan et coupe longitudinale du temple et des propylées. Plan et coupe longitudinale du palais. Plan du pavillon.....	0 63	0 96	3 00
4633	Leisnier.....	5. Élévation et chapiteau de propylées. Coupes transversales et détails d'une colonne du temple. Détails du chapiteau des colonnes de la cour du palais.....	0 45	0 60	2 00
4634	Biosse et Lorieux.	6. Coupes transversales de la cour et du péristyle du palais.....	0 44	0 61	2 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Thèbes Medynêt-Abou. [Suite.]			
4635	Adam.....	7. Détails d'un pilier-cariatide et d'une colonne du péristyle du palais...	o^{m}45	o^{m}59	1^{f}50
4636	Phelippeaux.....	8. Bas-reliefs sculptés sur les murs du palais.....	o 43	o 59	1 50
4637	Leisnier.....	9. Bas-relief sculpté sur la face extérieure du palais exposée au nord. Bas-relief de la galerie sud du péristyle du palais. Fragments trouvés sous le premier pylône des propylées du temple.....	o 60	o 43	1 50
4638	Phelippeaux.....	10. Combat naval sculpté sur la face extérieure du palais exposée au nord.	o 33	o 79	2 50
4639	Pomel.....	11. Marche triomphante sculptée dans la galerie nord du péristyle du palais.....	o 62	o 92	3 00
4640	Phelippeaux.....	12. Bas-relief colorié sculpté dans la galerie sud du péristyle du palais..	o 43	o 60	2 00
4641	Pomel.....	13. Bas-reliefs sculptés dans les galeries est et sud du péristyle du palais.	o 42	o 59	1 50
4642	Reville.....	14. Vue intérieure du péristyle du palais.....	o 43	o 60	2 00
4643	Lorieux.....	15. Vue du pavillon, prise au nord du temple.....	o 52	o 87	3 00
4644	Coquet.....	16. Plan, élévation, coupes et détails de bas-reliefs du pavillon.....	o 61	o 49	2 00
4645	Louvet.....	17. Coupe du second étage du pavillon. Détails des coupes et des sculptures du pavillon.....	o 61	o 49	2 00
4646	Coquet.....	18. Plan, élévation et coupe d'un temple situé à l'angle sud-est de l'enceinte. Plan, élévation, coupes et bas-relief d'un temple au sud de l'hippodrome. Porte située en avant du temple.....	o 45	o 59	2 00
		Thèbes Memnonium.			
4647	Schroeder.....	19. Plan topographique du tombeau d'Osymandyas, des deux colosses de la plaine et des ruines environnantes.....	o 48	o 62	1 50
4648	Baltard.....	20. Vue des deux colosses.....	o 44	o 61	1 50
4649	Thomas et Aubert.	21. Détails du colosse du sud.....	o 45	o 59	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Thèbes Memnonium. [Suite.]			
4650	Cain.....	22. Détails de la statue colossale de Memnon.....	0m46	0m62	1f50
4651	Liénard.....	23. Vue générale du tombeau d'Osymandyas et d'une partie de la plaine de Thèbes, prise du nord-ouest.....	0 51	0 95	3 00
4652	Lorieux.....	24. Vue générale du tombeau d'Osymandyas, prise du sud-ouest....	0 52	0 86	3 00
4653	Liénard.....	25. Vue du péristyle du tombeau et des débris de la statue colossale d'Osymandyas, prise de l'ouest.....	0 54	0 84	3 00
4654	Schroeder.....	26. Vue du tombeau d'Osymandyas et d'une partie de la chaîne libyque, prise du nord-est.....	0 54	0 86	3 00
4655	Adam.....	27. Plan et coupe du tombeau d'Osymandyas.....	0 43	0 60	2 00
4656	Baltard.....	28. Coupe longitudinale du tombeau d'Osymandyas.....	0 51	0 84	3 00
4657	Adam.....	29. Coupes transversales du péristyle et de la salle hypostyle du tombeau d'Osymandyas.....	0 43	0 59	2 00
4658	Clener.....	30. Détails des chapiteaux de la salle hypostyle d'un pilier-cariatide et de l'entablement du péristyle du tombeau d'Osymandyas.....	0 59	0 43	2 00
4659	Colibert.....	31. Bas-reliefs sculptés dans la salle hypostyle et sur le premier pylône du tombeau d'Osymandyas.....	0 62	0 44	2 00
4660	Leclerc.....	32. Détails de chars sculptés sur le premier pylône et tête de l'une des statues du tombeau d'Osymandyas. Débris du pied gauche de la statue colossale d'Osymandyas.....	0 59	0 43	1 50
4661	Leisnier.....	33. Plan et coupes du tombeau d'Osymandyas, restauré d'après Diodore de Sicile.....	0 43	0 62	1 50
4662	Benoît.....	34. Plan, élévation, coupes et détails de chapiteaux et de pilastres du temple de l'Ouest.....	0 43	0 59	1 50
4663	Colibert.....	35. Bas-reliefs du temple de l'Ouest et d'une grotte voisine.....	0 45	0 60	1 50
4664	Monsaldy.....	36. Pilastre et bas-reliefs du temple de l'Ouest.....	0 60	0 43	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Thèbes Memnonium. [Suite.]			
4665	Allais.....	37. Vue perspective intérieure coloriée du temple de l'Ouest.....	o^{m}60	o^{m}42	2^{f}00
4666	Schroeder et Blondeau.	38. Plan topographique de divers monuments situés au nord du tombeau d'Osymandyas.....	o 46	o 62	2 00
4667	Devisse.....	39. Plan et coupes d'un grand hypogée ou syringe. Détail de sculptures d'un autre hypogée. Plan et coupes d'un édifice ayant un plafond en forme de voûte.....	o 57	o 91	3 00
		Thèbes Gournah.			
4668	Schroeder.....	40. Plan topographique des ruines et des environs.....	o 46	o 62	2 00
4669	Rousseau.....	41. Plan, coupes et détails de chapiteaux du palais.....	o 62	o 46	2 00
4670	Compagnie.....	42. Élévation et coupe longitudinale du palais.....	o 45	o 59	1 50
4671	Schroeder.....	43. Vue perspective du palais.....	o 43	o 59	2 00
		Thèbes Hypogées.			
4672	Leroy.....	44. Peintures et bas-reliefs coloriés....	o 60	o 43	1 50
4673	Monsaldy.....	45. Sculptures, fragments et détails coloriés.....	o 60	o 43	1 50
4674	Phelippeaux.....	46. Divers bas-reliefs et fragments....	o 60	o 43	1 50
4675	Leroy.....	47. Fragments en pierre et en bois peint, bas-reliefs coloriés et peintures diverses.....	o 60	o 43	1 50
4676	Charles.....	48. Fragments coloriés. Bras et bandelettes de momie. Briques portant des hiéroglyphes imprimés.....	o 43	o 59	1 50
4677	Monsaldy.....	49. Profil et face d'une tête de momie d'homme.....	o 38	o 51	1 50
4678	*Idem*.....	50. Profil et face d'une tête de momie de femme.....	o 48	o 51	1 50
4679	Anonyme.....	51. Momie de femme. Momie de chat et autres mammifères.....	o 59	o 43	1 50
4680	Tresca.....	52. Momie d'ibis, fragments de momies de chacal qui ont été dorées. Fragment de l'enveloppe des doigts d'une momie.....	o 60	o 43	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Thèbes Hypogées. [Suite.]			
4681	Boquet.....	53. Momies d'oiseaux.....	o^{m}60	o^{m}44	1^{f}50
4682	Charles.....	54. Momies d'oiseaux et squelettes de momies.....	o 59	o 43	1 50
4683	Lambert.....	55. Momies et détails de crocodile, de serpent et de chien.....	o 43	o 59	1 50
4684	Tresca.....	56. Peintures d'enveloppes de momies, et divers fragments en bois peint, en pierre et en bronze.....	o 59	o 42	1 50
4685	Leroy.....	57. Tenons en bois, fragments d'enveloppes de momies et autres antiques.....	o 60	o 42	1 50
4686	Willemin.....	58. Peintures dessinées d'après des enveloppes de momies.....	o 60	o 43	1 50
4687	*Idem*.....	59. Peintures dessinées d'après des enveloppes de momies. Détails d'une frange et d'une toile rayée trouvées sur des momies.....	o 60	o 43	1 50
4688	Leclerc.....	60. Manuscrit sur papyrus.....	o 52	o 94	3 00
4689	*Idem*.....	61. *Idem*, 1re partie.....	o 48	o 93	3 00
4690	*Idem*.....	62. *Idem*, 2^{e} partie.....	o 47	o 72	2 50
4691	*Idem*.....	63. *Idem*, 3^{e} partie.....	o 48	o 89	2 50
4692	*Idem*.....	64. *Idem*, 4^{e} partie.....	o 48	o 82	2 50
4693	*Idem*.....	65. *Idem*, 5^{e} partie.....	o 48	o 81	2 50
4694	*Idem*.....	66. *Idem*.....	o 35	o 91	3 00
4695	*Idem*.....	67. *Idem*.....	o 35	1 02	3 50
4696	*Idem*.....	68. *Idem*.....	o 35	o 90	3 00
4697	*Idem*.....	69. *Idem*.....	o 36	1 24	4 00
4698	*Idem*.....	70. *Idem*.....	o 35	o 85	3 00
4699	*Idem*.....	71. *Idem*.....	o 35	o 85	3 00
4700	Willemin.....	72. Manuscrit sur papyrus en caractères hiéroglyphiques, 1re partie.....	o 65	1 20	4 00
4701	*Idem*.....	73. *Idem*, 2^{e} partie.....	o 65	1 20	4 00
4702	*Idem*.....	74. *Idem*, 3^{e} partie.....	o 65	1 20	4 00
4703	*Idem*.....	75. *Idem*, 4^{e} partie.....	o 65	1 20	4 00
4704	Emer.....	76. Idoles et fragments en bois de sycomore, peints de diverses couleurs.....	o 59	o 43	2 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Byban el-Molouk (Tombeaux des rois).			
4705	Blondeau.....	77. Plan topographique de l'extrémité de la vallée des tombeaux des rois.....	0m62	0m63	2f00
4706	Adam et Leisnier..	78. Plan et coupe du 4e tombeau des rois à l'ouest. Plan et coupe du 5e tombeau à l'ouest. Plan et coupe du 5e tombeau à l'est.....	0 44	1 32	4 00
4707	Jollois et Devilliers.	79. Plan des 1er, 2e, 3e et 4e tombeaux des rois à l'est. Plan du 3e tombeau à l'ouest. Plan du tombeau isolé à l'ouest. Plan, coupe et détails de l'entrée et du sarcophage du 2e tombeau à l'ouest. Plan et coupe du 1er tombeau à l'ouest. Plan et coupe du tombeau à l'ouest.	0 60	0 86	3 00
4708	Cammas.....	80. Idole et fragments d'antiquités en serpentine, en albâtre et en grès, trouvés dans le tombeau isolé de l'ouest.....	0 39	0 43	2 00
4709	Leroy.....	81. Statues et fragments de granit noir et de granit rouge, trouvés dans les tombeaux des rois à l'ouest. Couvertures de vases trouvés dans les hypogées.....	0 43	0 60	2 00
4710	*Idem*.....	82. Tableau astronomique peint au plafond du 1er tombeau des rois à l'ouest.....	0 31	0 61	1 50
4711	Allais.....	83. Tableau peint à l'entrée du 5e tombeau des rois à l'ouest. Autres peintures des tombeaux.....	0 59	0 43	1 50
4712	*Idem*.....	84. Bas-reliefs sculptés et peints dans les 5e et 4e tombeaux des rois à l'ouest. Bas-reliefs du 5e tombeau à l'est..	0 43	0 56	1 50
4713	Moithey.....	85. Peintures recueillies dans le 5e tombeau des rois à l'est. Autres peintures des tombeaux.....	0 60	0 43	1 50
4714	Chailly.....	86. Sujets mystérieux et détails de costumes peints dans le 5e tombeau des rois à l'est et dans d'autres tombeaux.....	0 43	0 60	2 00
4715	Colibert.....	87. Peintures du 5e tombeau des rois à l'est; bas-relief de l'entrée du même tombeau.....	0 43	0 60	1 50

N^os D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Byban el-Molouk. [Suite.]			
4716	Carré.....	88. Enseignes, armes et instruments peints dans le 5^e tombeau des rois à l'est.....	o^m62	o^m44	1^f50
4717	Pomel.....	89. Divers sièges et fauteuils peints dans le 5^e tombeau des rois à l'est....	o 61	o 44	1 50
4718	Monsaldy et Cally.	90. Tableau peint sur le fond de la salle des harpes dans le 5^e tombeau des rois à l'est. Peintures de l'une des salles du même tombeau.....	o 60	o 42	1 50
4719	Monsaldy.....	91. Tableaux de la salle des harpes dans le 5^e tombeau des rois à l'est. Peintures des tombeaux.....	o 60	o 42	1 50
4720	Tresca.....	92. Vases, meubles et sujets divers peints dans les tombeaux des rois.....	o 43	o 59	1 50
		ANTIQUITÉS (vol. III).			
		Thèbes Louqsor.			
4721	Schroeder.....	1. Plan topographique des ruines....	o 48	o 62	2 00
4722	Berthault.....	2. Vue générale, prise d'une île en face des ruines du palais.....	o 49	o 84	3 00
4723	Réville.....	3. Vue de l'entrée du palais.....	o 49	o 84	3 00
4724	*Idem*.....	4. Vue particulière du palais, prise du sud.....	o 54	o 84	3 00
4725	De la Porte.....	5. Plan et coupe longitudinale du palais.....	o 44	o 81	3 00
4726	Louvet.....	6. Élévation de la façade du palais...	o 46	o 68	2 00
4727	Adam.....	7. Première et seconde partie de la coupe longitudinale du palais...	o 54	o 92	3 50
4728	Leisnier.....	8. Troisième et quatrième parties de la coupe longitudinale du palais...	o 43	o 63	2 00
4729	Rousseau.....	9. Coupes transversales du palais; détails recueillis dans les salles intérieures.....	o 44	o 59	2 00
4730	Helins.....	10. Suite des coupes transversales; détails d'une colonne, d'une frise et d'une corniche du palais.....	o 46	o 59	1 50
4731	Charlin.....	11. Détails de trois faces de l'obélisque oriental du palais.....	o 87	o 45	3 00

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Thèbes Louqsor. [Suite.]			
4732	Charlin.....	12. Détails de trois faces de l'obélisque occidental du palais.....	0^m81	0^m49	3^f00
4733	Baltard.....	13. Détails des colosses oriental et occidental placés près de la porte du palais.....	0 61	0 44	2 00
4734	Phelippeaux.....	14. Bas-reliefs recueillis sur les murs intérieurs et extérieurs du palais.	0 61	0 44	1 50
4735	Landelle.....	15. Divers vases sculptés sur les murs du palais.....	0 61	0 44	1 50
		Thèbes Karnak.			
4736	Schroeder et Blondeau.	16. Plan topographique des ruines....	0 60	0 95	4 00
4737	Lorieux.....	17. Vue générale des ruines du palais, prise du nord-ouest.....	0 54	1 09	4 00
4738	Berthault.....	18. Vue des ruines de la salle hypostyle et des appartements de granit du palais.....	0 55	0 88	3 50
4739	Liénard.....	19. Vue du palais, prise de l'intérieur de la cour.....	0 44	0 55	2 00
4740	Baltard.....	20. Vue d'un colosse placé à l'intérieur de la salle hypostyle du palais...	0 60	0 45	2 00
4741	Louvet.....	21. Plan, coupe générale et élévation du palais. Plan d'un petit temple près de l'enceinte du palais.....	0 58	1 12	4 00
4742	Adam.....	22. Première partie de la coupe longitudinale du palais.....	0 54	0 95	3 50
4743	*Idem*.....	23. Deuxième partie de la coupe longitudinale du palais.....	0 44	0 87	3 00
4744	*Idem*.....	24. Troisième et quatrième parties de la coupe longitudinale du palais...	0 56	1 44	4 50
4745	Lepère.....	25. Vue intérieure du grand temple du sud. Coupe longitudinale du temple dépendant du palais.....	0 45	0 64	2 00
4746	Coquet.....	26. Coupe transversale de la salle hypostyle du palais.....	0 43	1 15	4 00
4747	Baltard.....	27. Coupe transversale du péristyle du palais. Coupe transversale du palais, prise en avant des obélisques.	0 54	1 07	4 00
4748	Louvet.....	28. Coupes transversales en avant des appartements de granit et dans la galerie du palais.....	0 49	1 02	3 50

Nos d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Thèbes Karnak. [Suite.]			
4749	Baltard.....	29. Vue et détails de l'un des sphinx placés à l'entrée principale du palais; détail de l'un des sphinx de l'allée du sud. Petit torse en granit trouvé près de la porte du sud.	o^{m}60	o^{m}44	2^{f}00
4750	Moisy.....	30. Détails des piliers-cariatides du temple dépendant du palais. Détails des colonnes de la salle hypostyle et de la galerie du grand obélisque et des stèles du palais.....	o 93	o 59	4 00
4751	Baltard.....	31. Vue d'un bloc en granit orné de six figures, trouvé près de la galerie du palais.....	o 44	o 61	2 00
4752	Balz.....	32. Bas-reliefs sculptés dans l'intérieur de la salle hypostyle et sur les murs extérieurs du palais.....	o 61	o 44	1 50
4753	Phelippeaux.....	33. Barques symboliques faisant partie de la décoration de la salle hypostyle, et sujets guerriers sculptés sur les murs extérieurs du palais..	o 57	o 81	3 00
4754	Charlin.....	34. Sculptures coloriées recueillies dans les appartements de granit et dans la grande galerie du palais.....	o 60	o 45	1 50
4755	Pomel.....	35. Bas-reliefs sculptés dans le couloir environnant les appartements de granit du palais.....	o 47	o 81	3 00
4756	Monsaldy.....	36. Divers bas-reliefs sculptés sur les stèles et les murs des appartements de granit du palais.....	o 61	o 44	1 50
4757	Charlin.....	37. Bas-reliefs dans l'intérieur du palais et dans les édifices du sud.....	o 60	o 42	1 50
4758	Legrand.....	38. Hiéroglyphes recueillis dans les divers monuments. Sujet militaire sculpté sur le mur extérieur du palais exposé au nord.....	o 63	o 46	1 50
4759	Phelippeaux.....	39. Harnachement d'un cheval; combat sculpté sur les murs extérieurs du palais.....	o 44	o 61	1 50
4760	Pomel.....	40. Scènes guerrières sculptées sur la face nord du palais.....	o 61	o 44	1 50
4761	Sellier.....	41. Vue perspective du palais, prise de l'intérieur de la cour de l'ouest...	o 48	1 00	4 00
4762	Coquet.....	42. Vue perspective intérieure du palais, prise de l'est.....	o 64	o 42	2 00

Nos d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Thèbes Karnak. [Suite.]			
4763	Liénard.	43. Vue générale des propylées et des ruines du palais, prise du nord-est.	0m54	0m85	3f00
4764	Testard.	44. Vue des propylées, prise du sud. . .	0 44	0 61	2 00
4765	Baltard.	45. Vue de deux colosses situés au-devant de l'un des pylônes des propylées. Fragment de colosses trouvés dans l'enceinte du sud.	0 61	0 44	2 00
4766	*Idem*.	46. Vue et détails des sphinx de l'avenue des propylées du palais.	0 59	0 45	2 00
4767	Tassaert.	47. Décoration intérieure de la porte de granit des propylées; sujets recueillis dans divers édifices.	0 43	0 59	1 50
4768	Hulk.	48. Statues de granit noir trouvées dans l'enceinte du sud. Vue du colosse placé à l'intérieur de la salle hypostyle du palais.	0 61	0 49	2 00
4769	Liénard.	49. Vue de la porte et des temples du sud.	0 54	0 87	3 00
4770	Pomel.	50. Plan et détail du plafond de la porte du sud.	0 60	0 43	2 00
4771	Bovinet et Texier. .	51. Élévation perspective de la porte du sud.	0 98	0 76	3 00
4772	Legrand.	52. Coupe de la porte du sud.	0 60	0 43	2 00
4773	Charlin.	53. Coupe, détail et bas-reliefs intérieurs de la porte du sud.	0 48	0 54	2 00
4774	Baltard.	54. Vue intérieure du grand temple du sud.	0 61	0 44	2 00
4775	Boutelou.	55. Coupes longitudinales et transversales. Détails de chapiteaux du grand temple du sud.	0 50	0 93	3 50
4776	Baltard.	56. Vue et détails des béliers de l'avenue du grand temple du sud.	0 61	0 44	2 00
4777	Pomel.	57. Inscriptions gravées sur la terrasse du grand temple du sud. Frise et bas-reliefs du grand temple du sud.	0 62	0 49	1 50
4778	Sellier.	58. Plan, élévation, coupe et détails du petit temple du sud.	0 43	0 60	1 50
4779	Coquet.	59. Portion de la coupe longitudinale du petit temple du sud.	0 42	0 59	1 50
4780	Leisnier.	60. Élévation de la porte extérieure et bas-reliefs du petit temple du sud.	0 61	0 43	1 50

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Thèbes Karnak. [Suite.]			
4781	Coquet.....	61. Élévation de la façade intérieure et bas-reliefs du petit temple du sud.	o^{m}60	o^{m}43	1 50
4782	Moissy.....	62. Détails d'architecture, coupe du sanctuaire et bas-reliefs du petit temple du sud.....	o 60	o 43	1 50
4783	Coquet.....	63. Coupe transversale du petit temple du sud.....	o 40	o 81	3 00
4784	Phelippeaux.....	64. Bas-relief sculpté dans l'une des salles latérales du petit temple du sud.....	o 43	o 60	1 50
4785	Pomel.....	65. Collection des vases recueillis dans divers édifices.....	o 61	o 44	2 00
4786	Tassaert.....	66. Vases dessinés dans plusieurs monuments.....	o 61	o 43	1 50
4787	*Idem*.....	67. Détails des figures tirées des bas-reliefs de divers édifices.....	o 61	o 44	1 50
		Thèbes Med-A'moud.			
4788	Schroeder et Blondeau.	68. Plan topographique de ruines. Plan et élévation des restes du portique.....	o 60	o 48	2 00
		Thèbes.			
4789	Smith.....	69. Collection de légendes hiéroglyphiques recueillies dans les édifices..	o 60	o 48	2 00
		ANTIQUITÉS (vol. IV).			
		Kous, Keft, Apollinopolis Parva (Coptos).			
4790	Leisnier.....	1. Couronnement d'une porte, plan, élévation et coupe d'un monolithe de Qous. Frise et bas-reliefs dessinés à Keft.....	o 60	o 43	2 00
		Denderah (Tentyris).			
4791	Blondeau.....	2. Plan topographique des ruines....	o 62	o 46	2 00
4792	Lorieux.....	3. Vue générale des ruines, prise de l'ouest.....	o 55	1 06	4 00
4793	*Idem*.....	4. Vue de la porte du nord.....	o 43	o 60	2 00

N^os D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Denderah (Tentyris). [Suite.]			
4794	Plée.....	5. Plan, coupe et détails de la porte du nord.....	0^m63	0^m45	2^f00
4795	Bovinet et Sellier..	6. Élévation perspective de la porte du nord.....	1 00	0 76	4 00
4796	Sellier.....	7. Vue de la façade du grand temple.	0 49	0 87	3 00
4797	Leisnier.....	8. Plan et coupe transversale du grand temple.....	0 59	0 43	2 00
4798	Coquet.....	9. Élévation du portique du grand temple.....	0 43	0 59	2 00
4799	Louvet.....	10. Élévation latérale et coupe longitudinale du grand temple.....	0 54	0 92	3 50
4800	Smith.....	11. Coupe longitudinale du grand temple	0 44	0 61	2 00
4801	Allais.....	12. Détail colorié d'une colonne du portique. Profil et plan de la colonne.....	0 62	0 46	2 00
4802	Anonyme.....	13. Détail des deux murs d'entre-colonnement du portique, et bas-reliefs recueillis dans le grand temple..	0 43	0 60	2 00
4803	Pomel.....	14. Décoration des antes et d'un soffite, et bas-relief de l'intérieur du portique du grand temple.....	0 43	0 59	1 50
4804	Colibert.....	15. Détail de la frise de la façade du portique du grand temple.....	0 59	0 43	1 50
4805	Phelippeaux.....	16. Élévation détaillée de la partie postérieure du grand temple.....	0 49	1 16	4 00
4806	Pomel.....	17. Détail de la face latérale de l'est dans le portique du grand temple....	0 43	0 60	1 50
4807	Bigant.....	18. Plafond du portique du grand temple.....	0 40	0 62	1 50
4808	Phelippeaux.....	19. Détail de quatre soffites du portique du grand temple.....	0 63	1 03	4 00
4809	Charlin.....	20. Zodiaque sculpté au plafond du portique du grand temple.....	0 55	1 03	4 00
4810	Allais.....	21. Zodiaque sculpté au plafond de l'une des salles supérieures du grand temple.....	0 75	0 76	4 00
4811	Phelippeaux.....	22. Corniche et frise des faces latérales du portique du grand temple. Bas-reliefs de l'appartement du zodiaque. Détails dessinés sur les murs du grand temple.....	0 43	0 62	2 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Denderah (Tentyris). [Suite.]			
4812	Pomel.....	23. Frise de la partie postérieure du portique, corniche de la première salle de l'appartement du zodiaque. Frise et corniche du grand temple.	o^{m}43	o^{m}60	2^{f}00
4813	Phelippeaux.....	24. Bas-reliefs de l'appartement du zodiaque. Détails du grand temple et de la porte du nord. Couronnement de la porte du portique du grand temple.....	o 62	o 43	1 50
4814	*Idem*.....	25. Bas-reliefs du grand temple de la porte du nord et de celle de l'enceinte de l'est.....	o 43	o 60	1 50
4815	Pomel.....	26. Divers bas-reliefs dessinés dans l'appartement du zodiaque et dans les temples.....	o 60	o 43	1 50
4816	Charlin.....	27. Costumes et bas-reliefs sculptés dans l'appartement du zodiaque et sur les murs du grand temple.....	o 59	o 43	1 50
4817	Smith.....	28. Détails de figures et de costumes et légendes hiéroglyphiques recueillis dans les temples.....	o 59	o 42	2 00
4818	Leisnier.....	29. Vue perspective de la façade du portique du grand temple.....	o 62	o 98	3 50
4819	Sellier.....	30. Vue perspective de l'intérieur du portique du grand temple.....	o 46	o 56	2 00
4820	Leisnier.....	31. Coupe du deuxième portique du grand temple. Détails du petit édifice de la terrasse. Plan, élévation et coupe de l'édifice du sud. Plan et élévation de l'édifice du nord..	o 43	o 54	2 00
4821	Louvet.....	32. Plan, élévation et coupe du Typhonium.....	o 43	o 60	2 00
4822	Phelippeaux.....	33. Décoration de la corniche et de la frise intérieure de la galerie du Typhonium. Légendes variées et détails de la même frise.....	o 43	o 60	2 00
4823	Pomel.....	34. Détails de la corniche et de la frise de l'édifice du sud. Sculptures intérieures du Typhonium.....	o 43	o 59	2 00
		Abydus.			
4824	Collin.....	35. Plan des ruines et des environs....	o 63	o 41	2 00
4825	Louvet.....	36. Plan, élévation et coupe du palais..	o 43	o 60	2 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Abydus. [Suite.]			
4826	Jomard.....	37. Plan général des environs. Plans et profils des bâtiments du nord-ouest. Vues et détails d'un fragment de statue trouvé dans les ruines.....	o^{m}60	o^{m}43	2^{f}00
		Qaou el-Kebyreh (Antæopolis).			
4827	Semen.....	38. Plan général du temple et des environs. Monolithe. Bas-relief du temple.....	0 62	0 43	2 00
4828	Beaugean.....	39. Vue du temple, prise du côté de l'ouest.....	0 45	0 59	2 00
4829	Duhamel.....	40. Vue du temple, prise du côté du sud-ouest.....	0 38	0 54	2 00
4830	Coquet.....	41. Plan, coupe, élévation et détails du portique du temple. Plan des restes de l'édifice de l'ouest.....	0 42	0 59	2 00
4831	Duparc.....	42. Vue perspective du temple.....	0 43	0 59	2 00
		Syout (Lycopolis).			
4832	Ballard et Couché.	43. Vue de la montagne et des hypogées, prise à l'extérieur de la ville, du côté de l'ouest.....	0 43	0 60	2 00
4833	Anonyme.....	44. Plan, coupe et élévation de l'hypogée principal.....	0 43	0 59	2 00
4834	Allais.....	45. Bas-reliefs recueillis dans la salle du fond de l'hypogée principal.....	0 60	0 43	2 50
4835	Ballard.....	46. Plan, coupe, élévation et détails d'un hypogée. Vues des deux hypogées.....	0 62	0 42	2 00
4836	Anonyme.....	47. Plan, coupes, élévation et détails de divers hypogées.....	0 59	0 43	1 50
4837	*Idem*.....	48. Plans, coupes, élévation et décorations hiéroglyphiques de divers hypogées.....	0 43	0 59	1 50
4838	Smith.....	49. Décorations hiéroglyphiques et bas-reliefs recueillis dans les hypogées.....	0 43	0 60	2 00
		Achmouneyn (Hermopolis Magna).			
4839	Rousseau.....	50. Plan topographique des ruines....	0 62	0 46	2 00

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Achmouneyn (Hermopolis Magna). [Suite.]			
4840	Duhamel.....	51. Vue du portique, prise du côté du midi.....	0m45	0m49	2f00
4841	Moissy.....	52. Plan, élévation et détails du portique du temple.....	0 44	0 61	2 00
		Antinoé.			
4842	Blondeau.....	53. Plan topographique des ruines et de l'enceinte de la vallée.....	0 65	0 75	3 00
4843	*Idem*.....	54. Plan général des environs. Vue des ruines de la ville, prise du côté du sud-ouest.....	0 57	0 68	2 00
4844	Duhamel.....	55. Vue du portique du théâtre.....	0 38	0 55	2 00
4845	Moissy.....	56. Plan, élévation, coupe et détails du portique du théâtre.....	0 60	0 43	2 00
4846	Duhamel.....	57. Vue de l'arc de triomphe.....	0 33	0 55	2 00
4847	Moissy.....	58. Plan, élévation, coupe et détails de l'arc de triomphe.....	0 43	0 59	2 00
4848	Caïn.....	59. Vue et détails de la colonne d'Alexandre Sévère. Fragment d'une statue d'Antinoüs.....	0 59	0 43	2 00
4849	Coquet.....	60. Élévation et détails de la colonne d'Alexandre Sévère. Détails d'architecture de divers monuments. Plan et coupe de l'hippodrome..	0 43	0 60	2 00
4850	Anonyme.....	61. Plan, élévation et détails de divers portiques. Plan et détail d'un bâtiment des bains. Colonnade de la rue principale.....	0 43	0 60	2 00
		Heptanomide.			
4851	Baltard.....	62. Vues de Gebel-Fedah et des environs; épures de chapiteaux tracées dans les hypogées de Gebel-Abou-Fedah. Plan et détails de Gebel-Cheykh-Harydy.....	0 42	0 59	2 00
4852	Blondeau.....	63. Vue et détails des ruines d'El-Deyr. Plan d'un édifice ruiné à El-Deyr. Plan général d'une ancienne ville et détails d'une porte en briques à El-Tell.....	0 60	0 43	2 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Heptanomide Beny-Hasan.			
4853	Sellier.....	64. Vues des hypogées. Plan, coupe et détails de l'hypogée principal. Plans, détails et peintures de divers hypogées.....	0^m43	0^m60	2^f00
4854	Allais.....	65. Vue d'une ancienne carrière appelée *Estable-Antar*. Bas-reliefs et peintures de divers hypogées.....	0 60	0 43	2 00
4855	*Idem*.....	66. Bas-reliefs et peintures de divers hypogées.....	0 59	0 43	1 50
		Heptanomide.			
4856	Leisnier.....	67. Plan de Cusæ. Antiquités de Meyâouy et des environs. Deyr au nord d'Antinoé. Deyr Abou-Funch. Plan et détails de Tehné. Vue d'Ouady el-Teyr.....	0 60	0 43	2 00
4857	Allais.....	68. Plan et détails d'un hypogée d'architecture dorique situé à Saouâdeh. Plan, bas-reliefs et détails d'un hypogée et d'une carrière au midi de Saouâdeh.....	0 43	0 62	2 00
		Fayoum.			
4858	Geissler.	69. Vue d'un temple égyptien situé vers l'extrémité occidentale du lac appelé *Birket el-Qeroun*.....	0 60	0 43	2 00
4859	Leisnier.....	70. Plan, élévation, coupe et détails d'un temple égyptien situé vers l'extrémité occidentale du lac appelé *Birket el-Qeroun*. Plans et détails de plusieurs antiquités des environs.....	0 59	0 42	2 00
4860	Dormier.....	71. Vue et détails de l'obélisque de Begyg.....	0 43	0 59	2 00
		Fayoum et environs.			
4861	Daudet.....	72. Vues de deux pyramides en briques à l'est de Fayoum. Pyramides de Meydouneh. Pyramides d'El-Metanyeh. Pyramides de Saqqârah..	0 59	0 43	2 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		ANTIQUITÉS (vol. V).			
		Memphis et environs.			
4862	Blondeau.....	1. Plan général de l'emplacement de Memphis et des environs.....	0m63	0m46	2f00
4863	Delaunay.....	2. Vues des pyramides de Saqqârah et des environs.....	0 60	0 43	2 00
4864	Delignon.....	3. Vue des ruines, prise du sud-est...	0 60	0 42	2 00
4865	Leisnier.....	4. Poignet d'un colosse à Memphis. Plan, coupe et détails d'un tombeau de momies d'oiseaux à Saqqârah. Vue des carrières de Torrah. Vue d'un mur antique.....	0 43	0 60	1 50
4866	Charlin.....	5. Détails d'une tunique trouvée dans un tombeau de Saqqârah.....	0 60	0 42	1 50
		Pyramides de Memphis.			
4867	Blondeau.....	6. Plan topographique des pyramides et des environs.....	0 55	0 72	3 00
4868	Beaugean.....	7. Vue générale des pyramides, prise du sud-est.....	0 52	0 91	4 00
4869	Baltard.....	8. Vue générale des pyramides et du sphinx, prise au soleil couchant..	0 53	0 95	4 00
4870	Schroeder.....	9. Vue de l'entrée de la grande pyramide, prise au soleil levant.....	0 42	0 60	2 00
4871	Beaugean.....	10. Vue de la seconde pyramide, prise du côté du levant.....	0 48	0 61	2 00
4872	Schroeder.....	11. Vue du sphinx et de la grande pyramide, prise du sud-est.....	0 44	0 60	2 00
4873	Baltard.....	12. Vue du sphinx et de la seconde pyramide, prise du levant.....	0 43	0 60	2 00
4874	Delignon.....	13. Vue de la galerie haute de la grande pyramide, prise du palier supérieur et du palier inférieur.....	0 60	0 45	2 00
4875	Anonyme.....	14. Plan, coupe et entrée de la grande pyramide. Plan, élévation, coupe et détails d'un tombeau principal et de son sarcophage. Détails des environs.....	0 87	0 62	3 00
4876	Réville.....	15. Plan et élévation de l'angle nord-est de la grande pyramide. Plan et coupe de l'entrée, et détails du sarcophage de la salle supérieure.	0 59	0 87	3 00

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Pyramides de Memphis. [Suite.]			
4877	Leisnier.....	16. Plan et élévation de la deuxième pyramide. Plan et coupe d'un hypogée à l'ouest et d'un autre à l'est. Plan et élévation de la troisième pyramide de l'édifice de l'est et d'une grande chaussée. Plan et élévation de la quatrième pyramide et d'une pyramide à degrés. Tombeau pyramidal à l'ouest de la grande pyramide.....	o^{m}43	o^{m}60	2^{f}00
4878	Monsaldy.....	17. Bas-reliefs et fragment d'hiéroglyphes sculptés dans les tombeaux situés à l'est de la seconde pyramide.....	o 60	o 43	2 00
4879	*Idem*.....	18. Bas-reliefs sculptés dans les tombeaux situés à l'est de la deuxième pyramide.....	o 42	o 60	1 50
		Vallée du Nil et lac Maréotis.			
4880	Testard.....	19. Profils de nivellement du lac Maréotis à la mer. Profil de la vallée du Nil à la hauteur des pyramides; plans et profils de la vallée du Nil à Syout ou Lycopolis....	o 43	o 60	1 50
		Babylone.			
4881	Semen.....	20. Plan, vue et détails d'un édifice de construction romaine.....	o 60	o 42	1 50
		Environs de Babylone, le Kaire.			
4882	Pomel et Smith...	21. Détails des quatre faces d'un obélisque trouvé au Kaire.....	o 62	o 44	1 50
4883	*Idem*.....	22. *Idem*.....	o 61	o 44	1 50
4884	Leisnier.....	23. Sarcophage en forme de momie, trouvé sur le bord du Nil, à Boulâq.....	o 43	o 60	1 50
4885	Bigant.....	24. Fragment trouvé près de la porte du château du Kaire. Plan, coupe, élévation et sculptures extérieures d'un sarcophage en granit trouvé à Qala't el-Kabeh, sous la mosquée de Touloun..... (Deux planches pour une feuille.)	o 58	o 90	3 50

Nos d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Environs de Babylone. [Suite.]			
4886	Bigant.....	25. Intérieur d'un sarcophage en granit, trouvé à Qala't el-Kabeh, sous la mosquée de Touloun.....	0m60	0m43	2f00
		Héliopolis.			
4887	Wahl.....	26. Plan des ruines et de l'enceinte de la ville. Détails de l'obélisque... (Deux planches pour une feuille.)	0 65	0 43	2 00
		Environs d'Héliopolis et d'Athribis.			
4888	Semen.....	27. Fragments trouvés à Qelyoub. Plan, vues et détails d'Athribis. Ponts construits sur des fondations romaines..... (Deux planches pour une feuille.)	0 65	0 36	2 00
		Tains (San).			
4889	Blondeau.....	28. Plan des ruines et des environs....	0 65	0 46	2 00
		Bubaste. Thmuis.			
4890	Testard.....	29. Fragments persépolitains. Mouq-Fâr. Groupe d'Aboukeycheyd. Antiquités de Bubaste de Tanis; monolithe de Thmuis.....	0 60	0 43	2 00
		Environs de Sebennytus. Delta.			
4891	Semen.....	30. Plan topographique et détails d'un temple d'Isis à Balsbeyt. Monolithe et sarcophages à Mehalle el-Kebyr.....	0 60	0 43	2 00
		Alexandrie.			
4892	Collin.....	31. Carte générale des côtes, rades, ports, ville et environs d'Alexandrie.....	0 40	0 93	3 50
4893	Baltard.....	32. Vue de l'obélisque appelé *aiguille de Cléopâtre* et de la tour dite *des Romains*, prise du sud-ouest.....	0 43	0 60	2 00
4894	Charlin.....	33. Élévations de deux faces de l'obélisque appelée *aiguille de Cléopâtre*. Élévations de deux faces de l'obélisque renversé.....	0 78	0 45	3 00

Nos d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Alexandrie. [Suite.]			
4895	Réville.....	34. Vue, profil et détails de la grande colonne appelée communément *colonne de Pompée*.....	0^m45	0^m59	2^f00
4896	*Idem*.....	35. Vue de trois colonnes en granit situées au sud de l'ancienne basilique vulgairement nommée *mosquée de Saint-Athanase*. Vue intérieure, plan, coupe et détails d'une tour antique placée au nord des deux obélisques, et connue sous le nom de *tour des Romains*.....	0 43	0 59	2 00
4897	Anonyme.....	36. Plan, coupe et détails d'une grande citerne. Détails d'une colonne, avec un chapiteau en marbre. Sarcophages. Statue et socle en granit.....	0 53	0 43	2 00
4898	*Idem*.....	37. Plan, élévation et coupe d'une ancienne église dite *mosquée des Mille-Colonnes* ou *de Septante*. Plans, coupes et détails de huit des principales citernes de l'ancienne ville.....	0 59	0 42	2 00
4899	Lèbe-Gigun.....	38. Plan, élévation, coupe et détails d'une ancienne basilique vulgairement nommée *mosquée de Saint-Athanase*.....	0 59	0 43	2 00
4900	Semen.....	39. Plan et coupe d'un stade situé au sud-ouest de la colonne dite *de Pompée*. Vue intérieure d'une ancienne basilique, vulgairement nommée *mosquée de Saint-Athanase*.....	0 60	0 43	2 00
4901	Bigant.....	40. Plan et détails des sculptures d'un sarcophage en brèche égyptienne trouvé dans l'édifice appelé *mosquée de Saint-Athanase*. Face extérieure. Face intérieure.....	0 66	0 98	4 00
4902	*Idem*.....	41. Coupe et détails des sculptures d'un sarcophage en brèche égyptienne trouvé dans l'édifice appelé *mosquée de Saint-Athanase*. Face extérieure. Face intérieure.....	0 46	0 65	2 00
4903	Saint-Morein (De).	42. Plan, coupe et détails d'un monument souterrain situé à l'ouest de la ville antique.....	0 45	0 54	2 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Environs d'Alexandrie. Taposiris.			
4904	Thuillier.....	43. Plan général de Taposiris. Plan, élévation et détails d'une enceinte antique à Taposiris. Plan et élévation de la tour dite *des Arabes*...	0^m43	0^m63	2^f00
		Papyrus, hiéroglyphes, inscriptions et médailles.			
4905	Smith.....	44. Manuscrit sur papyrus. Fragments des manuscrits.....	0 52	1 25	4 00
4906	Bigant.....	45. Manuscrit sur papyrus.....	0 46	0 78	2 50
4907	*Idem*.....	46. *Idem*.....	0 52	0 95	3 00
4908	Smith.....	47. Pierre avec inscription trouvée à Edfou. Bas-reliefs. Autel en pierre. Buste en albâtre. Étoffe brodée en couleurs.....	0 60	0 42	2 00
4909	*Idem*.....	48. Plan, coupe et détails hiéroglyphiques d'un monolithe égyptien trouvé à Damiette.....	0 46	0 60	1 50
4910	*Idem*.....	49. Inscriptions hiérogyphiques et coiffures copiées à Denderah.....	0 59	0 43	1 50
4911	Bigant.....	50. Tableau méthodique des hiéroglyphes, 1re partie.....	0 48	0 62	1 50
4912	*Idem*.....	51. *Idem*, 2e partie.....	0 44	0 60	1 50
4913	*Idem*.....	52. Pierre trouvée à Rosette (partie supérieure en écriture hiéroglyphique).....	0 34	0 79	2 50
4914	Fouquet.....	53. *Idem* (partie intermédiaire en langue égyptienne vulgaire).....	0 46	0 80	2 50
4915	Bigant.....	54. *Idem* (partie inférieure en langue grecque).....	0 49	0 80	2 50
4916	*Idem*.....	55. Pierre de Philæ, d'Éléphantine, d'Ombos, de Thèbes (Karnak), de Medynet-Abou, du colosse de Memnon.....	0 59	0 43	2 00
4917	*Idem*.....	56. Pierre des tombeaux des rois et autres hypogées d'Appollinopolis Parva, de Tentyris, de Panapolis, d'Antœopolis, d'Hermopolis magna, d'Antinoé, d'Acoris, du Kaire, de Canope, d'Alexandrie, de Damiette.....	0 59	0 43	2 00

Nos d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Papyrus, hiéroglyphes, inscriptions et médailles. [Suite.]			
4918	Willemin.....	57. Différentes inscriptions recueillies sur la route du Mont Sinaï.....	0^m46	0^m60	1^f50
4919	Wexelderg et Smith	58. Nomes de la haute Égypte et de l'Heptanomide. Nomes de la basse Égypte. Médailles de nomes d'Égypte.....	0 46	0 44	1 50
4920	Rochard.....	59. Médaille trouvée à Tyr. Médailles d'Alexandrie, des Ptolémées, de Cyrène. Médailles grecques. Médailles romaines. Tortue en or...	0 59	0 43	1 50
		Collection d'antiques.			
4921	Gauthier.....	60. Figure en granit noir. Fragments. Fragments en albâtre.....	0 60	0 43	1 50
4922	Hulk.....	61. Buste en basalte noir. Tête en albâtre. Buste en stéatite.....	0 59	0 42	1 50
4923	Leclerc.....	62. Figures en bronze. Figures et fragments en terre cuite émaillée...	0 59	0 43	1 50
4924	Gauthier.....	63. Figures en bronze. Buste en basalte gris.....	0 60	0 43	1 50
4925	Noël.....	64. Groupe en basalte.....	0 60	0 44	1 50
4926	Gauthier.....	65. Figures en bronze. Figure en basalte. Figure en terre cuite émaillée.....	0 60	0 43	1 50
4927	Gabriel.....	66. Figures en bronze. Figure en serpentine.....	0 60	0 41	1 50
4928	Tassaert.....	67. Figures et amulettes en terre cuite, en bronze, en serpentine.....	0 61	0 43	1 50
4929	Leclerc.....	68. Figures en bronze, en serpentine, en terre cuite.....	0 59	0 43	1 50
4930	Ribaud.....	69. Figures en pâte de porcelaine, en bois peint, en basalte. Bas-relief en pierre; masques en terre, en bronze.....	0 59	0 43	1 50
4931	Cally.....	70. Groupe en basalte apporté des Oasis, en pierre ollaire; masques en bois; enveloppes de momies.....	0 60	0 43	1 50
4932	Leroy.....	71. Figures en bronze; fragments de bas-relief en pierre, en marbre, en hématite, en plomb.....	0 42	0 60	1 50

N^os^ D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Collection d'antiques. [Suite.]			
4933	Monsaldy.....	72. Figures en bronze. Figures en pierre schisteuse et en serpentine. Figures en terre cuite.....	0^m^60	0^m^43	1^f^50
4934	Leroy.....	73. Fragments de bas-reliefs. Amulettes en forme de scarabée et autres. Lampes et vases. Masque et tête en bois. Tunique.....	0 60	0 43	1 50
4935	Allais.....	74. Vase en granit noir, trouvé près de Damanhour, Hermopolis Parva..	0 59	0 43	1 50
4936	Tresca.....	75. Vases en terre cuite, trouvés à Thèbes, Éléphantine, Alexandrie, Denderah, Saqqârah, Antinoé et autres endroits.....	0 60	0 43	1 50
4937	Cugniers (M^me^ de).	76. Vases antiques de la haute Égypte. Autres vases. Verres colorés et porcelaines antiques. Pots de momie et lampes trouvés à Saqqârah, Thèbes et Denderah.....	0 60	0 43	1 50
4938	Hulk.....	77. Lampes en bronze. Pierres gravées.....	0 60	0 43	1 50
4939	Gauthier.....	78. Lampe et figure en bronze. Figures en pierre calcaire, en terre cuite, en cuivre.....	0 61	0 42	1 50
4940	Gauthier aîné....	79. Amulettes en forme de scarabées en terre cuite, en jade et autres pierres dures.....	0 61	0 44	1 50
4941	*Idem*.....	80. Amulettes en forme de scarabées en terre cuite, en jaspe et autres pierres dures.....	0 61	0 43	1 50
4942	Tassaert.....	81. Amulettes en forme de scarabées et diverses figures en terre cuite, en argent, en hématite et autres pierres dures.....	0 61	0 43	1 50
4943	Audouin.....	82. Pierres gravées en améthyste, jaspe, agate, cornaline, lapis lazuli et grenat; en verre; amulettes en scarabée et autres. Figures en terre cuite, en bois et en bronze.	0 60	0 42	1 50
4944	Macret.....	83. Amulettes en forme de scarabée en terre cuite et en porcelaine. Autres amulettes.....	0 60	0 42	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Collection d'antiques. [Suite.]			
4945	Carré.....	84. Figures, amulettes en scarabée et autres en terre cuite. Fragments de sculpture. Vases en terre cuite, en basalte, en verre, en albâtre. Pierre gravée en cornaline, en bronze; médaille en or, en pierre de touche.....	o^{m}60	o^{m}43	1 f 50
4946	Hulk.....	85. Amulette en cornaline; amulettes et figures en terre cuite, en jaspe, en bronze, en stéatite.....	0 61	0 44	1 50
4947	Dibier et Chailly..	86. Figures en terre cuite, en marbre; amulettes en pierre, en serpentine. Vase et lampe en terre cuite..... (Deux planches.)	0 60	0 43	1 50
4948	Cazenave et Allais.	87. Figures, amulettes en scarabée, et autres en terre cuite, en bois, en bronze, en émeraude.....	0 60	0 43	1 50
4949	Chailly et Audouin.	88. Amulettes en terre cuite. Amulettes en forme de scarabée. Figure en terre cuite. Fragments en fond de couleur émaillé et verres coloriés avec hiéroglyphes en blanc; en bronze. Pierres gravées trouvées en Syrie.....	0 60	0 43	1 50
4950	Jean-Jean.....	89. Toiles peintes. Masques en bois. Objets en terre cuite. Diverses figures et amulettes en forme de scarabée. Fragment de bas-relief. Tête de bœuf en pierre.....	0 59	0 43	1 50
		ÉTAT MODERNE (vol. I).			
		Asouân, Esné.			
4951	Berthault.....	1. Vues des environs d'Asouân. Plan et minaret d'Esné. Minaret de Syout.....	0 44	0 59	2 00
		Qéné, Qoseyr.			
4952	Schroeder.....	2. Vues des tombeaux de Qéné. Plan et vue. Plan et vue du port de Qoseyr.....	0 62	0 43	2 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Syout.			
4953	Berthault.....	3. Vue des environs de la ville pendant l'inondation. Vue d'un pont situé à l'entrée de la ville.....	0m58	0m45	2f00
		Minyeh.			
4954	Baltard et Dequevauviller.	4. Vue de la ville et de la chaine Arabique, prise du couchant.....	0 43	0 60	2 00
		Égypte moyenne.			
4955	Dequevauviller...	5. Vue d'un village, sur la rive gauche du Nil. Vue de Minyeh.....	0 47	0 54	2 00
4956	Blondeau.....	6. Plan et profils du Bahr-Yousef, du Bathen et de plusieurs canaux qui en dépendent. Profils de la vallée. Ponts et digues d'irrigation. Pont-canal à Etgâ.....	0 63	0 46	2 00
4957	Bosq.....	7. Vues de plusieurs points de la chaine Arabique. Vue de la montagne des Oiseaux et du monastère de la Poulie.....	0 60	0 43	2 00
4958	Daudet.....	8. Vue de Senhour et du lac du Fayoum. Tombeau et minaret à Beny-Soueyf. Minaret à Bouch. Vue de Torrah. Vue d'un édifice arabe ruiné, sur la hauteur qui domine le Vieux Kaire.....	0 60	0 43	2 00
4959	Dequevauviller...	9. Vue de Beny-Soueyf. Vue de Myt-Rahyneh et de plusieurs points des bords du Nil.....	0 59	0 43	2 00
4960	Vicq et Dardeleux.	10. Carte hydrographique de la basse Égypte.....	0 64	0 94	3 50
		Soueys.			
4961	Collin.....	11. Plan du port de Soueys et du fond du golfe Arabique. Profil du canal projeté entre les deux mers.....	0 62	0 45	2 00
		Isthme de Soueys.			
4962	Berthault.....	12. Vue de la ville et du port de Soueys. Vue du fort d'Aaceroud.....	0 45	0 60	2 00
		Environs de Soueys.			
4963	Collin.....	13. Plan et nivellement des sources dites *de Moïse*. Vue des sources et des environs.....	0 60	0 42	2 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Isthme de Soueys (canal des deux mers).			
4964	Collin.....	14. Tableau synoptique des différentes pointes de nivellement de l'isthme, rapporté au Meqyâs de l'île de Roudah.....	0m60	0m45	2f00
		Environs du Kaire.			
4965	Chamouin et Dardelenx.	15. Plan général de Boulâq, du Kaire, de l'île de Roudah, du Vieux Kaire et de Gyzeh.....	0 43	0 60	2 00
4966	Chamouin, Semen et Walh.	16. Plan particulier de l'île de Roudah, du Vieux Kaire et de Gyzeh....	0 62	1 00	4 00
4967	Schroeder.....	17. Vue du petit bras du Nil, vis-à-vis de l'île de Roudah. Vue de l'allée de sycomores dans l'île de Roudah. Vue du jardin de Mourad-Bey, à Gyzeh.....	0 60	0 4	2 00
4968	Baltard.....	18. Vue du Vieux Kaire. Vue d'un santon ou tombeau de cheykh et de l'aqueduc de la citadelle.....	0 60	0 43	2 00
4969	Couché.....	19. Vue de la prise d'eau du canal du Kaire et de la fête qu'on célèbre annuellement à l'ouverture de la digue.....	0 43	0 60	2 00
4970	Legrand.....	20. Vue de l'aqueduc situé près le Vieux Kaire, prise de l'île de Roudah..	0 44	0 61	2 00
4971	Louvet.....	21. Vue de la plaine de Qoubbeh. Prise d'eau de l'aqueduc du Kaire. Pont de la plaine des Pyramides.....	0 59	0 43	2 00
4972	Fortier et Bosq...	22. Vue d'une mosquée ruinée, dans l'île de Roudah.....	0 43	0 60	2 00
		Ile de Roudah.			
4973	Debuigne.....	23. Plan général du Meqyâs ou nilomètre. Plan du puits. Coupe du nilomètre. Détails de la colonne..	0 59	0 45	2 00
		Environs du Kaire.			
4974	Chamouin et Bloudeau.	24. Plan particulier de Boulâq.....	0 43	0 60	2 00
4975	Baltard.....	25. Vue du parc et de la grande mosquée de Boulâq.....	0 43	0 60	2 00

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Le Kaire.			
4976	Vicq et Dardelcux.	26. Plan particulier de la ville.	0^m66	1^m00	4f 00
4977	Delaporte.	27. Plans de plusieurs grandes mosquées. Plan, élévation et coupe de la mosquée appelée *Gâma el-Daher*. Ponts situés sur le canal du Kaire.	0 60	0 43	2 00
4978	Delignon.	28. Vue d'une ancienne mosquée, près de Bâb el-Nasr.	0 60	0 43	2 00
4979	Brouillard.	29. Vue extérieure de la mosquée de Touloun.	0 65	0 45	2 00
4980	Coquet.	30. Plan, élévation, coupe et détails d'ornement de la mosquée de Touloun.	0 46	0 62	2 00
4981	Brouillard.	31. Vue perspective intérieure de la mosquée de Touloun.	0 40	0 49	2 00
4982	Berthault.	32. Vue de la mosquée de Soultan Hasan.	0 42	0 57	2 00
4983	Leb-Gigun.	33. Plan, élévation et coupe longitudinale de la mosquée de Soultan Hasan.	0 62	0 44	2 00
4984	Leisnier.	34. Élévation et coupe transversale de la mosquée de Soultan Hasan. Détail de la porte d'entrée.	0 43	0 59	2 00
4985	Moissy.	35. Portion de la coupe transversale de la mosquée de Soultan Hasan. Détails de portes intérieures. Détails du pavillon destiné aux ablutions.	0 43	0 62	2 00
4986	*Idem*.	36. Détails d'architecture de la mosquée de Soultan Hasan.	0 61	0 43	2 00
4987	David.	37. Vue perspective intérieure de la mosquée de Soultan Hasan.	0 61	0 46	2 00
4988	Réville.	38. Vue perspective extérieure de la mosquée de Soultan Hasan.	0 62	0 46	2 00
4989	Baltard.	39. Vue de la place appelée *Byrket el-Fyl*, prise pendant l'inondation. .	0 44	0 61	2 00
4990	*Idem*.	40. Vue du quartier général de l'armée française. Vue de la place Ezbekyeh.	0 60	0 46	2 00
4991	Berthault.	41. Vue de la place Ezbekyeh, côté du sud.	0 44	0 77	3 00
4992	*Idem*.	42. *Idem*, côté de l'ouest et du nord-ouest.	0 44	0 84	3 50

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Le Kaire. [Suite.]			
4993	Berthault.....	43. Vue de la place Ezbekyeh, côté de l'ouest.....	0m44	0m83	3f50
4994	Niquet aîné.....	44. Vue du jardin et de l'étang de Qasim-Bey.....	0 35	0 49	2 00
4995	Berthault.....	45. Vue prise d'un jardin situé près de la porte de Nasryeh.....	0 44	0 60	2 00
4996	Baltard.....	46. Vue perspective de la porte appelée *Bab el-Nasr*.....	0 45	0 51	2 00
4997	*Idem*.....	47. Vue perspective de la porte appelée *Bab el-Foutouh*.....	0 46	0 51	2 00
4998	Debuigne.....	48. Plan et élévation d'un abreuvoir près la porte appelée *Qarâ-Meydân*. Plan et élévation de la citerne appelée *Sibil-A'ly-Agha*.....	0 60	0 42	2 00
4999	*Idem*.....	49. Plan, coupe et vues perspectives d'un bain public.....	0 42	0 60	2 00
5000	Baltard et Texier..	50. Vue intérieure de la maison d'Osman-Bey.....	0 44	0 60	2 00
5001	Benoit et Texier..	51. Vue d'une salle de la maison de Soliman Agha. Vue intérieure du palais de Qasim-Bey.....	0 59	0 43	2 00
5002	Couché.....	52. Vue du jardin du palais d'Elfy-Bey. Quartier général de l'armée française. Vue de la caravane de Tôr, près de la ville des Tombeaux...	0 50	0 43	2 00
5003	Anonyme.....	53. Plan et élévation d'une porte intérieure du palais de Negm ed-Din, dans la cour du Meqyâs de Roudah. Vue perspective et détail d'une porte de la maison de Soultan Dâher Beybars.....	0 43	0 60	2 00
5004	Leisnier.....	54. Plan du rez-de-chaussée et du premier étage de la maison de Hasan Kâchef ou de l'Institut. Élévation sur la cour et sur le jardin.....	0 59	0 43	2 00
5005	*Idem*.....	55. Coupe et vue intérieure d'une grande salle de la maison de Hasan Kâchef, destinée aux séances de l'Institut. Détails d'une porte de la cour.....	0 60	0 46	2 00
5006	*Idem*.....	56. Porte d'entrée et détails de la maison de Hasan Kâchef. Vue et détails de la treille du jardin.....	0 59	0 43	2 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Le Kaire. [Suite.]			
5007	Niquet.....	57. Vue du jardin de la maison de Hasan Kâchef ou de l'Institut. Plan de la maison d'Ibrahim Kikheyd el-Sennary. Vue intérieure et coupe de la même maison.....	0^m59	0^m43	2^f00
5008	Ransonnette.....	58. Élévation de la maison d'Ibrahim Kikheyd el-Sennary.....	0 55	0 3	2 00
5009	*Idem*.....	59. Coupe de la maison d'Ibrahim Kikheyd el-Sennary.....	0 42	0 59	2 00
5010	Berthault.....	60. Vue intérieure de l'une des cours de la maison de Hasan Kâchef.....	0 37	0 52	2 00
5011	Paris.....	61. Vue générale de la ville des Tombeaux.....	0 50	0 76	3 50
5012	*Idem*.....	62. Vue de la ville des Tombeaux, prise de la citadelle.....	0 46	0 61	2 00
5013	Baltard.....	63. Vues des tombeaux situés près de Gebel-Moqattam. Vue des tombeaux situés près de la porte de Qarâfeh.....	0 43	0 59	2 00
5014	David.....	64. Plan de la ville des Tombeaux. Plans et élévations de plusieurs tombeaux des mamelouks.....	0 43	0 65	2 00
5015	*Idem*.....	65. Vues et détails dessinés dans la ville des Tombeaux,.....	0 59	0 43	2 00
5016	Réville.....	66. Vue perspective d'une partie de la ville des Tombeaux.....	0 44	0 61	2 00
5017	Paris.....	67. Vue de la place appelée *le Roumeyleh* et de la citadelle.....	0 46	0 95	2 00
5018	Baltard.....	68. Vue de la citadelle, du côté de la porte de Moqattam.....	0 43	0 57	2 00
		Le Kaire (citadelle).			
5019	Niquet.....	69. Vue intérieure de la porte appelée *Bab el-Gebel*.....	0 46	0 60	2 00
5020	Schroeder.....	70. Vue intérieure d'une mosquée connue sous le nom de *divan de Joseph*.....	0 46	0 52	2 00
5021	Adam.....	71. Vue extérieure et détails du *divan de Joseph*. Détails de construction.	0 60	0 43	2 00
5022	Rousseau.....	72. Plan, élévation, coupe et détails de chapiteaux du *divan de Joseph*. Détails des portes.....	0 33	0 59	2 00

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Le Kaire (citadelle). [Suite.]			
5023	Leisnier.....	73. Puits de Joseph, plan et détails de la mosquée de Soultan Qalâoun. Détails d'une porte. Citerne appelée *Sibyl-Kikheid*. Tombeau en marbre.....	o^{m}60	o^{m}43	2^{f}00
		Basse Égypte.			
5024	Paris.....	74. Vues de Birket el-Haggy. Élévation et coupe du pont de Beysous. Pont de Chybyn. Tourelles contre les Arabes.....	o 59	o 43	2 00
5025	Devilliers.....	75. Vue d'un village situé sur le Nil, près de Damiette. Vue de Belbeys.	o 43	o 69	2 00
5026	Daudet.....	76. Vues de trois villages situés sur la branche de Damiette. Vue de la pêche sur le lac Menzaleh.....	o 60	o 43	2 00
5027	*Idem*.....	77. Vue des tombeaux de Damiette. Vue d'un village environné de tombeaux.....	o 60	o 43	2 00
5028	Devilliers.....	78. Vue de Beny-Salâmeh et d'un puits sur la branche de Rosette. Vue d'Omm-Dynâr, prise du côté de l'est.....	o 60	o 43	2 00
5029	Baltard.....	79. Vues de Foueh et de trois autres villages, sur la branche de Rosette..	o 42	o 59	2 00
		Rosette et environs.			
5030	*Idem*.....	80. Vue de la colline appelée *Tell-Abou-Meuna* et de Kafr-el-Geneyneh, dans le Delta.....	o 42	o 59	2 00
5031	Giraud.....	81. Vue de la ville de Rosette et de l'île de Farcheh. Vue du Boghâz ou embouchure du Nil.....	o 47	o 60	2 00
5032	Debuigne et Bosq.	82. Plans, élévations et détails de plusieurs maisons de Rosette. Vue de plusieurs tombeaux des environs.	o 42	o 60	2 00
		Basse Égypte.			
5033	Lorieux.....	83. Vue d'une maison des environs de Rosette. Vue du fort d'Abouqyr..	o 59	o 43	2 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		ÉTAT MODERNE (vol. II).			
		Alexandrie.			
5034	Corbier.....	84. Plan général de deux portes de la ville moderne et de la ville des Arabes.....	o^{m}59	o^{m}93	4^{f}00
5035	Gereau.....	85. Vue du port Neuf, prise du cimetière qui le sépare du port Vieux.....	o 46	o 63	2 00
5036	Berthault.....	86. Vue du port Neuf, prise du rivage, du côté du sud-est.....	o 35	o 50	2 00
5037	Debuigne.....	87. Vues du château du Phare et du rocher du Diamant. Plan et élévation du château du Phare.....	o 63	o 46	2 00
5038	Legouaz.....	88. Vue du port Neuf, prise en mer du côté du Nord. Vue du port Vieux, prise en rade du côté du sud-ouest..... (Deux planches.)	o 69	o 93	4 00
5039	Baltard.....	89. Tours de l'enceinte des Arabes, situées près du port Vieux. Vues intérieures de plusieurs tours de l'enceinte des Arabes.....	o 43	o 60	2 00
5040	Anonyme.....	90. Plans et vues intérieures de plusieurs tours de l'enceinte des Arabes...	o 60	o 43	2 00
5041	Bosq.....	91. Vues d'une mosquée ruinée et de plusieurs tours de l'enceinte des Arabes. Vue de l'arbre des pèlerins et de l'aqueduc. Plan d'une maison particulière.....	o 43	o 59	2 00
5042	Réville.....	92. Vues perspectives intérieures d'une maison particulière.....	o 53	o 34	1 50
5043	Debuigne.....	93. Plans, coupes, élévations et détails de menuiserie d'une maison turque.....	o 43	o 60	1 50
5044	Delaporte.....	94. Plans, coupes et vues intérieures d'un bain public.....	o 43	o 59	1 50
5045	Berthault.....	95. Vue de la place des Tombeaux. Vue des terrasses d'une partie de la ville.....	o 60	o 48	1 50
5046	Réville.....	96. Vue d'une rue conduisant au port Vieux. Vue du grand bazar ou marché principal..... (Deux planches.)	o 40	o 63	2 00

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Alexandrie. [Suite.]			
5047	Paris.....	97. Vue de l'esplanade ou grande place du port Neuf et de l'enceinte des Arabes, 1re partie.....	0m45	1m06	4f00
5048	*Idem*.....	98. *Idem*, 2e partie.....	0 45	1 06	4 00
5049	Berthault.....	99. Vue du pont de l'Aqueduc sur le canal d'Alexandrie. Vue du débarquement de l'armée française en Égypte, à la tour dite *du Marabou*.....	0 60	0 43	2 00
		Déserts arabiques.			
5050	Semen.....	100. Carte d'une partie de déserts situés entre Syout et la mer Rouge. Vue de Gebel-Châbeb.....	0 46	0 62	2 00
		Basse Égypte.			
5051	Ransonnette.....	101. Plan et élévation d'un okel d'Alexandrie. Plan d'un okel de Damiette. Plan d'un appartement d'okel. Coupe d'okel. Okels de Rosette.....	0 35	0 60	2 00
		Malte et basse Égypte.			
5052	Sellier fils et Berthault.	102. Maisons de Malte. Maison d'Alexandrie. Maisons de Rosette. Maison de Damiette. Maison du Kaire.....	0 35	0 60	2 00
		Montagnes de la haute Égypte. Couvent du mont Sinaï.			
5053	Berthault.....	103. Montagnes de grès au sud de Gebel-Selseleh. Montagnes de grès renfermant des carrières anciennes. Vue du couvent de Sainte-Catherine, peinte dans l'église du mont Sinaï.....	0 60	0 43	1 50
		Lacs de Natroun.			
5054	Blondeau.....	104. Vue d'El-Rahâoy, près Omm-Dynar, prise du côté de l'ouest. Carte topographique des deux principaux lacs de Natroun. Vue du bâtiment appelé *Qasre*, prise du côté du sud-ouest.....	0 43	0 60	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Lacs de Natroun. [Suite.]			
5055	Delaporte.....	105. Plan et vue du monastère Saint-Macaire. Vue des monastères Anbâ-Bichay et du Sa'yd ou des Syriens. Vue intérieure du monastère Anbâ-Bichay. Plan et détails du monastère du Sa'yd ou des Syriens.....	o^{m}60	o^{m}43	2^{f}00
		Arts et métiers.			
5056	Debuigne.....	Pressoir à huile de lin. Moulin à huile de lin. Moulin à huile de sésame, Fourneau à torréfier la graine de sésame. Four à poulets de Louqsor. (Pl. I.).....	o 43	o 60	1 50
5057	*Idem*.....	Four à poulets du Kaire. Four à chaux. Four à plâtre. Four à poterie. Tour du potier. Four à verrerie. Four à verrerie pour le sel ammoniac. Four à sel ammoniac. (Pl. II.).....	o 46	o 60	1 50
5058	Morin.....	Vue et détails de la roue à jantes creuses ou machines à arroser. (Pl. III.).....	o 60	o 43	1 50
5059	Berthault.....	Plan, coupe et détails de la roue à pots ou machine à arroser. (Pl. IV.).....	o 37	o 52	1 50
5060	Anonyme.....	Vue de la roue à pots ou machine à arroser. (Pl. V.).....	o 40	o 56	1 50
5061	Lorieux.....	Vues et détails de deux machines à arroser, appelées *chadouf* et *mentâl*. (Pl. VI.).....	o 59	o 43	1 50
5062	Saint-Morein (De).	Vue, plan et coupe du moulin à sucre. (Pl. VII.).....	o 59	o 43	1 50
5063	Delaunay et Schroeder.	Charrue. Machine à battre les grains. (Pl. VIII.).....	o 58	o 41	1 50
5064	Saint-Morein (De).	Charrue. Machine à battre les grains. Machine à blanchir le riz. Moulin à farine. (Pl. IX.).....	o 59	o 43	1 50
5065	Delaunay.....	Le meunier. Le boulanger. Le confiseur ou fabricant de pâtes sucrées. Le pâtissier. (Pl. X.).....	o 43	o 59	1 50
5066	*Idem*.....	Le vinaigrier. Le distillateur. (Pl. XI.)..	o 60	o 43	1 50
5067	Hubert.....	Vue intérieure d'un moulin à huile. (Pl. XII.).....	o 39	o 53	1 50
5068	Schroeder et Voysard (E.).	Vue intérieure de l'atelier du tisserand. (Pl. XIII.).....	o 38	o 59	1 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Arts et métiers. [Suite.]			
5069	Delaunay.....	Le passementier. Le faiseur de cordonnets. Le fabricant d'étoffes de laine. Le ceinturonnier. (Pl. XIV.).....	o^{m}43	o^{m}60	1^{f}5o
5070	Malbeste.....	L'arçonneur de coton. Le fileur et la dévideuse de laine. Le tourneur et le serrurier en bois. (Pl. XV.).....	o 59	o 43	1 5o
5071	Delaunay.....	Le teinturier. Le cordier. (Pl. XVI.)...	o 60	o 43	1 5o
5072	Ingouf.....	Le brodeur au tambour. Le fabricant de feutres. (Pl. XVII.).....	o 55	o 38	1 5o
5073	Baltard.....	Le maçon. Le couvreur. (Pl. XVIII.)...	o 60	o 43	1 5o
5074	Schroeder.....	Le charpentier et le scieur de long. Le menuisier. (Pl. XIX.).....	o 58	o 41	1 5o
5075	*Idem*.....	Le faiseur de nattes. Le faiseur de couffes. (Pl. XX.).....	o 58	o 41	1 5o
5076	Voysard (E.). ...	Le chaudronnier. Le forgeron. (Pl. XXI.).	o 59	o 43	1 5o
5077	Letellier.....	Vue intérieure de l'atelier du fabricant de poteries. (Pl. XXII.).....	o 36	o 52	1 5o
5078	Compagnie.....	Le fabricant de bouteilles de verre. (Pl. XXIII.).....	o 38	o 54	1 5o
5079	Compagnie, Texier.	Le fabricant de sel ammoniac. (Pl. XXIV.).	o 38	o 54	1 5o
5080	Delignon.....	L'émouleur. Le barbier. (Pl. XXV.)... (Deux planches pour une feuille.)	o 56	o 40	1 5o
5081	Baltard.....	Le taillandier. Moulin à plâtre. Atelier où l'on brûle le café. Le fabricant de maroquin. (Pl. XXVI.).....	o 43	o 60	1 5o
5082	Delaunay.....	Le faiseur de tuyaux de pipe. Le pileur de tabac. (Pl. XXVII.).....	o 60	o 42	1 5o
5083	*Idem*.....	La faiseuse de mottes à brûler. Le chamelier. (Pl. XXVIII.).....	o 59	o 43	1 5o
5084	Paris.....	Le jardinier. (Pl. XXIX.).....	o 43	o 60	1 5o
5085	Baltard.....	Serrure égyptienne; autre serrure en bois. Qaddoum ou essette. Bec d'âne. Feuilleret. Deux rabots. Foret. Machine à forer les tuyaux de pipe. Outils du maçon. Outils du chaudronnier et du ferblantier. (Pl. XXX.).....	o 43	o 60	1 5o
5086	Ingouf.....	Vue et détails des paniers propres au transport des blessés. Sarcocèles d'homme et de femme. (Pl. XXXI.)..	o 60	o 39	1 5o

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Costumes et portraits.			
5087	Voyez.....	Sâys ou palefrenier. Femme du peuple. (Pl. A.).....	o^{m}43	o^{m}59	1f50
5088	Delignon et Audouin.	Le poète. L'astronome. (Pl. B.)..... (Deux planches pour une feuille.)	o 43	o 59	1 50
5089	Massard (J.-B.) et Blot.	Almées ou danseuses publiques. Santons d'Abyssinie et de Constantinople. (Pl. C.)..... (Deux planches.)	o 44	o 59	1 50
5090	Delaunay.....	Le mamelouk. Le marin d'Alexandrie. (Pl. D.)..... (Deux planches.)	o 43	o 60	1 50
5091	Tardieu (Al.), Delignon et Morel.	L'émir Haggy. Habitants de l'oasis et du mont Sinaï. Le cheykh Sâdât. Le joueur de violon. Habitant de Damas. (Pl. E.). (Trois planches pour une feuille.)	o 46	o 62	1 50
5092	Lavallé.....	Enfant d'Alexandrie. Évêque d'Abyssinie. Femme franque. Aghâ du Kaire. Cheykh du Kaire. Drogman de Mourâd Bey. (Pl. F.).....	o 43	o 59	1 50
5093	Ponée.....	Mourâd Bey. (Pl. G.).....	o 54	o 43	1 50
5094	Massard (Urbain).	Seyd Mouslafâ, pacha blessé à la bataille d'Abouqyr. (Pl. H.).....	o 60	o 43	1 50
5095	Duplessi-Bertaux..	Coptes. Homme de la Grande Oasis. Cheykhs et gens de loi du Kaire et de Constantinople. Bateliers de Damiette. Mamelouks. Santon nègre. Marchand d'Alexandrie. (Pl. I.).....	o 43	o 60	1 50
5096	Delaunay.....	Costumes de femme et de marchand. Saqqâ ou porteur d'eau. Ânier. (Pl. J.).	o 43	o 59	1 50
5097	Duplessi-Bertaux et Audouin.	Costumes militaires. Beys. Mamelouks. Arabes. Almées. Cheykhs. Femmes dans le harem. Mariée. Écrivain copte. Divers costumes. (Pl. K.).....	o 46	o 62	1 50
		Vases, meubles et instruments.			
5098	Duhamel.....	Instruments orientaux à cordes connus en Égypte. (Pl. AA.).....	o 59	o 44	1 50
5099	David.....	Instruments à cordes qui paraissent propres aux Égyptiens. (Pl. BB.).....	o 68	o 43	1 50
5100	Duhamel.....	Instruments à vent des Égyptiens. Instruments bruyants et de percussion. (Pl. CC.).....	o 43	o 59	1 50

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Vases, meubles et instruments. [Suite.]			
5101	Macret.....	Collier arabe. Arc et détails. Flèches, bagues et gantelet pour tirer de l'arc. Carquois. Cordes pour bander l'arc. Aiguière et doraq. Plateau et panier d'Abyssinie en feuilles de doum. (Pl. DD.).....	0m59	0m43	1f50
5102	Cazenave.....	Qoulleh, barils, jarres, pots à chapelet. Pot où nichent les pigeons. Alambic. Moufle à sucre. Autres vases pour divers usages. (Pl. EE.).....	0 43	0 59	1 50
5103	Chailly.....	Qoulleh. Doraq. Ebryq. Autres vases destinés à rafraîchir l'eau. (Pl. FF.).	0 62	0 60	1 50
5104	Texier.....	Tentes de mamelouk. Boiseries de fenêtre. Berceau. Chasse-mouche. Planchers en mosaïque. Carreaux en faïence. Coffret en nacre. Écritoire et détails. Serrure en bois. Cuillers en écaille, ornées d'ambre, de corail et de nacre. (Pl. GG.).....	0 60	0 43	1 50
5105	Miller.....	Astrolabe koufique en cuivre. Plaques renfermées dans l'astrolabe. (Pl. HH.).	0 46	0 62	1 50
5106	Phelippeaux.....	Vases, paniers et ouvrages en feuilles de palmier. Lanterne. Sygy (jeu). Ouvrage en peau. Pipes. (Pl. II.).....	0 59	0 43	1 50
5107	Smith.....	Détails de boiseries et d'ornements divers employés dans l'intérieur des appartements. Toilette. Mosaïque. Ornements des tombeaux. (Pl. KK.).....	0 60	0 43	1 50
5108	Jehotte.....	Robe d'almée en soie rouge. Borqo ou voile. Robe commune. Couvertures en soie. Ceinture. Aiguille. (Pl. LL.)...	0 59	0 43	1 50
5109	Jehotte, Texier et Smith.	Tunique de bain. Robe d'almée en soie. Borqo. Mouchois. Mhâyeh. Seggadeh. Patin de bain. Sandales. Charrue. (Pl. MM.).....	0 59	0 43	1 50
5110	Leisnier.....	Armes de mamelouk. Tromblon, sabres et coutelas. Masse d'armes. Hache. Pique. Poignard. Casque et bouclier. Harnachement. (Pl. NN.).....	0 59	0 43	1 50
		Inscriptions, monnaies et médailles.			
5111	Leclerc.....	Inscriptions koufiques gravées sur le meqyâs de l'île de Roudah. (Pl. *a*.)....	0 43	0 60	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Inscriptions, monnaies et médailles. [Suite.]			
5112	Pipent.....	Inscriptions koufiques gravées sur le meqyâs de l'île de Roudah. (Pl. *b.*)....	o^{m}43	o^{m}59	1^{f}5o
5113	Réville.....	Inscriptions et cadran koufiques de la mosquée de Touloun. (Pl. *c.*).....	o 59	o 43	1 5o
5114	*Idem*.....	Inscriptions koufiques de la mosquée de Touloun, gravées sur bois. (Pl. *d.*)...	o 6o	o 45	1 5o
5115	*Idem*.....	Inscriptions koufiques de la mosquée de Touloun, gravées sur bois, sur pierre. (Pl. *e.*).....	o 6o	o 43	1 5o
5116	Bigant.....	Inscriptions koufiques de la mosquée de Touloun, gravées sur marbre. (Pl. *f.*).	o 62	o 43	1 5o
5117	*Idem*.....	Inscriptions koufiques de la mosquée de Touloun et des environs, gravées sur marbre. (Pl. *g.*).....	o 61	o 43	1 5o
5118	Miller.....	Médailles koufiques. (Pl. *h.*).....	o 59	o 43	1 5o
5119	Smith.....	Médailles koufiques, arabes et persanes. (Pl. *i.*).....	o 6o	o 43	1 5o
5120	*Idem*.....	Médailles koufiques. Pierres gravées koufiques, arabes, persanes, etc. (Pl. *k.*).	o 59	o 43	1 5o
		HISTOIRE NATURELLE (vol. I).			
		Zoologie.			
		MAMMIFÈRES.			
5121	Bouquet.....	1. Chauve-souris d'Égypte. Taphien filet. Nictère de la Thébaïde. Vespertilion pipistrelle.....	o 6o	o 43	1 5o
5122	Bouquet et Duhamel.	2. Rhinolophe trident. Nyctinôme d'Égypte. Vespertilion oreillard. Variété.	o 6o	o 43	1 5o
5123	Bouquet.....	3. Taphien perforé. Roussette d'Égypte.	o 61	o 48	1 5o
5124	*Idem*.....	4. Nyctère de la Thébaïde. Rhinolophe trident. Nyctinôme d'Égypte. Taphien perforé. Vespertilion pipistrelle. Taphien filet.....	o 43	o 61	1 5o
5125	Biosse.....	5. Rat d'Alexandrie. Échimys d'Égypte. Hérisson oreillard.....	o 59	o 43	1 5o
5126	Bouquet.....	6. Mangouste ichneumon. Lièvre d'Égypte.....	o 48	o 41	1 5o
5127	Charles.....	7. Bélier à large queue. Moufflon à manchettes.....	o 59	o 43	1 5o

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Zoologie. [Suite.]			
		MAMMIFÈRES. [Supplément.]			
5128	Plée.....	1. Carnassiers.....	0m60	0m43	1 50
		OISEAUX.			
5129	Bouquet..	1. Aigle criard (adulte).....	0 60	0 43	1 50
5130	*Idem*.....	2. 1. Aigle criard (jeune). — 2. Élanoïde blac.....	0 45	0 62	1 50
5131	*Idem*.....	3. 1. Le milan noir. — 2. Le hibou ascalaphe ou d'Égypte.....	0 43	0 60	1 50
5132	*Idem*.....	4. 1. Le coucal houhou. — 2. Le coua noir et blanc. — 3. Le guêpier Savigny. — 4. Hirondelle de Riocour.....	0 60	0 43	1 50
5133	*Idem*.....	5. 1. Le troquet coureur. — 2. La fauvette grisette. — 3. La fauvette babillarde. — 4. La fauvette pinc-pinc. — 5. Le pipi de Coutelle. — 6. Le pipi de Cécile. — 7. Le moineau cisalpin. — 8. Le bouvreuil de Payraudeau. — 9. Colombe maillée.....	0 60	0 43	1 50
5134	*Idem*.....	6. 1. Le chevalier gambette. — 2. Le vanneau de Villoteau. — 3. Le pluvier à aigrette. — 4. Le pluvian.....	0 60	0 43	1 50
5135	*Idem*.....	7. 1. L'ibis blanc ou sacré. — 2. L'ibis noir.....	0 45	0 62	1 50
5136	*Idem*.....	8. 1. Le héron garde-bœuf. — 2. Le cormoran d'Afrique.....	0 43	0 59	1 50
5137	*Idem*.....	9. 1. L'hirondelle de mer ischegrava. — 2. L'hirondelle de mer hansel. — 3. La mouette de Dorbigny..	0 45	0 62	1 50
5138	*Idem*.....	10. 1. Le canard casarca. — 2. Le canard à tête blanche.....	0 43	0 60	1 50
5139	*Idem*.....	11. Le vautour brun.....	0 60	0 42	1 50
5140	*Idem*.....	12. L'aigle de Thèbes.....	0 60	0 43	1 50
5141	*Idem*.....	13. 1. Le merle de roche. — 2. Le roitelet à ventre jaune. — 3. La fauvette locustrelle. — 4. La fauvette des joncs. — 5. Le pipi des arbres. — 6. Le cochevis. — 7. Le pigeon colombin ou de roche.....	0 59	0 43	1 50

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Zoologie. [Suite.]			
5142	Bouquet.....	14. 1. Le grand pluvier à collier. — 2. Le chevalier sylvain. — 3. Le chevalier aux pieds verts. — 4. Le rhynchée du cap de Bonne-Espérance.....	0m59	0m43	1 50
		REPTILES.			
5143	Bonvalet.....	1. Trionyx d'Égypte, vu de côté, vu en dessous.....	0 62	0 47	1 50
5144	Tresca.....	2. Crocodile vulgaire. Crocodile vulgaire jeune. Stellion spinipède. Stellion des anciens. Cinquième de la grandeur. Moitié de la grandeur. Grandeur naturelle.....	0 43	0 60	1 50
5145	Bouquet.....	3. Tupinambis du Nil. Ouaran de Forskal. Anolis gigantesque.....	0 60	0 43	1 50
5146	Duhamel.....	4. Grenouille ponctuée. Caméléon trapu. Anolis paré. Parties anatomiques du tupinambis du Nil. Crâne de l'ouaran de Forskal.....	0 60	0 43	1 50
5147	Bouquet.....	5. Anolis marbré. Agame ponctué. Agame variable. Gecko lobé. Gecko annulaire. Variété du gecko annulaire..	0 60	0 45	1 50
5148	*Idem*.....	6. Érix de la Thébaïde. Érix du Delta. Vipère céraste.....	0 60	0 43	1 50
5149	Duhamel et Bouquet.	7. Vipère des pyramides. Vipère hajé adulte. Vipère hajé jeune. Parties de la vipère hajé. Couleuvre maillée.....	0 59	0 43	1 50
5150	Tavernier.....	8. Couleuvre aux raies parallèles. Couleuvre à bouquets. Couleuvre à capuchon. Couleuvre oreillard.....	0 60	0 43	1 50
		REPTILES. [Supplément.]			
5151	Prudhon et Boquet.	1. Geckos. Agames. Lézards.....	0 59	0 43	1 50
5152	Guyard et Lépissier (Mme).	2. Lézards. Scinques. Grenouilles.....	0 59	0 43	1 50
5153	Tresca.....	3. L'aspic.....	0 61	0 44	1 50
5154	Tavernier.....	4. Vipères et couleuvres.....	0 60	0 43	1 50
5155	*Idem*.....	5. Couleuvres.....	0 59	0 45	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR	PRIX.
		Zoologie. [Suite.] POISSONS DU NIL.			
5156	Bouquet.....	1. Le tétrodon fahaka (tetrodon physa). Le tétrodon hérissé (tetrodon hispidius).....	o^{m}55	o^{m}42	1^{f}5o
5157	*Idem*.....	2. Le tétrodon fahaka; détails anatomiques.....	o 6o	o 43	1 5o
5158	*Idem*.....	3. Le polyptère bichir (polypterus bicher). La tête vue en dessus; son squelette; os de la nageoire; les mêmes isolés. Myologie de la bouche; viscères de l'abdomen; l'estomac et le foie; les deux vessies natatoires. La mâchoire inférieure.	o 43	o 6o	1 5o
5159	Compagnie.....	4. Le characin raschal (characinus dentex). Le characin rai (characinus nilosicus).....	o 6o	o 43	1 5o
5160	Letellier.....	5. Le characin nefasch (characinus nefasch). Le serrasalme citharine..	o 56	o 46	1 5o
5161	Bouquet.....	6. Le mormyre oxyrhynque (mormyrus oxyrhyncus). Le mormyre d'Hasselquist (mormyrus caschire). Anatomie des mormyres.....	o 43	o 59	1 5o
5162	Sellier père.....	7. Le mormyre de Saleyéh (mormyrus babiatus). Le mormyre de Dendera (mormyrus anguilloides)...	o 61	o 44	1 5o
5163	Compagnie.....	8. Le mormyre de Behbeyt (mormyrus dorsalis). Le mormyre barré (mormyrus cyprinoides). Individu à l'âge où il commence à descendre le fleuve.....	o 6o	o 43	1 5o
5164	Bouquet.....	9. La perche latous (perca latus). Le cyprin lebis (cyprinus nilosicus), en deux planches pour une feuille.	o 6o	o 43	1 5o
5165	*Idem*.....	10. Le clupée du Nil (clupea nilosica). Le cyprin binny (cyprinus lepidotus).....	o 61	o 44	1 5o
5166	Courbe.....	11. Le silure oudnei (silurus auritus). Le silure schilbé (silurus mystus).	o 56	o 43	1 5o
5167	Bouquet.	12. Le malapterure électrique (malapterurus electricus). Le pimelode synodonte (pimelodus synodontis). Ses viscères abdominaux. Touc et appareils électriques. Vessie natatoire.....	o 43	o 59	1 5o

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Zoologie. [Suite.]			
5168	Sellier père.....	13. Le pimelode gemel (pimelodus membranaceus). Le pimelode scheilan (pimelodus clarias)....	0m59	0m43	1f50
5169	Bouquet.....	14. Le pimelode karafche (pimelodus bisculatus). Le pimelode aboureal (pimelodus auratus).....	0 43	0 59	1 50
5170	Plée père.....	15. Le bayad fitilé (porcus bayad). Le bayad docmac (porcus docmac)..	0 60	0 49	1 50
5171	Bouquet.....	16. L'hétérobranche harmont (heterobranchus anguillaris). Myologie de l'épaule du harmont. Myologie de l'os furculaire. L'hétérobranche halé (heterobranchus bidorsalis). Vessies natatoires, rein et vessie urinaire.....	0 43	0 59	1 50
5172	*Idem*.....	17. Hétérobranches; détails anatomiques (en deux planches pour une feuille).....	0 61	0 46	1 50
5173	Macret.....	18. Sargue enrouée (sargus raucus). Sargue ordinaire (sargus vulgaris). Pagre mormyre (pagrus mormyrus). Sargue annulaire (sargus annularis).....	0 59	0 43	1 50
5174	Bouquet.....	19. Perche allongée (perca elongata) Sciène aigle (sciena aquila). Sciène corb (sciena umbra), en trois planches pour une feuille.....	0 60	0 42	1 50
5175	*Idem*.....	20. Serran tauvin (serranus tauvina). Perche noct. (perca punctata). Perche sinueuse (perca sinuosa), en trois planches pour une feuille.	0 61	0 42	1 50
5176	Macret.....	21. Bodian melanure (badianus melanurus). Serran airain (serranus æneus).....	0 59	0 42	1 50
5177	Bouquet.....	22. Ombrine barbue (umbrina cirrhosa). Gal d'Alexandrie (gallus Alexandrinus).....	0 43	0 59	1 50
5178	*Idem*.....	23. Caranx sauteur (caranx petaurista). Caranx lune (caranx luna).....	0 60	0 43	1 50
5179	*Idem*.....	24. Caranx ronfleur (caranx rhonchus). Caranx fuseau (caranx fusus). Maquereau à quatre points (scomber quadripunctatus). Maquereau unicolor (scomber unicolor)....	0 60	0 43	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Zoologie. [Suite.]			
5180	Bouquet.....	25. Pastenague lit (trygon grabatus). Queue de grandeur naturelle. Mourine à museau échancré (myliobatis marginata). Tête vue en dessous.....	0m43	0m60	1 50
5181	*Idem*.....	26. Mourine vachette (myliobatis bovina). Raie à bandes, vue en dessous (raya virgata). Raie à bandes, vue en dessus (en deux planches pour une feuille).....	0 57	0 43	1 50
5182	*Idem*.....	27. Pastenague lymme (trygon limma). Forskal. Raie bioculaire (raya biocularis). Rhinobate laboureur (rhinobatus cemiculus), en deux planches pour une feuille.....	0 57	0 43	1 50
		HISTOIRE NATURELLE (vol. II).			
		Zoologie, animaux invertébrés.			
		CÉPHALOPODES.			
5183	Forsell.....	1. Poulpes sèches.....	0 60	0 43	1 50
		GASTÉROPODES.			
5184	Renard.....	1. Doris.....	0 59	0 43	1 50
5185	Forget.....	2. Tritomés. Aplysies. Onchidies.....	0 60	0 43	1 50
5186	Manceau.....	3. Pleurobranches. Émarginules. Oscabrions.....	0 59	0 43	1 50
		COQUILLES.			
5187	Choubard et Forget.	1. Paselles. Fissurelles. Émarginules. Balanes. Gastrochènes.....	0 59	0 43	1 50
5188	Chailly et Boquet jeune.....	2. Héliges. Bilumes. Ampullaires. Planorbes. Paludines.....	0 60	0 43	1 50
5189	Choubard.....	3. Monodontes. Scalaires. Mélanies. Paludines.....	0 60	0 43	1 50
5190	Tresca et Boquet jeune.	4. Cérithes. Murex. Strombes. Buccins.	0 60	0 43	1 50
5191	Choubard et Lebel.	5. Bulles. Nérites. Phasianelles. Sabots. Troques.....	0 60	0 43	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Zoologie, animaux invertébrés. [Suite.]			
5192	Tresca.....	6. Pourpres. Nasses. Casques. Cônes. Olives. Porcelaines.....	o^{m}60	o^{m}43	1^{f}50
5193	Ruotte.....	7. Anodontes. Mulettes. Anatines. Solens.....	o 60	o 43	1 50
5194	Lambert et Boquet jeune.	8. Psammobies. Lucines. Tellines. Donaces. Vénus.....	o 61	o 43	1 50
5195	Canu et Tourcaty..	9. Cythérées. Bucardes.....	o 59	o 43	1 50
5196	Longpré et Forsell.	10. Tridacnes. Pétoncles. Arches.....	o 59	o 43	1 50
5197	Ruotte père.....	11. Moules. Avicules.....	o 59	o 43	1 50
5198	Ruotte.....	12. Crénatules.....	o 60	o 42	1 50
5199	Ruotte et Boquet jeune.	13. Marteaux. Peignes. Vulselles.....	o 60	o 43	1 50
5200	Choubard.....	14. Vulselles. Huîtres. Cames. Arrosoirs.	o 59	o 43	1 50
		ANNÉLIDES.			
5201	Prud'hon et Callais (M^{me}).	1. Clymènes. Térébelles. Amphictènes.	o 59	o 43	1 50
5202	Tavernier.....	2. Euphrosynes. Pléiones. Aristénies..	o 59	o 43	1 50
5203	Leleu.....	3. Polynoés. Hésiones.....	o 59	o 43	1 50
5204	Forget.....	4. Licorys. Syllis.....	o 59	o 43	1 50
5205	*Idem*.....	5. Léodices. Aglaures. OEnones. Bdelles. Planaires.....	o 59	o 43	1 50
		CRUSTACÉS.			
5206	Tavernier.....	1. Crabes cavaliers.....	o 59	o 43	1 50
5207	Lambert et Boquet.	2. Crabes alésides. Potamons ou crabes fluviatiles.....	o 62	o 43	1 50
5208	Renard.....	3. Crabes nageurs.....	o 59	o 43	1 50
5209	Forget.....	4. Crabes nageurs. Crabes proprement dits.....	o 60	o 43	1 50
5210	Ruotte et Boquet..	5. Crabes.....	o 59	o 43	1 50
5211	Ruotte et Victor...	6. Crabes.....	o 59	o 43	1 50
5212	Ruotte et Boquet..	7. Crabes.....	o 59	o 43	1 50
5213	Tresca.....	8. Homards.....	o 59	o 43	1 50
5214	Tavernier.....	9. Hermites. Écrevisses.....	o 59	o 43	1 50
5215	Renard.....	10. Écrevisses.....	o 59	o 43	1 50

Nos d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Zoologie, animaux invertébrés. [Suite.]			
5216	Pourvoyeur et Forget.	11. Crevettes. Cymothoés.....	0^m59	0^m43	1^f50
5217	Ruotte et Victor...	12. Aselles-cloportes.....	0 59	0 43	1 50
5218	Benoît (Mme) et Forget.	13. Cloportes.....	0 59	0 43	1 50
		ARACHNIDES.			
5219	Prud'hon.....	1. Araignées mygales. Ségestries. Tégénaires. Érigones.....	0 59	0 43	1 50
5220	Choquet et Lépissier (Mme).	2. Ulobores. Eugnathes. Épéires.....	0 59	0 43	1 50
5221	Goulet et Simonet.	3. Épéires. Clothos. Latrodectes. Pholques.....	0 59	0 43	1 50
5222	Joyau (Mme).....	4. Sphases. Lycoses. Dolomèdes. Érèses.	0 59	0 43	1 50
5223	Monsaldy.....	5. Scytodes. Dysdères. Drasses. Clubiones Thomises.....	0 59	0 43	1 50
5224	Fynard et Manceau.	6. Thomises.....	0 59	0 43	1 50
5225	Desmoulins et Lepissier (Mme).	7. Thomises. Attes.....	0 59	0 43	1 50
5226	Forsell.....	8. Scorpions. Pinces. Solpuges.....	0 59	0 43	1 50
5227	Manceau.....	9. Faucheurs. Acarides.....	0 59	0 43	1 50
		MYRIAPODES.			
5228	Rozet (Mlle) et Tourcaty.	1. Scolopendres. Lepismes.....	0 59	0 43	1 50
		ORTHOPTÈRES.			
5229	Choquet et Callais (Mme).	1. Forficules. Mantes.....	0 60	0 43	1 50
5230	Coutant et Callais (Mme).	2. Mantes. Blattes.....	0 59	0 43	1 50
5231	Manceau.....	3. Xyes. Grillons. Sauterelles.....	0 59	0 43	1 50
5232	Leleu.....	4. Sauterelles.....	0 59	0 43	1 50
5233	Karnonkel et Manceau.	5. Tetrix. Truxales.....	0 60	0 42	1 50
5234	Coutant.....	6. Criquets.....	0 59	0 43	1 50
5235	*Idem*.....	7. Criquets.....	0 59	0 43	1 50
		NÉVROPTÈRES.			
5236	Choubard et Lepissier (Mme).	1. Libellules.....	0 59	0 43	1 50

N^os D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Zoologie, animaux invertébrés. [Suite.]			
5237	Delanaux et Talbaux.	2. Libellules. Éphémères. Némoptères.	0^m50	0^m43	1^f50
5238	Prud'hon.....	3. Ascalaphes. Fourmilions. Hémérobes.....	0 60	0 43	1 50
		HYMÉNOPTÈRES.			
5239	Prud'hon, Schmetz.	1. Abeilles. Anthophores.....	0 59	0 43	1 50
5240	Bleuze (M^lle) et Manceau.	2. Eucères.....	0 59	0 43	1 50
5241	Manceau.....	3. Abeilles perce-bois. Mégachiles....	0 59	0 43	1 50
5242	Joyau (M^me) et Manceau.	4. Mégachiles. Osmies.....	0 59	0 43	1 50
5243	Prud'hon et Benoît (M^me).	5. Andrènes.....	0 59	0 43	1 50
5244	Benoît (M^me)....	6. Halictes. Sphécodes.....	0 59	0 43	1 50
5245	Massol et Lepissier (M^me).	7. Andrènes. Hylées.....	0 59	0 43	1 50
5246	Manceau.....	8. Guêpes sociales. Eumènes ou guêpes solitaires.....	0 59	0 43	1 50
5247	Prud'hon fils.....	9. Guêpes solitaires. Masaris.....	0 60	0 43	1 50
5248	Forestier.....	10. Cercéris. Philanthes.....	0 60	0 43	1 50
5249	Talbaux.....	11. Philantes. Crabrons.....	0 60	0 43	1 50
5250	Boutelou et Contant.	12. Mellines. Larres.....	0 59	0 43	1 50
5251	Dubreuil et Callais (M^me).	13. Larres. Sphex.....	0 59	0 43	1 50
5252	Coupé et Lepissier (M^me).	14. Sphex.....	0 59	0 43	1 50
5253	Bocourt et Callais (M^me).	15. Scolies.....	0 59	0 43	1 50
5254	Massol.....	16. Bembex.....	0 60	0 43	1 50
5255	Perdoux et Forestier.	17. Pompiles.....	0 59	0 43	1 50
5256	Lepissier (M^me)...	18. Pompiles.....	0 60	0 43	1 50
5257	Masson et Tavernier.	19. Mutilles.....	0 59	0 43	1 50
5258	Catine et Tavernier.	20. Fourmis.....	0 59	0 43	1 50

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Zoologie, animaux invertébrés. [Suite.]			
		ÉCHINODERMES.			
5259	Boquet.....	1. Comatules. Ophiures.....	o^{m}59	o^{m}46	1^{f}5o
5260	*Idem*.....	2. Ophiures.....	o 6o	o 45	1 5o
5261	Boquet jeune....	3. Astéries.....	o 59	o 43	1 5o
5262	Gabriel.....	4. Astéries.....	o 62	o 46	1 5o
5263	Macret et Leleu..	5. Astéries.....	o 59	o 43	1 5o
5264	Boquet jeune....	6. Oursins.....	o 62	o 57	1 5o
5265	Macret.....	7. Oursins.....	o 6o	o 46	1 5o
5266	Tresca.....	8. Holothuries.....	o 6o	o 43	1 5o
5267	*Idem*.....	9. Holothuries.....	o 6o	o 43	1 5o
		ZOOPHYTES.			
5268	Boquet jeune....	1. Éponges charnues. Éponges à piquants.....	o 59	o 43	1 5o
5269	Ruotte fils et Boquet jeune.	2. Éponges à réseau.....	o 59	o 43	1 5o
5270	Perée.....	3. Éponges à réseau.....	o 59	o 43	1 5o
		ASCIDIES.			
5271	Gabriel et Boquet.	1. Polyclines. Aplides.....	o 59	o 43	1 5o
		POLYPES.			
5272	Boquet aîné.....	1. Actinies. Polypes tubifères.....	o 59	o 43	1 5o
5273	Forsell.....	2. Isaures libres. Isaures fixes. Nephtées.....	o 59	o 43	1 5o
5274	Lefèvre et Boquet jeune.	3. Polypes corticaux.....	o 59	o 43	1 5o
5275	Boquet aîné et Leleu.	4. Madrépores.....	o 59	o 43	1 5o
5276	Forsell et Laniel..	5. Madrépores.....	o 6o	o 43	1 5o
5277	Tourcaty.....	6. Polypes à tuyaux.....	o 6o	o 43	1 5o
5278	Rozet (M^{lle}).....	7. Flustres.....	o 59	o 43	1 5o
5279	Karnonkel et Tourcaty.	8. Flustres.....	o 6o	o 46	1 5o
5280	Pourvoyeur.....	9. Flustres.....	o 59	o 43	1 5o
5281	Lefèvre.....	10. Flustres.....	o 6o	o 43	1 5o

N^os D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Zoologie, animaux invertébrés. [Suite.]			
5282	Boquet aîné.....	11. Cellaires.....	0^m59	0^m43	1 50
5283	Tresca.....	12. Cellaires.....	0 62	0 46	1 50
5284	Rozet (M^lle).....	13. Catenaires. Chlidonies. Gémellaires.	0 59	0 43	1 50
5285	Pourvoyeur.....	14. Dyasmées. Plumulaires.....	0 59	0 43	1 50
		ALGUES.			
5286	Cally et Victor....	1. Hydrophytes.....	0 59	0 43	1 50
5287	Victor et Lefranc..	2. Hydrophytes.....	0 60	0 43	1 50
		HISTOIRE NATURELLE (vol. II *bis*).			
		Botanique.			
5288	Duhamel et Gabriel.	1. Palmier doum. Cucifera thebaïca. Détails de la fructification. Vue du palmier de la Thébaïde doum...	0 44	0 59	1 50
5289	Allais.....	2. Palmier doum. Détails de la feuille et de la grappe.....	0 60	0 43	1 50
5290	Plée.....	3. Boerhavia repens. Salicornia strobilacca.....	0 43	0 59	1 50
5291	*Idem*.....	4. Utricularia inflexa. Peplidium humifusum. Cyperus dives.....	0 43	0 59	1 50
5292	Anonyme.....	5. Panicum obtusofolium. Cervicina campanuloides. Cyperus protractus.....	0 43	0 59	1 50
5293	Plée.....	6. Cordia crenada. Cynachum argel. Cynachum pyrotechnicum.....	0 43	0 59	1 50
5294	Macret.....	7. Scirpus fimbrisetus. Andropogon annulatum. Scirpus macronatus...	0 43	0 60	1 50
5295	Sellier père.....	8. Pennisetum dichotomum. Andropogon foveolatum. Pennisetum typhoideum.....	0 43	0 60	1 50
5296	Compagnie.....	9. Crypsis alopecuroides. Panicum turgidum.....	0 43	0 59	1 50
5297	Duhamel et Plée..	10. Agrostis spicata. Poa ægyptiaca. Poa cynosuroïdes.....	0 43	0 59	1 50
5298	Plée.....	11. Festuca fusca. Bromus rubens. Dinæba ægyptiaca.....	0 43	0 59	1 50
5299	*Idem*.....	12. Avena arundinacea. Avena Forskalii. Trisetaria linearis.....	0 43	0 59	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Botanique. [Suite.]			
5300	Guyard fils.....	13. Elymus geniculatus. Aristida obtusa. Aristida ciliata.....	o^{m}43	o^{m}59	1^{f}5o
5301	Plée.....	14. Rottbollia hirsuta. Triticum sativum turgidum. Triticum sativum pyramidale.....	o 43	o 59	1 5o
5302	*Idem*.....	15. Triticum bicorne. Ammannia auriculata. Ammannia ægyptiaca....	o 43	o 59	1 5o
5303	Goulet.....	16. Heliotropium lineatum. Lithospermum callosum. Echium longifolium.....	o 43	o 6o	1 5o
5304	Plée.....	17. Echium prostratum. Echium setosum. Anchusa spinocarpos.....	o 43	o 59	1 5o
5305	*Idem*.....	18. Paronichya arabica. Convolvulus armatus. Convolvulus Forskalii....	o 43	o 59	1 5o
5306	Sellier père.....	19. Cordia mixa en fruit. Cordia mixa en fleur. Echium Rawolfii.....	o 43	o 59	1 5o
5307	Plée père.....	20. Cordia crenata. Cynanchum argel. Cynanchum pyrotechnicum.....	o 43	o 59	1 5o
5308	Goulet.....	21. Salsola alopecuroides. Salsola echinus. Salsola tetragona. Caucalis tenella.....	o 43	o 59	1 5o
5309	Anonyme.....	22. Traganum nudatum. Buplevrum proliferum. Cornulaca monacantha.....	o 43	o 59	1 5o
5310	Plée.....	23. Solanum coagulans. Caucalis glabra var. minor. Caucalis glabra var. major.....	o 43	o 59	1 5o
5311	Sellier père.....	24. Polycarpea fragilis. Polycarpea memphitica. Alsine succulenta. Alsine prostrata.....	o 43	o 59	1 5o
5312	Bouquet.....	25. Lancretia suffruticosa. Statice tubiflora. Statice ægyptiaca.....	o 43	o 59	1 5o
5313	Plée.....	26. Elatine luxurians. Sodada decidua.....	o 41	o 58	1 5o
5314	*Idem*.....	27. Cassia acutifolia. Fagonia mollis. Zygophyllum decumbens.....	o 43	o 59	1 5o
5315	Macret.....	28. Balanites ægyptiaca. Fagonia glutinosa. Fagonia latifolia (en 2 pl pour 1 feuille).....	o 43	o 59	1 5o
5316	Cathelin.....	29. Gypsofila rokejeka. Silene succulenta. Silene rubella.....	o 43	o 59	1 5o

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Botanique. [Suite.]			
5317	Goulet.....	30. Euphorbia calendulæfolia. Euphorbia alexandrina. Euphorbia punctata. Euphorbia parvula.....	0m43	0m59	1f50
5318	Plée.....	31. Ochradenus baccatus. Helianthemum kahiricum. Capparis ægyptiaca.....	0 43	0 59	1 50
5319	*Idem*.....	32. Lavandula stricta. Linaria ægyptiaca. Capraria dissecta.....	0 43	0 59	1 50
5320	*Idem*.....	33. Scrofularia deserti. Acanthodium spicatum. Sinapis philœana.....	0 43	0 59	1 50
5321	Guyard fils.....	34. Erucaria crassifolia. Cochlearia nilotica. Buchnera hermonthica...	0 43	0 59	1 50
5322	Macret.....	35. Sinapis allionii. Hesperis acris. Lunaria parviflora.....	0 43	0 59	1 50
5323	Duhamel.....	36. Raphanus recurvatus. Cleome droserifolia.....	0 43	0 59	1 50
5324	Dien.....	37. Spartium thebaicum. Indigofera paucifolia. Psoralea plicata.....	0 43	0 59	1 50
5325	Plée.....	38. Dolichos nilotica. Trigonella anguina. Dolichos memnonia.....	0 43	0 59	1 50
5326	Sellier père.....	39. Hedysarum ptolemaicum. Astragalus longiflorus. Astragalus mareoticus.....	0 43	0 59	1 50
5327	Guyard père.....	40. Dorycnium argenteum. Picris sulphurea. Picris lyrata.....	0 43	0 59	1 50
5328	Dien.....	41. Picris pilosa. Picris altissima.....	0 43	0 59	1 50
5329	*Idem*.....	42. Crepis hispidula. Crepis senecioides. Santolina fragrantissima.....	0 43	0 57	1 50
5330	Plée.....	43. Artemisia monosperma. Artemisia inculta. Artemisia judaica.....	0 43	0 59	1 50
5331	*Idem*.....	44. Gnaphalium pulvinatum. Gnaphalium spathulatum. Gnaphalium crispatulum.....	0 43	0 59	1 50
5332	*Idem*.....	45. Anthemis melampodina. Inula crispa. Senecio belbeysius.....	0 43	0 59	1 50
5333	*Idem*.....	46. Inula undulata. Chrysocoma candicans. Chrysocoma spinosa.....	0 43	0 59	1 50
5334	Macret.....	47. Balsamita tridentata. Filago mareotica. Anthemis indurata. Cotula cinerea.....	0 43	0 59	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Botanique. [Suite.]			
5335	Duhamel.....	48. Carthamus mareoticus. Buphtalmum pratense. Anacyclus alexandrinus.	o^{m}43	o^{m}59	1 50
5336	Sellier père.. ...	49. Centaurea pallescens. Centaurea ægyptiaca. Centaurea alexandrina.	o 43	o 59	1 50
5337	Plée.....	50. Nayas muricata. Parietaria alsinefolia. Nayas graminea. Marsilea ægyptiaca.....	o 43	o 59	1 50
5338	*Idem*.....	51. Croton oblongifolium. Menispermum lœbel, femina. Menispermum lœbel, masc..... ...	o 43	o 59	1 50
5339	*Idem*.....	52. Atripleix coriacea. Acacia seyal. Acacia albida.....	o 43	o 53	1 50
5340	Macret.....	53. Adonis dentata. Parmelia maciformis. Galega apollinea. Zostera bullata. Gymnostomum niloticum...	o 43	o 59	1 50
5341	Plée.....	54. Fucus trinodis. Fucus latifolius....	o 43	o 59	1 50
5342	Macret.....	55. Fucus antennulatus. Fucus denticulatus.....	o 43	o 59	1 50
5343	*Idem*.....	56. Fucus nayadiformis. Dictyota implexa. Fucus tetragonus. Caulerpa prolifera.....	o 43	o 59	1 50
5344	*Idem*.....	57. Fucus spinulosus. Fucus taxiformis. Fucus cyanospermus.....	o 43	o 69	1 50
5345	*Idem*.....	58. Fucus proteus. Ulva fasciata.....	o 43	o 59	1 50
5346	Bouquet..... ..	59. Urceolaria subcærulea. Parmelia miniata. Urceolaria rhizophora. Urceolaria conferta. Lecidea minima. Phallus roseus. Lecidea quinque tubera. Lecidea circum albata. Lecidea vetusta. Lecidea canescens. Parmelia pinguiuscula.	o 43	o 59	1 50
5347	Plée.....	60. Nymphæa lotus. Nymphæa cærulea.	o 43	o 59	1 50
5348	*Idem*.....	61. Nymphæa nelumbo.....	o 43	o 59	1 50
5349	Paris.....	62. Palmier dattier, phœnix dactylifera. Détails de la feuille et de la grappe. Détails de la fructification.....	o 60	o 43	1 50
		Minéralogie.			
		SYÈNE ET LES CATARACTES.			
5350	Allais.....	1. Variétés du granit oriental ou syénit des anciens. Diverses roches primitives (en deux planches)...	o 53	o 42	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Minéralogie. [Suite.]			
		ÉLÉPHANTINE ET ENVIRONS DE SYÈNE.			
5351	Lambert.....	2. Roches primitives avec les divers accidents qu'elles présentent (en deux planches).....	0m59	0m42	1f50
		NUBIE, ENVIRONS DE SYÈNE ET DES CATARACTES.			
5352	Tassaert, Masson et Allais.	3. Basaltes des anciens, gneiss, syénitelles, etc. (en deux planches)...	0 56	0 42	1 50
		GEBEL SELSELEH ET MONTAGNE ROUGE, ETC.			
5353	Lépine, Goulet, Masson et Lavallé.	4. Pouddingue memnonien. Caillou d'Égypte. Grès ferrugineux. Grès monumental. Grès à ciment siliceux (en deux planches).....	0 59	0 42	1 50
		TOMBEAUX DES ROIS. PYRAMIDES DE MEMPHIS.			
5354	Masson, Moithey et Goulet.	5. Pierres siliceuses figurées. Pierres calcaires employées à la construction des pyramides. Coquilles fossiles (en deux planches).....	0 64	0 43	1 50
		DÉSERTS VOISINS DE L'ÉGYPTE.			
5355	Devisse.....	6. Bois pétrifiés.....	0 59	0 43	1 50
		MONTAGNE DE BARAM.			
5356	Lingé (El.).....	7. Roches qui avoisinent d'anciennes mines de cuivre et de plomb (en deux planches).....	0 54	0 45	1 50
		DÉSERTS SITUÉS ENTRE LE NIL ET LA MER ROUGE.			
5357	Canu et Allais....	8. Variétés de porphyre (en deux planches).....	0 55	0 43	1 50
		VALLÉE DE QOÇEYR.			
5358	Lavallé.....	9. Porphyres, schistes magnésiens et brèche égyptienne (en deux planches).....	0 57	0 43	1 50
		VALLÉE ET PORT DE QOÇEYR. BIRKET QEROUN.			
5359	Masson et Bouquet.	10. Fossiles et concrétions.....	0 60	0 43	1 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Minéralogie. [Suite.]			
		BORDS DE LA MER ROUGE ET VALLÉE DE L'ÉGAREMENT.			
5360	Goulet.....	11. Coquilles fossiles.....	0m55	0m45	1 50
		ARABIE PÉTRÉE (VALLÉE DE PHARAN, MONT HOREB).			
5361	Lavallé.....	12. Roches porphyriques. Roche de Filon.....	0 53	0 42	1 50
		ARABIE PÉTRÉE (NABS, GEBEL EL-MOKATTEB, MONT SINAÏ)			
5362	Lavallé, Lépine, Masson et Allais.	13. Porphyres, sinaïtes, grès, etc. (en deux planches).....	0 59	0 43	1 50
		ARABIE PÉTRÉE (MONT SINAÏ, MONT HOREB).			
5363	Gauthier, Bouquet, Allais et Lambert	14. Sinaïtes. Roches granitiques. Granit orbiculaire. Roche quartzeuse herborisée (en deux planches).....	0 52	0 43	1 50
		ARABIE PÉTRÉE (RAS MAHAMMED ET CÔTES DU GOLFE ÉLANITIQUE).			
5364	Lavallé, Choquet, Masson, Goulet et Allais.	15. Diverses roches primitives, madréporites (en trois planches).....	0 59	0 43	1 50
		ATLAS GÉOGRAPHIQUE.			
		Titre.			
5365	Anonyme.....	Planche de texte. Carte topographique de l'Égypte et de plusieurs parties des pays limitrophes, etc.....	0 56	0 86	3 00
5366	*Idem*.....	Carte d'assemblage. — Tableau d'assemblage pour la carte topographique de l'Égypte en 47 feuilles, et pour la carte géographique en 3 feuilles, gravé au Dépôt général de la guerre.....	0 41	0 55	2 00
		Tableau des signes et alphabet harmonique.			
5367	*Idem*.....	Caractères topographiques. Alphabet harmonique.....	0 56	0 44	1 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Carte générale.			
5368	Anonyme.....	1. Carte géographique de l'Égypte, etc.	0m27	0m86	1f5o
5369	*Idem*.....	2. Suite de la précédente.....	o 56	o 86	1 5o
5370	*Idem*.....	3. Suite.....	o 56	o 86	1 5o
		Cartes topograqhiques.			
5371	*Idem*.....	1. Les cataractes, Syène.....	o 56	o 87	1 5o
5372	*Idem*.....	2. Koum Omboûs.....	o 57	o 82	1 5o
5373	*Idem*.....	3. Edfoû.....	o 56	o 82	1 5o
5374	*Idem*.....	4. Esné.....	5 56	o 82	1 5o
5375	*Idem*.....	5. Thèbes.....	o 56	o 86	1 5o
5376	*Idem*.....	6. Vallée de Qoçeyr.....	o 56	o 86	1 5o
5377	*Idem*.....	7. Qoseyr (Qoçeyr).....	o 57	o 46	1 5o
5378	*Idem*.....	8. El-Haweh.....	o 56	o 86	1 5o
5379	*Idem*.....	9. Qénéh.....	o 56	o 86	1 5o
5380	*Idem*.....	10. Girgeh.....	o 56	o 86	1 5o
5381	*Idem*.....	11. Tahtah.....	o 56	o 86	1 5o
5382	*Idem*.....	12. Syout.....	o 56	o 86	1 5o
5383	*Idem*.....	13. Manfalout.....	o 56	o 86	1 5o
5384	*Idem*.....	14. Minyeh (Minié), Antinoé.....	o 56	o 86	1 5o
5385	*Idem*.....	15. Abou Girgeh.....	o 56	o 86	1 5o
5386	*Idem*.....	16. Fechu.....	o 56	o 86	1 5o
5387	*Idem*.....	17. Gébel-Gébéi.....	o 56	o 36	1 5o
5388	*Idem*.....	18. Beny-Soueyf (Beni-Souif).....	o 56	o 86	1 5o
5389	*Idem*.....	19. Fayoum (Faïoum).....	o 56	o 86	1 5o
5390	*Idem*.....	20. Pyramides.....	o 56	o 86	1 5o
5391	*Idem*.....	21. Memphis.....	o 56	o 86	1 5o
5392	*Idem*.....	22. Suez.....	o 56	o 86	1 5o
5393	*Idem*.....	23. Lacs amers.....	o 56	o 86	1 5o
5394	*Idem*.....	24. Le Kaire, Belbéis.....	o 56	o 86	1 5o
5395	*Idem*.....	25. Ventre de la vache.....	o 56	o 86	1 5o
5396	*Idem*.....	26. Lacs Natroun.....	o 56	o 86	1 5o
5397	*Idem*.....	27. Lacs Maréotis.....	o 56	o 36	1 5o
5398	*Idem*.....	28. Fleuve sans eau.....	o 56	o 86	1 5o
5399	*Idem*.....	29. Ménouf, Tant.....	o 56	o 86	1 5o

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Cartes topographiques. [Suite.]			
5400	Anonyme.....	30. Bubaste, Salliseh.....	0m56	0m86	1 50
5401	*Idem*.....	31. Canal de Suez.....	0 56	0 86	1 50
5402	*Idem*.....	32. El-Arish.....	0 56	0 86	1 50
5403	*Idem*.....	33. Lac Sirbon.....	0 56	0 86	1 50
5404	*Idem*.....	34. Tennis, Peluse, Quatich (Qatiéh).	0 56	0 86	1 50
5405	*Idem*.....	35. Mansourah, Sân.....	0 56	0 86	1 50
5406	*Idem*.....	36. Fouch, Damanhour.....	0 56	0 86	1 50
5407	*Idem*.....	37. Alexandrie.....	0 56	0 86	1 50
5408	*Idem*.....	38. Suite d'Alexandrie.....	0 56	0 36	1 50
5409	*Idem*.....	39. Île d'Abouqyr.....	0 56	0 46	1 50
5410	*Idem*.....	40. Rosette, lac Bourlous.....	0 56	0 86	1 50
5411	*Idem*.....	41. Damiette.....	0 56	0 86	1 50
5412	*Idem*.....	42. Bouche de Dibeh.....	0 56	0 36	1 50
5413	*Idem*.....	43. Gaza.....	0 56	0 86	1 50
5414	*Idem*.....	44. Jérusalem et Jaffa.....	0 56	0 86	1 50
5415	*Idem*.....	45. Césarée.....	0 56	0 86	1 50
5416	*Idem*.....	46. Acre, Nazareth, le Jourdain.....	0 56	0 86	1 50
5417	*Idem*.....	47. Tyr, Sidon.....	0 56	0 86	1 50
		Planches annexées au texte.			
5418	*Idem*.....	A. Texte. Tableau synoptique des constellations semblables dans les différents planisphères.....	0 28	0 84	2 50
5419	*Idem*.....	Mémoire sur les mesures égyptiennes :			
		1° Triangle égyptien.....	0 25	0 20	1 00
		2° Grande pyramide de Memphis (en deux planches).....	0 33	0 20	
5420	*Idem*.....	Mémoire sur les crues du Nil.....	0 34	0 36	1 00
5421	Miller.....	Monnaies d'Égypte.....	0 23	0 35	1 00
5422	Picquet (Charles).	Alphabet harmonique pour la transcription de l'arabe, du persan et du turc en français.....	0 36	0 23	1 00
5423	Anonyme.....	Mémoires sur les signes numériques des anciens Égyptiens.....	0 28	0 20	1 00
5424	*Idem*.....	Plan général des zodiaques égyptiens...	0 35	0 22	1 00

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Planches annexées au texte. [Suite.]			
5425	Orgiazza, fini par Blondeau.	*g.* Géographie comparée (Basse-Égypte).	0m56	0m48	1f50
5426	Blondeau.....	G. Géographie comparée (Égypte)....	0 47	0 69	1 50
5427	Willemin.....	Pierre de Rosette. Inscription intermédiaire (16 planches même grandeur).	0 33	0 23	8 00
5428	Girardet (Ab.)...	Médailles trouvées en Syrie.....	0 14	0 30	1 00
5429	Smith.....	Canevas trigonométrique du Kaire, etc.	0 29	0 47	1 00
5430	*Idem*.....	*Idem*.....	0 18	0 24	1 00
5431	Callet.....	Produits de la machine à graver.....	0 41	0 58	0 50
5432	Anonyme.....	B. Plafond du temple d'Hermonthis. Divers emblèmes de solstices et des équinoxes (Mémoire sur les constellations).....	0 33	0 22	1 00
		Portraits.			
5433	Delaunay.....	Portrait de Nicolas-Jacques Conté.....	0 24	0 19	0 50
5434	*Idem*.....	Portrait de Michel-Ange Lancret.....	0 24	0 19	0 50
5435	Allais.....	Portrait de Claude-Louis Berthollet....	0 24	0 20	0 50

CHAPITRE XII.

HISTOIRE NATURELLE.

		RECUEIL DES PLANTES DONT DODART AVAIT COMMENCÉ LA DESCRIPTION PAR ORDRE DE LOUIS XIV. (319 planches.) Prix : 150 francs.			
		Robert (N.).			
5436	Robert (N.).....	1. Absinthium ponticum (*absinthe vulgaire*).....	0 41	0 30	0 50
5437	*Idem*.....	2. Absinthium ponticum, tenuifolium, incanum (*petite absinthe*).....	0 41	0 30	0 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Châtillon (L. de).			
5438	Châtillon (L. de)..	3. Acetosa Bontii (*oseille de Bontius*)..	0m40	0m38	0f50
5439	*Idem*.....	4. Acetosa pratensis (*oseille des prés*)..	0 42	0 30	0 50
5440	*Idem*.....	5. Acetosa rotundifolia (*oseille ronde*).	0 42	0 31	0 50
		Anonyme.			
5441	Anonyme.....	6. Aconitum cæruleum purpureum, flore maximo, sive napellus.....	0 38	0 29	0 50
		Robert (N.).			
5442	Robert (N.).....	7. Aconitum flore cæruleo, seu napellus (*aconit* ou *napel*).....	0 41	0 30	0 50
5443	*Idem*.....	8. Aconitum lycoctonum, luteum.....	0 40	0 29	0 50
		Anonyme.			
5444	Anonyme.....	9. Aconitum lycoctonum, luteum, majus.....	0 40	0 29	0 50
		Robert (N.).			
5445	Châtillon (L. de)..	10. Aconitum pyramidale, multiflorum.	0 42	0 29	0f50
		Anonyme.			
5446	Anonyme.....	11. Aconitum Pyrenaicum, supinum...	0 28	0 40	0 50
		Robert (N.).			
5447	Robert (N.).....	12. Aconitum salutiferum, sive anthora (*anthore vulgaire*).....	0 40	0 29	0 50
5448	*Idem*.....	13. Acorus verus, sive calamus aromaticus officinarum.....	0 40	0 30	0 50
5449	*Idem*.....	14. Alchimilla alpina minor (*alchimille moyenne des Alpes*); — Alchimilla minima montana (*petite alchimille*).	0 40	0 29	0 50
5450	*Idem*.....	15. Alchimilla Alpina, pubescens, minor.	0 40	0 29	0 50
		Châtillon (L. de).			
5451	Châtillon (L. de)..	16. Alchimilla vulgaris (*pied de lion* ou *alchimille*).....	0 40	0 29	0 50
		Bosse (Abr.).			
5452	Bosse (Abr.).....	17. Aloe Americana.....	0 40	0 29	0 50
5453	*Idem*.....	18. Aloe Americana florida.....	0 44	0 33	0 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Bosse. [Suite.]			
5454	Châtillon (L. de).	19. Aloe vera (*aloé de Dioscoride*).....	0m42	0m29	0f50
5455	*Idem*.....	20. Althæa (*guimauve*).....	0 41	0 30	0 50
		Châtillon (L. de).			
5456	*Idem*.....	21. Althæa Africana (*guimauve d'Afrique*).....	0 41	0 30	0 50
5457	*Idem*.....	22. Althæa indica, flore cæruleo minimo (*guimauve de l'Inde à fleur bleue très petite*).....	0 40	0 29	0 50
		Robert (N.).			
5458	Robert (N.).....	23. Ambrosia maritima.....	0 41	0 30	0 50
		Bosse (Abr.).			
5459	Bosse (Abr.).....	24. Anagallis cæruleo flore; anagallis phœniceo flore (*mouron à fleur rouge*).....	0 41	0 30	0 50
		Robert (N.).			
5460	Robert (N.).....	25. Anagallis Lusitanica, flore cæruleo amplo; — Anagallis nemorum, luteo flore.....	0 40	0 29	0 50
		Châtillon (L. de).			
5461	Châtillon (L. de)..	26. Ananas acostæ.....	0 40	0 29	0 50
		Robert (N.).			
5462	Robert (N.).....	27. Anapodophyllon Canadense Morini.	0 41	0 29	0 50
		Bosse (Abr.).			
5463	Bosse (Abr.).....	28. Anchusa lignosior.....	0 41	0 29	0 50
		Châtillon (L. de).			
5464	Châtillon (L. de)..	29. Androsæmum tragodes (*androsème sentant le bouquin*).....	0 42	0 30	0 50
		Robert (N.).			
5465	Robert (N.).....	30. Angelica Acadiensis, flore luteo...	0 40	0 30	0 50
		Châtillon (L. de).			
5466	Châtillon (L. de)..	31. Angelica Alpina ad nodos florida...	0 39	0 30	0 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonyme.			
5467	Anonyme.....	32. Angelica Pyrenaica, angustifolia...	o^{m}38	o^{m}29	o^{f}5o
		Châtillon (L. de).			
5468	Châtillon (L. de)..	33. Angelica sativa (*angélique domestique*).....	o 4o	o 29	o 5o
		Anonymes.			
5469	Anonyme.....	34. Angelica trifolia, Canadensis.....	o 38	o 29	o 5o
5470	*Idem*.....	35. Anonis Hispanica, frutescens folio rotundiore.....	o 39	o 28	o 5o
5471	*Idem*.....	36. Anonis Hispanica, frutescens, folio tridentato, carnoso.....	o 4o	o 28	o 5o
		Robert (N.).			
5472	Robert (N.).....	37. Anonis montana, precox, purpurea, frutescens.....	o 41	o 3o	o 5o
5473	*Idem*.....	38. Anonis spinosa, flore purpureo (*arrête-bœuf*).....	o 4o	o 28	o 5o
		Bosse (Abr.).			
5474	Bosse (Abr.).....	39. Anonis viscosa, spinis carens, lutea major.....	o 4o	o 29	o 5o
		Robert (N.).			
5475	Châtillon (L. de)..	40. Anthyllis maritima, chamæsyces facie (*anthyllis maritime, semblable à la chamésyce*); — Anthyllis maritima, alsines folio (*anthyllis maritime à feuille d'alsine*).....	o 42	o 3o	o 5o
		Bosse (Abr.).			
5476	Bosse (Abr.).....	41. Apocynum Indicum, foliis androsæmi majoris, flore lilii convallium suave olente.....	o 4o	o 29	o 5o
		Robert (N.).			
5477	Robert (N.).....	42. Aquilegia Canadensis, precox, procerior.....	o 41	o 29	o 5o
5478	*Idem*.....	43. Aster Atticus, cæruleus, vulgaris...	o 4o	o 29	o 5o

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes.			
5479	Anonyme.....	44. Aster Canadensis, multiflorus, linariæ foliis (*aster du Canada, à feuilles de linaire*).....	0m40	0m29	0f50
5480	*Idem*.....	45. Aster Canadensis, multiflorus, vimineo folio (*aster du Canada, à feuille d'osier*).....	0 40	0 28	0 50
		Robert (N.).			
5481	Robert (N.).....	46. Aster Conyzoides, odoratus, luteus, perennis.....	0 40	0 29	0 50
		Anonyme.			
5482	Anonyme.....	47. Aster flore cæruleo, virgæ aureæ foliis (*aster à fleur bleue, à feuille de verge dorée*).....	0 40	0 28	0 50
		Robert (N.).			
5483	Robert (N.).....	48. Aster latifolius, tripolii flore.....	0 41	0 30	0 50
5484	*Idem*.....	49. Aster montanus cæruleus, magno flore, foliis oblongis.....	0 41	0 29	0 50
		Anonyme.			
5485	Anonyme.....	50. Aster omnium maximus, helenium dictus, helenium vulgare.....	0 40	0 30	0 50
		Robert (N.).			
5486	Robert (N.).....	51. Aster precox, flore cæruleo majore.	0 41	0 30	0 50
		Anonyme.			
5487	Anonyme.....	52. Aster serotinus, procerior, ramosus, bellidis sylvestris flore.....	0 39	0 28	0 50
		Châtillon (L. de).			
5488	Châtillon (L. de)..	53. Aster serotinus ramosus (*aster flore purpurascente*).....	0 41	0 30	0 50
		Anonyme.			
5489	Anonyme.....	54. Aster tripolii folio (*aster à feuille de tripolium*).....	0 39	0 28	0 50
		Châtillon (L. de).			
5490	Châtillon (L. de)..	55. Aster verbasci folio.....	0 39	0 29	0 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Châtillon (De). [Suite.]			
5491	Châtillon (L. de)..	56. Aster virgineus angustifolius, serotinus, parvo albente flore.....	0m39	0m29	0f50
		Robert (N.).			
5492	Robert (N.).....	57. Asteriscus aquaticus, annuus, patulus.....	0 40	0 30	0 50
5493	*Idem*.....	58. Asteriscus maritimus, annuus, patulus.....	0 40	0 29	0 50
5494	Châtillon (L. de)..	59. Astragalus Africanus, luteus, odoratus.....	0 41	0 30	0 50
		Anonyme.			
5495	Anonyme.....	60. Astragalus Alpinus, procerior, alopecuroides (*grand astragale des Alpes, à fleur en queue de renard*).	0 39	0 28	0 50
		Robert (N.).			
5496	Robert (N.).....	61. Astragalus Canadensis, flore viridi flavescente.....	0 41	0 30	0 50
		Anonymes.			
5497	Anonyme.....	62. Astragalus pumilus, siliquâ epiglottidis formâ.....	0 39	0 28	0 50
5498	*Idem*.....	63. Astragalus supinus, siliquis villosis glomeratis.....	0 38	0 29	0 50
		Robert (N.).			
5499	Robert (N.).....	64. Astragalus tuberosus, scandens, fraxini folio.....	0 41	0 30	0 50
		Châtillon (L. de).			
5500	Châtillon (L. de)..	65. Plante chinoise (*aubépine*).....	0 41	0 29	0 50
5501	*Idem*.....	66. Plante chinoise (*aubépine*).....	0 40	0 20	0 50
5502	*Idem*.....	67. Bellis Pyrenæa; folio crasso, flore maximo.....	0 39	0 29	0 50
		Robert (N.).			
5503	Robert (N.).....	68. Beta Cretica, semine spinoso.....	0 41	0 30	0 50
		Anonyme.			
5504	Anonyme.....	69. Blattaria Hispanica, maximo flore (*blattaire d'Espagne à grande fleur*).....	0 39	0 29	0 50

N^os^ D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Châtillon (L. de).			
5505	Châtillon (L. de)..	70. Blitum Americanum spinosum (*blette épineuse de l'Amérique*). . .	0^m^41	0^m^30	0^f^50
		Robert (N.).			
5506	*Idem*.....	71. Borrago Cretica, flore violaceo (*bourrache de Candie, à fleur violette*).....	0 41	0 30	0 50
		Bosse (Abr.).			
5507	Bosse (Abr.).....	72. Botrys (*piment*).....	0 40	0 30	0 50
		Robert (N.).			
5508	Robert (N.).....	73. Botrys ambrosioides Mexicana.....	0 41	0 30	0 50
5509	*Idem*.....	74. Brunella Lusitanica, spica, flore majore (*brunelle de Portugal à grande fleur*).....	0 40	0 30	0 50
5510	*Idem*.....	75. Buglossum Creticum bullatum, flore vario odorato (*buglosse de Candie, à feuilles bosselées et à fleur odorante de plusieurs couleurs*).....	0 41	0 30	0 50
5511	*Idem*.....	76. Buglossum Lusitanicum, foliis bullatis (*buglosse de Portugal à feuilles bosselées*).....	0 41	0 30	0 50
		Bosse (Abr.).			
5512	Bosse (Abr.).....	77. Buphthalmum Dioscoridis; — Buphthalmum tanaceti minoris foliis (*œil de bœuf*).....	0 41	0 30	0 50
		Châtillon (L. de).			
5513	Châtillon (L. de)..	78. Cacalia glabra.....	0 40	0 29	0 50
5514	*Idem*.....	79. Calendula Africana.....	0 40	0 29	0 50
		Robert (N.).			
5515	Robert (N.).....	80. Campanula Americana, minor, flore cæruleo patulo (*petite campanule d'Amérique, à fleur bleue fort ouverte*).....	0 41	0 29	0 50
		Châtillon (L. de).			
5516	Châtillon (L. de)..	81. Campanula arvensis (*doucette*).....	0 40	0 29	0 50

N^os^ D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Robert (N.).			
5517	Robert (N.).....	82. Campanula foliis echii (*campanule à feuilles d'echium*).....	0^m^41	0^m^29	0^f^50
		Châtillon (L. de).			
5518	Châtillon (L. de)..	83. Campanula foliis echii, floribus villosis (*campanule à feuilles d'echium et à fleurs velues*).....	0 40	0 29	0 50
		Robert (N.).			
5519	*Idem*.....	84. Campanula flore medii (*campanule à fleur de medium*).....	0 41	0 30	0 50
		Anonyme.			
5520	Anonyme.....	85. Campanula foliis incisis, flore angusto (*campanule à feuilles découpées, à fleurs oblongues*).....	0 38	0 29	0 50
		Châtillon (L. de).			
5521	Châtillon (L. de)..	86. Campanula foliis subrotundis, caulem amplexantibus (*campanule à feuilles arrondies, sans queue*)...	0 42	0 30	0 50
		Anonyme.			
5522	Anonyme.....	87. Campanula saxatilis, echii folio magno flore (*campanule de roche, grande fleur, à feuille d'echium*).	0 40	0 29	0 50
		Robert (N.).			
5523	Robert (N.).....	88. Carduus stellatus leucoii foliis (*chardon étoilé à feuilles de giroflée jaune*).....	0 41	0 30	0 50
5524	*Idem*.....	89. Carlina acaulos, magno flore (*carline*).....	0 41	0 30	0 50
		Anonyme.			
5525	Anonyme.....	90. Carlina flore rubente patulo, acarna flore purpureo, rubente, patulo.	0 41	0 30	0 50
		Bosse (Abr.).			
5526	Bosse (Abr.).....	91. Castanea equina (*marronnier d'Inde*).	0 41	0 30	0 50
		Robert (N.).			
5527	Robert (N.).....	92. Centaurium luteum Africanum....	0 41	0 30	0 50

N^os^ D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Châtillon (L. de).			
5528	Châtillon (L. de)..	93. Centaurium majus alterum, profunde laciniatum, purpurascente flore.....	o^m^39	o^m^3o	o^f^5o
		Robert (N.).			
5529	*Idem*.....	94. Centaurium minus, flore spicato (*petite centaurée portant ses fleurs en épi*).....	o 41	o 3o	o 5o
5530	Robert (N.).....	95 Chelidonium majus vulgare (*éclaire* ou *grande chélidoine*).....	o 41	o 3o	o 5o
		Bosse (Abr.).			
5531	Bosse (Abr.).....	96. Chelidonium minus.....	o 41	o 3o	o 5o
		Robert (N.).			
5532	Robert (N.).....	97. Chrysanthemum foliis abrotani multifidis.....	o 41	o 29	o 5o.
		Châtillon (L. de).			
5533	Châtillon (L. de)..	98. Chrysogonum Dioscoridis (*chrysogonum de Dioscoride*).....	o 41	o 3o	o 5o
		Bosse (Abr.).			
5534	Bosse (Abr.).....	99. Chrysosplenium foliis minoribus subrotundis; — Chrysosplenium foliis amplioribus auriculatus...	o 41	o 3o	o 5o
		Robert (N.).			
5535	Châtillon (L. de).	100. Cicer Americanum (*pois-chiche d'Amérique*).....	o 41	o 3o	o 5o
		Châtillon (L. de).			
5536	*Idem*.....	101. Cichorium sylvestre (*chicorée sauvage*).....	o 41	o 38	o 5o
		Robert (N.).			
5537	Robert (N.).....	102. Clematis Americana siliquosa tetraphyllos (*clématite d'Amérique à quatre feuilles portant des gousses*).....	o 4o	o 29	o 5o
5538	*Idem*.....	103. Clematis quinquefolia Americana sive flos Passionis (*clématite d'Amérique à cinq feuilles*, ou *fleur de la Passion*).....	o 41	o 3o	o 5o

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Robert. [Suite.]			
5539	Robert (N.).....	104. Clematis trifolia, sive flos Passionis (*fleur de la Passion*).....	0m41	0m30	0f50
		Châtillon (L. de).			
5540	Châtillon (L. de)..	105. Cnicus Hispanicus foliis serratulæ.	0 39	0 29	0 50
		Robert (N.).			
5541	Robert (N.).....	106. Convolvulus purpureus, linariæ folio.....	0 41	0 29	0 50
5542	Châtillon (L. de)..	107. Convolvulus Siculus, flore cæruleo minimo (*liseron de Sicile, à petite fleur bleue*).....	0 41	0 30	0 50
		Châtillon (L. de).			
5543	*Idem*.....	108. Conyza latifolio flore luteo.....	0 40	0 29	0 50
		Anonyme.			
5544	Anonyme.....	109. Corchorus sive melochia.....	0 41	0 30	0 50
		Robert (N.).			
5545	Robert (N.).....	110. Coriandrum (*coriandre*).....	0 41	0 30	0 50
		Bosse (Abr.).			
5546	Bosse (Abr.).....	111. Cotyledon flore luteo, radice tuberosâ repente (*cotylédon à fleur jaune, à racine tubéreuse*).....	0 41	0 30	0 50
		Anonyme.			
5547	Anonyme.....	112. Crambe maritima, brassicæ folio (*chou marin sauvage d'Angleterre*).....	0 41	0 30	0 50
		Bosse (Abr.).			
5548	Bosse (Abr.).....	113. Cucumis sylvestris, asininus dictus.	0 40	0 30	0 50
		Anonyme.			
5549	Anonyme.....	114. Cucumis sylvestris folio sinuato et dissecto (*concombre sauvage*)...	0 40	0 30	0 50
		Châtillon (L. de).			
5550	Châtillon (L. de)..	115. Cyanus montanus, caule folioso, capite oblongo (*bluet sauvage*).	0 40	0 29	0 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonyme.			
5551	Anonyme.....	116. Cyanus montanus longifolius vel verbasculum cyanoides (*bluet de montague*).....	0m40	0m30	0f50
		Robert (N.).			
5552	Robert (N.).....	117. Cyanus Orientalis, flore luteo fistuloso (*anbifoin du Levant, jaune, à cornets*).....	0 41	0 29	0 50
		Bosse (Abr.).			
5553	Bosse (Abr.).....	118. Cymbalaria.....	0 40	0 27	0 50
		Robert (N.).			
5554	Robert (N.).....	119. Delphinium Lusitanicum, glabrum, aconiti folio; — aconitum cæruleum, glabrum, flore consolidæ regalis.....	0 40	0 29	0 50
5555	*Idem*.....	120. Dentaria siliquosa heptaphyllos...	0 41	0 30	0 50
5556	*Idem*.....	121. Digitalis Americana purpurea, folio serrato (*digitale d'Amérique pourprée, à feuilles dentelées*)...	0 41	0 30	0 50
		Châtillon (L. de).			
5557	Châtillon (L. de)..	122. Doronicum (*doronic*).....	0 41	0 30	0 50
		Robert (N.).			
5558	Robert (N.).....	123. Dracunculus Alpinus agerati folio.	0 41	0 30	0 50
5559	*Idem*.....	124. Dracunculus Indicus, caule viridi non maculato (*serpentaire des Indes, à tige verte*).....	0 41	0 30	0 50
		Châtillon (L. de).			
5560	Châtillon (L. de)..	125. Dracunculus polyphyllus (*petite serpentaire de Matthiole*).....	0 40	0 29	0 50
		Robert (N.).			
5561	Robert (N.).....	126. Dracunculus sive serpentaria triphylla, Brasiliana (*serpentaire du Brésil, à trois feuilles*).....	0 41	0 29	0 50

N^os D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Châtillon (L. de).			
5562	Châtillon (L. de)..	127. Elichriso affinis Africana arborescens, floræ purpureo violaceo, foliis salviæ, odore rosmarini (*plante d'Afrique à fleur pourpre-violet, à feuille de sauge, d'odeur de romarin, approchant de l'élichrisum*).....	0^m39	0^m29	0^f50
5563	*Idem*.....	128. Ephemerum spuricum Lobelii (*ephemerum bâtard de Lobel*)...	0 41	0 30	0 50
		Robert (N.).			
5564	*Idem*.....	129. Epimedium Dioscoridis (*epimedium de Dioscoride*).....	0 41	0 29	0 50
5565	Robert (N.).....	130. Eruca tanaceti foliis (*roquette à feuille de tanaisie*).....	0 41	0 30	0 50
5566	Châtillon (L. de)..	131. Eupatorium Canadense, foliis ensulæ (*eupatoire de Canada, à feuille d'aunée*).....	0 41	0 30	0 50
5567	Robert (N.).....	132. Faba major vulgaris (*fève*).....	0 41	0 30	0 50
5568	*Idem*.....	133. Filipendula.....	0 41	0 29	0 50
5569	Châtillon (L. de) .	134. Flos solis Indicus, trachelii folio, radice repente (*soleil des Indes, à feuilles de trachelium et à racine rampante*).....	0 42	0 29	0 50
		Bosse (Abr.).			
5570	Robert (N.).....	135. Fraxinella officinarum, dictamnus albus (*fraxinelle*).....	0 40	0 29	0 50
		Robert (N.).			
5571	Robert (N.).....	136. Fumaria Canadensis, radice tuberosa squammata (*fumeterre du Canada, à racine tubéreuse écaillée*).....	0 41	0 30	0 50
5572	Châtillon (L. de)..	137. Fungus scoparum effigie (*champignon en époussette*).....	0 42	0 29	0 50
5573	*Idem*.....	138. Galega Ægyptiaca, sive sesban (*galega d'Egypte*, ou *sesban*).....	0 41	0 30	0 50
5574	*Idem*.....	139. Galega vulgaris.....	0 41	0 30	0 50
5575	Robert (N.).....	140. Gelseminum Indicum, flore phœniceo.....	0 41	0 29	0 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Châtillon (L. de).			
5576	Châtillon (L. de)..	141. Gentiana palustris latifolia, flore punctato.....	0m39	0m29	0f50
		Bosse (Abr.).			
5577	Bosse (Abr.).....	142. Gentianella Alpina verna, magno flore.....	0 40	0 29	0 50
		Robert (N.).			
5578	Robert (N.).....	143. Geranium robertianum.....	0 41	0 30	0 50
5579	Châtillon (L. de)..	144. Gnaphalium Americanum (*immortelle blanche*).....	0 41	0 30	0 50
5580	*Idem*.....	145. Gnaphalium montanum purpureum (*gnaphalium pourpre de montagne*); gnaphalium montanum, flore candido longiore (*gnaphalium de montagne, à fleur blanche longuette*); gnaphalium Alpinum sive leontopodium Matthioli (*gnaphalium des Alpes*, ou *leontopodium de Matthiole*).....	0 40	0 39	0 50
		Bosse (Abr.).			
5581	Bosse (Abr.)....	146. Gossypium, sive xylon semine albo (*coton*).....	0 40	0 29	0 50
		Châtillon (L. de).			
5582	Châtillon (L. de)..	147. Gramen dactylon maximum Americanum.....	0 40	0 29	0 50
		Anonyme.			
5583	Anonyme.....	148. Granadilla fœtida, folio tricuspidi, villoso, flore albo (*fleur de la Passion*).....	0 41	0 30	0 50
		Robert (N.).			
5584	Châtillon (L. de)..	149. Hederæ trifoliæ Canadensi affinis (*espèce de lierre à trois feuilles, du Canada*).....	0 41	0 30	0 50
5585	*Idem*.....	150. Heledium Canadense, vosacan dictum (*helenium du Canada*, dit *vosacan*).....	0 41	0 30	0 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Bosse (Abr.).			
5586	Bosse (Abr.).....	151. Helenium Indicum maximum....	0m41	0m29	0f50
		Robert (N.).			
5587	Robert (N.).....	152. Heliotropium Americanum, foliis orminis (*héliotrope d'Amérique, à feuilles d'ormin*).....	0 41	0 30	0 50
		Bosse (Abr.).			
5588	Bosse (Abr.).....	153. Heliotropium majus Dioscoridis (*herbe aux verrues*).....	0 42	0 29	0 50
		Châtillon (L. de).			
5589	Châtillon (L. de)..	154. Heliotropium tricoccum (*tournesol*).....	0 42	0 31	0 50
		Robert (N.).			
5590	Robert (N.).....	155. Helleborine Canadensis, sive calceolus Mariæ (*elléborine du Canada*).....	0 41	0 30	0 50
5591	*Idem*.....	156. Helleborine flore rotundo, sive calceolus (*elléborine à fleur ronde ou soulier*).....	0 41	0 30	0 50
5592	Châtillon (L. de)..	157. Helleborus albus, flore atro-rubente (*ellébore blanc à fleur rouge-brun*).....	0 41	0 29	0 50
		Anonyme.			
5593	Anonyme.....	158. Helleborus niger amplioribus foliis (*ellébore noir à larges feuilles*)..	0 39	0 28	0 50
		Robert (N.).			
5594	Robert (N.).....	159. Helleborus major ferulaceus, buphtalmi flore.....	0 41	0 30	0 50
		Bosse (Abr.).			
5595	Bosse (Abr.).....	160. Helleborus niger, fœtidus (*ellébore noir puant*, dit *pied de griffon*)..	0 41	0 30	0 50
		Robert (N.).			
5596	Robert (N.).....	161. Helleborus niger officinarum (*ellébore noir usuel*).....	0 40	0 29	0 50
5597	*Idem*.....	162. Helleborus niger, saniculæ folio, major.....	0 40	0 30	0 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonyme.			
5598	Anonyme.....	163. Helleborus niger, trifoliatus (*ellébore noir, feuillé trois à trois*)...	0m38	0m29	0f50
		Robert (N.).			
5599	Robert (N.).....	164. Helleborus pumilis, tuberosa radice, flore luteo (*petit ellébore à fleur jaune*).....	0 41	0 29	0 50
		Châtillon (L. de).			
5600	Châtillon (L. de)..	165. Herba mimosa frutescens (*sensitive en arbrisseau*).....	0 42	0 30	0 50
5601	*Idem*.....	166. Herba mimosa altera (*autre sensitive appelée ordinairement* la paresseuse).....	0 41	0 30	0 50
		Bosse (Abr.).			
5602	Bosse (Abr.).....	167. Hesperis allium redolens more (*alliara*)..	0 41	0 30	0 50
		Robert (N.).			
5603	Robert (N.).....	168. Hesperis hortensis, sive viola matronalis (*giroflée des dames*)....	0 40	0 30	0 50
5604	*Idem*.....	169. Hesperis sive viola matronalis, flore pleno (*jullane*).....	0 41	0 20	0 50
5605	*Idem*.....	170. Hesperis montana, pallida, odoratissima.....	0 41	0 30	0 50
		Châtillon (L. de).			
5606	Châtillon (L. de)..	171. Hesperis Pyrenaica inodorata....	0 40	0 29	0 50
		Robert (N.).			
5607	*Idem*.....	172. Hieracium cæruleum Americanum (*hieracium bleu d'Amérique*)...	0 41	0 30	0 50
5608	Robert (N.).....	173. Horminum creticum, coma cærulea.....	0 41	0 30	0 50
		Châtillon (L. de).			
5609	Châtillon (L. de)..	174. Horminum sclarea dictum (*toute-bonne*).....	0 41	0 30	0 50
		Bosse (Abr.).			
5610	Bosse (Abr.).....	175. Hydrophyllon Morini.....	0 41	0 30	0 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonyme.			
5611	Anonyme.....	176. Hyoscyamus rubello flore (*la jusquiame, hannebane* ou *potelée*)..	o^{m}40	o^{m}30	o^{f}50
		Châtillon (L. de).			
5612	Châtillon (L. de)..	177. Hypericum (*millepertuis*).....	o 40	o 30	o 50
		Bosse (Abr.).			
5613	Bosse (Abr.).....	178. Jacea Lusitanica, maxima, sempervivens (*grande jacée de Portugal, toujours verte*).....	o 40	o 29	o 50
		Robert (N.).			
5614	Robert (N.).....	179. Jacea lutea, foliis cinerariæ.....	o 41	o 30	o 50
5615	*Idem*.....	180. Jacea montana, incana, capite strobili.....	o 41	o 29	o 50
5616	*Idem*.....	181. Jacea Sicula, crucæ folio, lutea, echinata (*jacée de Sicile, à feuille de roquette, à fleur jaune, à tête épineuse*).....	o 41	o 30	o 50
5617	*Idem*.....	182. Iris Persica, variegata, præcox (*iris de Perse, précoce, bulbeux, de plusieurs couleurs*).....	o 41	o 30	o 50
		Châtillon (L. de).			
5618	Châtillon (L. de)..	183. Ketmia Indica, gossypii folio, acetosæ sapore; — Althæa Indica, gossypii folio, acetosæ sapore...	o 40	o 29	o 50
5619	*Idem*.....	184. Kina-kina falsa.....	o 39	o 29	o 50
		Anonymes.			
5620	Anonyme.....	185. Lactuca Canadensis, altissima, angustifolia, flore pallido luteo (*laitue du Canada, à feuille étroite, à fleur jaune pâle*).....	o 40	o 28	o 50
5621	*Idem*.....	186. Lactuca Canadensis, altissima, angustissima, flore pallido luteo (*laitue du Canada, à feuille étroite, à fleur jaune pâle*).....	o 28	o 40	o 50
5622	*Idem*.....	187. Lactuca Canadensis, altissima, latifolia, flore leucophæo (*laitue du Canada, à large feuille, à fleur gris de perle*).....	o 39	o 28	o 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonyme. [Suite.]			
5623	Châtillon (L. de)..	188. Lactuca Canadensis, altissima, latifolia, flore leucophæo (*laitue du Canada, à large feuille, à fleur gris de perle*).....	o^{m}27	o^{m}39	o^{f}5o
		Robert (N.).			
5624	*Idem*.....	189. Lactuca sativa (*laitue des jardins*).	o 41	o 3o	o 5o
		Châtillon (L. de).			
5625	*Idem*.....	190. Lactuca sylvestris, folio laciniato, dorso spinoso (*laitue sauvage, à feuille découpée et à côte épineuse*).....	o 41	o 3o	o 5o
5626	*Idem*.....	191. Lactuca sylvestris odore opii (*laitue sauvage sentant l'opium*).....	o 41	o 3o	o 5o
		Robert (N.).			
5627	Robert (N.).....	192. Lamium parietariæ foliis (*ortie morte à feuille de pariétaire*)...	o 41	o 3o	o 5o
5628	*Idem*.....	193. Leontopetalon.....	o 40	o 29	o 5o
5629	*Idem*.....	194. Lepidium sive piperitis (*passerage*).	o 41	o 3o	o 5o
5630	*Idem*.....	195. Leucoium bulbosum serotinum polyanthemum.....	o 41	o 3o	o 5o
5631	*Idem*.....	196. Leucoium Creticum parvum, folio virente, crassiusculo.....	o 41	o 3o	o 5o
5632	*Idem*.....	197. Leucoium luteum vulgare (*giroflée jaune*).....	o 41	o 3o	o 5o
5633	*Idem*.....	198. Lilionarcissus Japonicus, rutilo flore.....	o 40	o 3o	o 5o
5634	*Idem*.....	199. Lilium Acadiense pumilum, flore rubro punctato (*lys nain d'Acadie, à fleur rouge pointillée*)....	o 41	o 3o	o 5o
		Anonymes.			
5635	Anonyme.....	200. Lilium album foliis ex luteo eleganter variegatis (*lys blanc, à feuilles panachées de jaune*)....	o 40	o 28	o 5o
5636	*Idem*.....	201. Lilium album vulgare (*lys*).....	o 38	o 28	o 5o
5637	*Idem*.....	202. Lilium flore lini purpureo variegato (*lys à fleur rayée de pourpre*).	o 40	o 28	o 5o

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR	PRIX.
		Robert (N.).			
5638	Robert (N.).	203. Lilium sive martagon Canadense, flore luteo punctato.	$0^m 41$	$0^m 30$	$0^f 50$
5639	*Idem*.	204. Lilium montanum, flore pleno (*martagon de montagne à fleur double*).	0 40	0 29	0 50
5640	Châtillon (L. de)..	205. Lilium Persicum minus (*petit lys de Perse*).	0 41	0 30	0 50
		Anonymes.			
5641	Anonyme.	206. Limonium frutescens, portulacæ marinæ folio (*limonium en arbrisseau, à feuilles de pourpier marin*).	0 40	0 28	0 50
5642	*Idem*.	207. Limonium Hispanicum, foliis plantaginis bullatis (*limonium d'Espagne, à feuilles de plantain chagrinées*).	0 28	0 40	0 50
5643	*Idem*.	208. Limonium Lusitanicum, auriculæ ursi folio, floribus dense congestis (*limonium de Portugal, à feuille d'oreille d'ours*).	0 39	0 28	0 50
5644	*Idem*.	209. Limonium Lusitanicum, foliis lanceolatis (*limonium de Portugal, à feuilles en fer de pique*).	0 40	0 28	0 50
5645	*Idem*.	210. Limonium minus, annuum, bullatis foliis, vel echioides.	0 40	0 28	0 50
		Bosse (Abr.).			
5646	Bosse (Abr.).	211. Limonium parvum, bellidis minoris folio (*petit limonium, à feuilles de marguerite*).	0 42	0 31	0 50
		Robert (N.).			
5647	Châtillon (L. de)..	212. Limonium Syriacum, asplenii folio (*limonium de Syrie, à feuilles de ceterach*).	0 42	0 30	0 50
5648	Robert (N.).	213. Linaria lutea vulgaris.	0 41	0 30	0 50
5649	Châtillon (L. de)..	214. Linaria Sicula folio gallii (*linaire de Sicile, à feuilles de gallium*)..	0 41	0 30	0 50
5650	Robert (N.).	215. Linium Lusitanicum, umbilicato semine.	0 42	0 92	0 50
5651	*Idem*.	216. Loto affinis, coryli folio (*espèce de lotus, à feuilles de coudre*).	0 41	0 30	0 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Robert. [Suite.]			
5652	Châtillon (L. de)..	217. Lotus Syriaca (*lotus de Syrie*)....	0^m42	0^m29	0f50
5653	Robert (N.).....	218. Lunaria major, siliqua longiore..	0 41	0 30	0 50
		Bosse (Abr.).			
5654	Bosse (Abr.).....	219. Lunaria major, siliqua rotundiore.	0 42	0 31	0 50
		Robert (N.).			
5655	Robert (N.).....	220. Lychnis hirta minor, flore variegato (*petite lychnis, à fleur variée*).....	0 41	0 30	0 50
5656	*Idem*.....	221. Lychnis Sicula, glabra, pseudomelanthii facie.....	0 40	0 29	0 50
5657	Châtillon (L. de)..	222. Lychnis umbellifera, montana, Helvetica (*lychnis à ombelles*).....	0 41	0 30	0 50
		Bosse (Abr.).			
5658	Bosse (Abr.).....	223. Lysimachia purpurea, spicata....	0 41	0 30	0 50
		Châtillon (L. de).			
5659	Châtillon (L. de)..	224. Lysimachia purpurea, spicata foliis origani.....	0 41	0 29	0 50
		Bosse (Abr.).			
5660	Bosse (Abr.).....	225. Majorana Syriaca sive marum Syriacum.....	0 41	0 30	0 50
		Robert (N.).			
5661	Châtillon (L. de)..	226. Malva betonicæ folio (*mauve à feuille de bétoine*).....	0 42	0 29	0 50
		Anonyme.			
5662	Anonyme.....	227. Mandragora flore sub cæruleo purpurascente (*mandragore*).....	0 40	0 30	0 50
		Bosse (Abr.).			
5663	Bosse (Abr.).....	228. Mandragora mas (*mandragore*)..	0 41	0 30	0 50
		Robert (N.).			
5664	Robert (N.).....	229. Marrubium Hispanicum, serpinum, calyce stellato et aculeato; — alysson verticillatum foliis, profunde incisis.....	0 41	0 30	0 50

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Robert. [Suite.]			
5665	Robert (N.).	230. Matricaria flore pleno fistolosa. . .	o^{m}41	o^{m}30	o^{f}50
5666	*Idem*.	231. Matricaria sive parthenium (*matricaire* ou *espargoutte*).	o 41	o 30	o 50
5667	Châtillon (L. de)..	232. Melilotus officinarum (*mélilot*). . .	o 42	o 29	o 50
5668	Robert (N.).	233. Melo vulgaris (*melon*).	o 30	o 41	o 50
		Châtillon (L. de).			
5669	Châtillon (L. de)..	234. Melo cardutus Americanus, echinatus (*melon cardon hérissé d'Amérique*).	o 42	o 30	o 50
		Anonymes.			
5670	Anonyme.	235. Mercurialis testiculata (*mercuriale mâle*).	o 40	o 29	o 50
5671	*Idem*.	236. Mercurialis spicata (*mercuriale femelle*).	o 40	o 29	o 50
		Bosse (Abr.).			
5672	Bosse (Abr.).	237. Millefolium montanum, purpureum, tanaceti foliis (*millefeuille de montagne, à fleurs pourprées, à feuilles de tanaisie*).	o 40	o 29	o 50
		Robert (N.).			
5673	Robert (N.).	238. Millefolium odoratum, minus, album, Monspeliensium (*petite millefeuille blanche, odorante, de Montpellier*).	o 41	o 30	o 50
5674	*Idem*.	239. Moly montanum latifolium, luteo flore; — moly Dioscoridis.	o 41	o 30	o 50
		Bosse (Abr.).			
5675	Bosse (Abr.).	240. Momordica; — balsamina rotundifolia (*pomme de merveille*). . .	o 40	o 30	o 50
		Châtillon (L. de).			
5676	Châtillon (L. de)..	241. Muscus marinus Americanus, reticulatus (*mousse marine d'Amérique, en réseau filigrane*); — tragacantha altera (*seconde espèce d'adragant*).	o 41	o 29	o 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Robert (N.).			
5677	Châtillon (L. de)..	242. Narcissus bifolius promontorii Bonæ-Spei (*narcisse à deux feuilles du cap de Bonne-Espérance*)....	0m41	0m30	0f50
5678	Robert (N.).....	243. Nascissus sylvestris, multiplex (*narcisse de Goumas*); — narcissus sylvestris.....	0 41	0 29	0 50
		Châtillon (L. de).			
5679	Châtillon (L. de)..	244. Nasturtium aquaticum, supinum (*cresson d'eau*).....	0 42	0 30	0 50
5680	*Idem*.....	245. Nasturtium hortense (*cresson des jardins* ou *alénois*); — nasturtium pumilum vernum (*petit cresson printanier*); — nasturtium pumilum supinum vernum (*petit cresson printanier couché*).....	0 41	0 30	0 50
		Anonyme.			
5681	Anonyme.....	246. Ocymum caryophyllatum monachorum sive acinos (*basilic*)...	0 40	0 29	0 50
		Robert (N.).			
5682	Châtillon (L. de)..	247. Origanum heracleoticum verum (*origan héracléotique*).....	0 42	0 29	0 50
5683	Robert (N.).....	248. Orobanche squammata flore amplo violaceo (*herbe cachée* ou *clandestine*).....	0 41	0 29	0 50
5684	Châtillon (L. de).. 1681.	249. Palma nux Indiæ, coccifera angulosa (*noix du palmier des Indes*, ou *coco*).....	0 42	0 29	0 50
5685	Robert (N.).....	250. Papaver corniculatum, flore luteo.	0 41	0 29	0 50
5686	*Idem*.....	251. Papaver corniculatum, hirsutum, flore phœniceo.....	0 41	0 30	0 50
		Bosse (Abr.).			
5687	Bosse (Abr.).....	252. Papaver spinosum, Mexicanum...	0 41	0 30	0 50
		Anonyme.			
5688	Anonyme.....	253. Parietaria officinarum et Dioscoridis (*pariétaire ordinaire*).....	0 40	0 30	0 50
		Robert (N.).			
5689	Robert (N.).....	254. Persicaria masculosa.....	0 41	0 30	0 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Robert. [Suite.]			
5690	Robert (N.).	255. Petasites major vulgaris (*l'herbe aux teigneux*).	0^m40	0^m29	0^f50
5691	Châtillon (L. de)..	256. Populago tabern (*souci d'eau*). . .	0 41	0 30	0 50
5692	*Idem*.	257. Pseudo dictamnus Indicus, acetabulis Molucæ (*faux dyctame des Moluques*).	0 42	0 29	0 50
		Châtillon (L. de).			
5693	*Idem*.	258. Ptarmica Alpina matricariæ foliis triumfettis.	0 39	0 29	0 50
		Bosse (Abr.).			
5694	Bosse (Abr.).	259. Ptarmica lutea, suaveolens.	0 40	0 29	0 50
5695	*Idem*.	260. Ranunculus luteus aconiti folio, magno flore.	0 41	0 29	0 50
		Châtillon (L. de).			
5696	Châtillon (L. de)..	261. Ranunculus nemorosus flore cæruleo (*renoncule des bois, à fleur bleue*).	0 41	0 30	0 50
		Robert (N.).			
5697	Robert (N.)	262. Ranunculus thalictri folio, asphodeli radicibus (*renoncule à feuille de thalictrum, à racine d'asphodèle*).	0 41	0 29	0 50
5698	*Idem*.	263. Rapuntium Americanum, flore coccineo (*raiponce d'Amérique, à fleur écarlate*).	0 41	0 29	0 50
5699	Châtillon (L. de)..	264. Rapuntium Americanum, flore diluto cæruleo (*raiponce d'Amérique, à fleur bleu pâle*).	0 41	0 30	0 50
5700	*Idem*.	265. Reseda vulgaris lutea.	0 41	0 30	0 50
5701	Robert (N.).	266. Sanicula Alpina foliis borraginis, villosa (*sanicle velue des Alpes, à feuilles de bourrache*).	0 41	0 30	0 50
5702	*Idem*.	267. Sanicula Americana repens (*sanicle rampante d'Amérique*).	0 41	0 30	0 50
5703	*Idem*.	268. Sanicula, sive cortusa Indica, flore spicato, fimbriato (*cortuse d'Inde, à fleur frangée*).	0 41	0 29	0 50

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Robert. [Suite.]			
5704	Robert (N.).....	269. Sanicula, sive diapensia (*sanicle*).	0m41	0m30	0f50
5705	*Idem*.....	270. Satureia hirsuta, purpurea, Libani.....	0 11	0 30	0 50
		Châtillon (L. de).			
5706	Châtillon (L. de)..	271. Satureia hortensis sive Culina sativa Plini (*sarriette de jardin*)..	0 41	0 29	0 50
		Robert (N.).			
5707	Robert (N.).....	272. Saxifraga rotundifolia, alba, radice granulosa.....	0 41	0 29	0 50
5708	Châtillon (L. de)..	273. Scabiosa gramineo folio (*scabieuse à feuille de chiendent*).....	0 41	0 30	0 50
		Châtillon (L. de).			
5709	*Idem*.....	274. Scabiosa pratensis, hirsuta (*scabieuse commune*).....	0 40	0 29	0 50
		Robert (N.).			
5710	Robert (N.).....	275. Scabiosa stellata, annua, prolifera (*scabieuse étoilée, annuelle*).....	0 40	0 29	0 50
5711	*Idem*.....	276. Scammonium Syriacum (*scammonée*).....	0 40	0 29	0 50
		Bosse (Abr.).			
5712	Bosse (Abr.).....	277. Scolymus chrysanthemus annuus (*scolyme annuel, à fleur jaune*)..	0 40	0 29	0 50
		Robert (N.).			
5713	Châtillon (L. de)..	278. Scrophularia sambuci folio (*scrophulaire à feuille de sureau*)....	0 41	0 30	0 50
5714	*Idem*.....	279. Secale (*seigle*).....	0 41	0 30	0 50
		Bosse (Abr.).			
5715	Bosse (Abr.).....	280. Sedum serratum, flore albo, multiflorum (*joubarbe dentelée, à fleur blanche*).....	0 41	0 30	0 50
		Anonyme.			
5716	Anonyme.....	281. Senecio Americanus, amplissimo folio (*seneçon du Canada, à grande feuille*).....	0 40	0 28	0 50

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Châtillon (L. de).			
5717	Châtillon (L. de)..	282. Senecio Americanus, foliis sideritis (*seneçon de l'Amérique, à fleur de sideritis*).....	0m41	0m30	0f50
5718	*Idem*.....	283. Senecio minor, vulgaris (*petit seneçon, — seneçon commun*).....	0 40	0 29	0 50
		Robert (N.).			
5719	*Idem*..... ...	284. Sena Italica (*séné d'Italie*).....	0 41	0 29	0 50
5720	Robert (N.).....	285. Serratula.....	//	//	0 50
5721	Châtillon (L. de)..	286. Sesamum (*jugiolne* ou *sésame*)...	0 43	0 31	0 50
5722	Robert (N.).....	287. Sigillum Salomonis, flore pleno (*sceau de Salomon, à fleur double*); — polygonatum vulgare (*sceau de Salomon*).....	0 41	0 31	0 50
		Anonyme.			
5723	Anonyme.....	288. Sisymbrium Pyrenaicum, latifolium, purpurescente flore.....	0 39	0 20	0 50
		Robert (N.).			
5724	Robert (N.).....	289. Solanum Cajanense, spinosum, hirsutum.....	0 41	0 30	0 50
		Châtillon (L. de).			
5725	Châtillon (L. de)..	290. Solanum pomiferum fructu luteo (*morelle épineuse, à pommes jaunes*)....	0 42	0 31	0 50
		Robert (N.).			
5726	Robert (N.).....	291. Solanum vulgare officinarum (*morelle*).....	0 41	0 30	0 50
		Châtillon (L. de).			
5727	Châtillon (L. de)..	292. Sophora.....	0 40	0 29	0 50
5728	*Idem*.....	293. Spartium Hispanicum alterum (*seconde espèce de genêt d'Espagne*).	0 42	0 30	0 50
		Robert (N.).			
5729	Robert (N.).....	294. Spiræa opuli folio.....	0 41	0 29	0 50
5730	Châtillon (L. de)..	295. Stachys Alpina, foliis betonicæ (*stachys des Alpes, à feuilles de bétoine*).....	0 41	0 30	0 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Robert. [Suite.]			
5731	Robert (N.).	296. Staphisagria (*herbe aux poux*). . .	o^{m}40	o^{m}29	o^{f}50
5732	*Idem*.	297. Tanacetum vulgare luteum (*tanaisie*).	o 40	o 30	o 50
5733	*Idem*.	298. Thlaspi semper virens et florens (*thlaspi toujours vert et toujours fleurissant*).	o 41	o 30	o 50
		Châtillon (L. de).			
5734	Châtillon (L. de)..	299. Tithymalus Americanus nodiflorus (*tithymale de l'Amérique, fleurissant par les nœuds*).	o 41	o 30	o 50
5735	*Idem*.	300. Tithymalus supinus, cauliculis rubiis (*tithymale rampant, à tiges rouges*); — tithymalus supinus Syriacus (*tithymale rampant de Syrie*).	o 41	o 30	o 50
		Robert (N.).			
5736	Robert (N.).	301. Trachelium valerianoides umbelliferum.	o 41	o 30	o 50
		Bosse (Abr.).			
5737	Bosse (Abr.)	302. Tribulus terrestris, ciceris folio, fructu aculeato.	o 41	o 30	o 50
5738	*Idem*.	303. Trifolium echinato capite (*trèfle à tête hérissée*); — trifolium Blesense (*trèfle de Blois*).	o 41	o 30	o 50
		Châtillon (L. de).			
5739	Châtillon (L. de)..	304. Triticum (*froment*).	o 41	o 30	o 50
5740	*Idem*.	305. Tulipa vulgo dicta *la crustilleuse;* — tulipa centifolia (*tulipe à cent feuilles*).	o 41	o 30	o 50
		Robert (N.).			
5741	Robert (N.).	306. Tussilago vulgaris (*pas d'âne*). . . .	o 41	o 30	o 50
		Châtillon (L. de).			
5742	Châtillon (L. de)..	307. Valeriana major (*grande valériane*).	o 42	o 31	o 50
		Robert (N.).			
5743	Robert (N.).	308. Valeriana sylvestris major.	o 41	o 30	o 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Châtillon (L. de).			
5744	Châtillon (L. de)..	309. Verbena nodiflora (*verveine fleurissant par les nœuds*).....	0^m42	0^m30	0^f50
		Robert (N.).			
5745	Robert (N.).....	310. Verbena peregrina, foliis urticæ (*verveine étrangère, à feuille d'ortie*).....	0 41	0 30	0 50
5746	*Idem*.....	311. Verbena vulgaris flore cæruleo (*verveine*).....	0 41	0 30	0 50
		Châtillon (L. de).			
5747	Châtillon (L. de)..	312. Veronica spicata, latifolia, major.	0 41	0 29	0 50
5748	*Idem*.....	313. Viola Pyrenaica.....	0 39	0 29	0 50
		Robert (N.).			
5749	Robert (N.).....	314. Virga aurea Canadensis, foliis scrophulariæ (*verge dorée du Canada, à feuilles de scrophulaire*).....	0 41	0 30	0 50
		Châtillon (L. de).			
5750	Châtillon (L. de)..	315. Virga aurea latifolia serrata.....	0 40	0 29	0 50
		Robert (N.).			
5751	Robert (N.).....	316. Virga aurea major sive herba Doria.....	0 41	0 29	0 50
		Bosse (Abr.).			
5752	Bosse (Abr.).....	317. Virga aurea Mexicana, limonii folio (*verge dorée du Mexique, à feuilles de limonium*).....	0 40	0 30	0 50
		Robert (N.).			
5753	Robert (N.).....	318. Urtica pilulifera prima Dioscoridis, semine lini (*première ortie à balles, de Dioscoride, à semence de lin*); — urtica altera pilulifera parietariæ foliis (*seconde ortie à balles, de Dioscoride, à feuilles de pariétaire*).....	0 41	0 30	0 50
5754	*Idem*.....	319. Urtica racemosa, Canadensis (*ortie à grappes, du Canada*).....	0 41	0 30	0 50

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		OBJETS D'HISTOIRE NATURELLE DU CABINET DE SAINTE-GENEVIÈVE. (6 planches.)			
		Ertinger.			
5755	Ertinger.....	1. Oiseaux.....	0^m27	0^m21	0^f50
5756	*Idem*.....	2. Animaux singuliers.....	0 27	0 21	0 50
5757	*Idem*.....	3. Poissons et serpents.....	0 27	0 21	0 50
5758	*Idem*.....	4. Plantes et fruits étrangers.....	0 27	0 21	0 50
5759	*Idem*.....	5. Coquilles.....	0 27	0 21	0 50
5760	*Idem*.....	6. Pierres et minéraux.....	0 27	0 21	0 50
		Martinez (Chrysostome).			
5761	Martinez (Chrys.).	Proportions du corps humain.....	0 29	0 52	2 00
5762	*Idem*.....	Diverses attitudes du corps humain représentées par autant de squelettes..	0 67	0 53	2 00

CHAPITRE XIII.

SCIENCES, ARTS, MÉTIERS.

§ 1er. — ARCHITECTURE, CONSTRUCTION, MACHINES, ETC.

		LES DIX LIVRES D'ARCHITECTURE DE VITRUVE, PAR PERRAULT. (64 planches.)			
		Anonymes.			
5763	Anonyme.....	1. Plan et élévation perspective des fortifications des anciens.....	0 33	0 22	0 40
5764	Grignon.....	2. Manière des anciens pour bâtir leurs maisons.....	0 19	0 24	0 25
5765	Tournier.....	3. Les sept espèces de maçonnerie...	0 30	0 19	0 25
5766	Anonyme.....	4. Les proportions du corps humain..	0 34	0 22	0 25
5767	*Idem*.....	5. Temples appelés *antes* ou *parastates*.	0 30	0 24	0 40

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
5768	Anonyme.....	6. Temple *prostyle*.....	0^m28	0^m18	0^f30
5769	*Idem*.....	7. Temple *amphiprostyle*.....	0 31	0 22	0 40
5770	Pitau (N.).....	8. Temple *périptère*.....	0 30	0 23	0 40
5771	*Idem*.....	9. Temple *pseudodiptère*.....	0 30	0 23	0 40
5772	Leclerc.....	10. Temple *diptère*.....	0 31	0 31	0 40
5773	Edelinck (G.)....	11. Temple *hypaètre*.....	0 32	0 23	0 40
5774	Tournier.....	12. Temples *pycnostyle*, *systyle*, *dyastyle* et *aréostyle*.....	0 31	0 23	0 40
5775	*Idem*.....	13. Temple *eustyle* et proportion des colonnes.....	0 31	0 22	0 30
5776	Anonyme.....	14. Ombres et diminution des colonnes.	0 31	0 22	0 30
5777	*Idem*.....	15. Stylobates ou piédestaux.....	0 29	0 22	0 40
5778	*Idem*.....	16. Entablement, chapiteau et bases ioniques.....	0 31	0 21	0 40
5779	*Idem*.....	17. Manière de mettre les colonnes autour des temples.....	0 27	0 20	0 30
5780	*Idem*.....	18. Proportion de la volute ionique....	0 33	0 21	0 30
5781	Tournier.....	19. Proportion des architraves suivant la grandeur des colonnes.....	0 29	0 23	0 30
5782	Anonyme.....	20. Chapiteaux corinthiens.....	0 33	0 24	0 40
5783	*Idem*.....	21. Temples doriques *tétrastyle* et *hexastyle*.....	0 31	0 23	0 30
5784	Tournier.....	22. Entablement, chapiteau et base doriques.....	0 30	0 24	0 40
5785	Anonyme.....	23. Corniches doriques.....	0 24	0 18	0 30
5786	*Idem*.....	24. Temples doriques *systyle* et *hexastyle*.....	0 29	0 19	0 30
5787	*Idem*.....	25. Proportions des temples sans colonne.....	0 31	0 23	0 40
5788	Tournier.....	26. Proportions de la porte dorique...	0 29	0 22	0 30
5789	*Idem*.....	27. Proportions de la porte ionique....	0 28	0 18	0 30
5790	Anonyme.....	28. Proportions des portes *atticurges*...	0 27	0 20	0 30
5791	Tournier.....	29. Proportions du temple à la toscane.	0 33	0 20	0 30
5792	*Idem*.....	30. Entablement, chapiteau et base toscans.....	0 28	0 21	0 30
5793	Anonyme.....	31. Plans de temples ronds *monoptère* et *périptère*.....	0 32	0 19	0 30

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
5794	Anonyme.....	32. Élévation d'un temple rond *monoptère*.....	o^{m}31	o^{m}25	o^{f}40
5795	Tournier.....	33. Élévation d'un temple rond *péripière*.....	o 32	o 24	o 40
5796	*Idem*.....	34. Plan d'une basilique.....	o 32	o 16	o 30
5797	Vandrebanc (P.)..	35. Élévation perspective d'une basilique.....	o 30	o 35	o 75
5798	Anonyme.....	36. Plan de la basilique de Fano.....	o 19	o 23	o 30
5799	*Idem*.....	37. Élévation de la basilique de Fano..	o 26	o 25	o 40
5800	*Idem*.....	38. Système d'Aristoxène expliqué par les notes des modernes.....	o 18	o 40	o 30
5801	*Idem*.....	39. Élévation d'un théâtre romain....	o 08	o 24	o 20
5802	*Idem*.....	40. Plan d'un théâtre romain.....	o 20	o 24	o 30
5803	*Idem*.....	41. Coupe d'un théâtre romain.....	o 21	o 50	o 75
5804	Grignon.....	42. Élévation de la scène d'un théâtre romain.....	o 16	o 47	o 75
5805	Anonyme.....	43. Plan d'un théâtre grec.....	o 21	o 23	o 30
5806	*Idem*.....	44. Plan des portiques et des promenoirs derrière la scène.....	o 31	o 24	o 30
5807	Grignon (J.).....	45. Élévation perspective des portiques et des promenoirs.....	o 27	o 31	o 50
5808	Anonyme.....	46. Plan de bains antiques.....	o 09	o 21	o 20
5809	Vandrebanc (P.)..	47. Intérieur de bains antiques.....	o 23	o 22	o 50
5810	Anonyme.....	48. Plan de la Palestre.....	o 33	o 20	o 30
5811	Scotin (G.).....	49. Manière de construire les jetées des ports de mer.....	o 31	o 22	o 50
5812	Patigny (J.).....	50. Cours toscane et corinthienne.....	o 32	o 29	o 75
5813	Vandrebanc (P.)..	51. Cours antiques.....	o 33	o 28	o 75
5814	Anonyme.....	52. Plan d'une maison romaine.....	o 29	o 22	o 40
5815	*Idem*.....	53. Salle égyptienne.....	o 27	o 23	o 50
5816	*Idem*.....	54. Plan d'une maison grecque.....	o 25	o 21	o 30
5817	*Idem*.....	55. Clepsydre de Ctesibus.....	o 26	o 18	o 40
5818	*Idem*.....	56. Clepsydres à deux cônes, anaphorique et à tambour ou tympan...	o 27	o 18	o 40
5819	Edelinck (G.)....	57. Machines à élever les fardeaux....	o 27	o 24	o 50
5820	Gantrel (É.).....	58. Machines à élever les fardeaux....	o 24	o 24	o 40

Nos d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
5821	Edelinck (G.). . . .	59. Machines à transporter les pierres.	0m23	0m23	0f40
5822	Scotin (G.).	60. Machines à élever l'eau, et moulin à eau.	0 28	0 21	0 40
5823	Gantrel (É.).	61. Vis d'Archimède, pompe de Ctesibus et machine à élever l'eau. . .	0 31	0 22	0 40
5824	Leclerc (S.).	62. Orgue hydraulique.	0 24	0 19	0 40
5825	Anonyme.	63. Catapulte.	0 23	0 20	0 40
5826	Edelinck (G.). . . .	64. Tour de bois, bélier et tarière. . . .	0 31	0 23	0 50
		ABRÉGÉ DES DIX LIVRES D'ARCHITECTURE DE VITRUVE, PAR PERRAULT. (11 planches.)			
		Anonymes.			
5827	Anonyme.	1. Les sept espèces de maçonnerie des anciens.	0 12	0 08	0 20
5828	Leclerc.	2. Temples pycnostyle, systyle, diastyle et aréostyle.	0 12	0 08	0 20
5829	Anonyme.	3. Plan et élévation d'un temple eustyle.	0 12	0 08	0 20
5830	Leclerc.	4. Plan et élévation d'un temple hexastyle et pseudodiptère.	0 12	0 08	0 20
5831	Anonyme.	5. Proportions de l'ordre toscan.	0 12	0 08	0 20
5832	*Idem*.	6. Proportions de l'ordre dorique. . . .	0 12	0 08	0 20
5833	*Idem*.	7. Proportions de l'ordre ionique. . . .	0 12	0 08	0 20
5834	*Idem*.	8. Proportions du chapiteau ionique. .	0 12	0 08	0 20
5835	*Idem*.	9. Proportions du chapiteau corinthien.	0 12	0 08	0 20
5836	*Idem*.	10. Plan et élévation du théâtre des Romains.	0 13	0 12	0 20
5837	*Idem*.	11. Catapulte.	0 12	0 08	0 20
5838	*Idem*.	Plan d'un édifice. . . . . Restitution du temple de Jérusalem.	0 17	0 16	0 25
5839	*Idem*.	Élévation d'un édifice. . . . . Restitution du temple de Jérusalem.	0 17	0 16	0 25
5840	*Idem*.	Construction d'un édifice.	0 17	0 16	0 25

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		§ 2. — ASTRONOMIE.			
		MODÈLE DU GLOBE CÉLESTE POUR L'ANNÉE 1700, PAR P. CORONELLI; 1693. (26 planches.) **Vuez** (Arnould de).			
5841	Nolin (J.-B.).....	1. Pôle septentrional.....	0^m38	0^m38	1^f00
5842	*Idem*.....	2. Le Triangle, le Poisson, le Bélier.	0 65	0 30	1 00
5843	*Idem*.....	3. La Baleine, le Phénix.....	0 65	0 30	1 00
5844	*Idem*.....	4. La tête de Méduse.....	0 65	0 30	1 00
5845	*Idem*.....	5. Le fleuve de l'Éridan.....	0 65	0 30	1 00
5846	*Idem*.....	6. Le Taureau, Orion, etc.....	0 65	0 30	1 00
5847	*Idem*.....	7. Le Lièvre, la Colombe.....	0 65	0 30	1 00
5848	*Idem*.....	8. Les Gémeaux.....	0 65	0 30	1 00
5849	*Idem*.....	9. La Licorne, le Grand-Chien.....	0 65	0 30	1 00
5850	*Idem*.....	10. L'Écrevisse.....	0 65	0 30	1 00
5851	*Idem*.....	11. Le Navire.....	0 65	0 30	1 00
5852	*Idem*.....	12. Le Lion.....	0 65	0 30	1 00
5853	*Idem*.....	13. La Coupe, l'Hydre femelle.....	0 65	0 30	1 00
5854	*Idem*.....	14. La Vierge.....	0 65	0 30	1 00
5855	*Idem*.....	15. Le Centaure.....	0 65	0 30	1 00
5856	*Idem*.....	16. La Faucille, le Serpent.....	0 65	0 30	1 00
5857	*Idem*.....	17. La Balance.....	0 65	0 30	1 00
5858	*Idem*.....	18. Hercule.....	0 65	0 30	1 00
5859	*Idem*.....	19. Le Serpentaire.....	0 65	0 30	1 00
5860	*Idem*.....	20. La Lyre.....	0 65	0 30	1 00
5861	*Idem*.....	21. Le Sagittaire.....	0 65	0 30	1 00
5862	*Idem*.....	22. Le Dauphin.....	0 65	0 30	1 00
5863	*Idem*.....	23. Le Capricorne.....	0 65	0 30	1 00
5864	*Idem*.....	24. Le Pégase.....	0 65	0 30	1 00
5865	*Idem*.....	25. Le Verseau.....	0 65	0 30	1 00
5866	*Idem*.....	26. Pôle méridional.....	0 38	0 38	1 00
		(Ces 26 planches peuvent être disposées sur un globe qui aurait environ $1^m,25$ de hauteur.)			

Date too recent (before 1923 for US published: 1909 for

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		§ 3. — FONDERIE.			
		DESCRIPTION DES TRAVAUX QUI ONT PRÉCÉDÉ, ACCOMPAGNÉ ET SUIVI LA FONTE EN BRONZE, D'UN SEUL JET, DE LA STATUE DE LOUIS XV, PAR MARIETTE. (58 planches.)			
		Mulard (F.).			
5867	Patte.....	1. Plan général du terrain où se sont exécutés le modèle, la fonte et les autres travaux de la statue équestre de Louis XV.....	o^{m}47	o^{m}33	o^{f}50
		Anonymes.			
5868	Anonyme.....	2. Plan de l'atelier dans lequel s'est faite la fonte.....	o 47	o 33	o 50
5869	*Idem*.....	3. Élévation de l'une des façades extérieures de l'atelier sur sa longueur.	o 32	o 47	o 50
5870	*Idem*.....	4. Élévation du pignon de l'atelier qui regarde le levant et de celui qui fait face au couchant.....	o 47	o 33	o 50
5871	*Idem*.....	5. Premier plan du fourneau, pris au droit de sa fondation.....	o 49	o 35	o 50
5872	*Idem*.....	6. Second plan du fourneau, pris au droit du premier rang des armatures de fer, et troisième plan du fourneau, pris au droit de l'âtre..	o 47	o 31	o 50
5873	*Idem*.....	7. Quatrième plan du fourneau pris au droit du plancher qui en couvre la voûte; cinquième plan au droit de la réunion des tuyaux de cheminée, et sixième plan qui fait voir la couverture des tuyaux rampants.....	o 47	o 31	o 50
5874	*Idem*.....	8. Coupe de l'atelier sur sa largeur et par le travers de la fosse, suivant la ligne marquée AB sur le plan dudit atelier. (Pl. II.).....	o 47	o 33	o 50
		Mulard (F.).			
5875	*Idem*.....	9. Élévation du fourneau et de la chauffe sur une des faces latérales.....	o 47	o 32	o 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Mulard. [Suite.]			
5876	Patte.....	10. Coupe de l'atelier, prise dans sa largeur, au droit et par le milieu du fourneau, suivant la ligne CD tracée sur le plan. (Voir la pl. 2.).	0m47	0m34	0f50
		Anonymes.			
5877	Anonyme.....	11. Coupe de l'atelier, prise sur sa longueur et par le travers de la fosse du fourneau et de la chauffe, suivant la ligne marquée EF sur le plan. (Voir la pl. 2.).....	0 48	0 63	0 75
5878	*Idem*.....	12. Coupe de l'atelier, prise dans sa largeur, au droit et par le milieu de la chauffe, suivant la ligne marquée GH sur le plan. (Voir la pl. 2.).	0 45	0 34	0 50
5879	*Idem*.....	13. Plan du moule de plâtre, pris au droit de la première assise.....	0 46	0 31	0 50
5880	*Idem*.....	14. Plan du moule de plâtre, coupé horizontalement à la hauteur du ventre du cheval..... On y voit l'arrangement de toutes les pièces du moule dans l'intérieur du ventre, la place des chapes et celle des blocs qui les soutiennent en dehors.	0 46	0 30	0 50
5881	Patte.....	15. Élévation et coupe en partie du modèle en plâtre, prises sur une de ses faces latérales.....	0 46	0 30	0 50
5882	*Idem*.....	16. Représentation particulière d'une chape, avec les différentes pièces du moule qu'elle embrasse..... On a choisi celle qui se rapporte au devant de la tête du roi.	0 46	0 30	0 50
5883	*Idem*.....	17. Plan de la fosse, où sont marquées par des lignes ponctuées toutes les opérations préparatoires qui s'y sont faites, à l'effet de s'assurer, par des mesures justes et invariables, des places que doivent occuper, lors de la pose, les principales pièces de l'armature du noyau de la statue équestre du roi.....	0 46	0 32	0 50
5884	*Idem*.....	18. Plan des tréteaux et traverses en bois de charpente dont on s'est servi pour mettre en place et sceller d'aplomb les trois pointals de fer de l'armature.....	0 46	0 32	0 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
5885	Patte.....	19. Plan de la charpente qui, après avoir été employée au scellement des trois pointals, a continué de subsister, tandis qu'on mettait en place la grande traverse de fer qui devait parcourir le corps du cheval dans sa longueur, qu'on garnissait d'équerres les pointals, et qu'on établissait la grille ou balcon, ainsi que les deux grands tréteaux de fer.	0m46	0m32	0f50
5886	*Idem*.....	20. Élévation de face de celui des trois pointals qui doit entrer dans l'intérieur du poitrail du cheval, et de la charpente qui a servi à le mettre en place.....	0 42	0 46	0 50
5887	*Idem*.....	21. Élévation de côté des trois pointals dans le temps qu'on les mettait en place.....	0 52	0 46	0 50
5888	*Idem*.....	22. Plan des principales pièces qui forment ensemble le corps de l'armature, et le plan des dés de pierre qui, mis sur le grand massif au fond de la fosse, doivent recevoir le grand châssis de charpente fait pour servir de base au moule de plâtre garni des cires et ensuite au moule de potée.....	0 46	0 32	0 50
5889	*Idem*.....	23. Plan du grand châssis de charpente établi sur les dés de pierre, et prêt à recevoir les pièces du moule..	0 46	0 32	0 50
5890	*Idem*.....	24. Coupe du moule de plâtre depuis que, revêtu de ses cires, il a été remonté dans la fosse..... Ladite coupe, prise au droit des quatre grandes traverses qui furent mises alors en leur place, offre dans l'intérieur du moule le plan des différentes pièces de fer qui, ajoutées aux principales pièces déjà décrites, complètent l'armature.	0 46	0 32	0 50
5891	*Idem*.....	25. Coupe et profil de la statue équestre de Louis XV, pris dans sa longueur du côté du montoir..... Le statue paraît en cire, dépouillée de toutes les pièces du moule, quoiqu'en cet instant de l'opération elle en fût encore enveloppée, ce qui est fait à dessein de ne laisser échapper aucune des pièces de fer de l'armature qui se montrent dans cette position, et qu'il est nécessaire de faire connaître.	0 43	0 32	0 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
5892	Patte.....	26. Coupe et profil du cheval par le travers au droit de la première des quatre traverses, ce qui laisse à découvert toutes les pièces de l'armature qui se trouvent logées dans le poitrail du cheval.....	0m43	0m32	0f50
5893	*Idem*.....	27. Coupe et profil de la statue équestre par le travers au droit de la seconde des quatre traverses, au moyen de quoi les pièces de l'armature, dans le milieu du corps du cheval et de la figure équestre, se montrent à découvert.....	0 43	0 32	0 50
5894	*Idem*.....	28. Coupe et profil de la statue équestre par le travers au droit de la quatrième et dernière traverse; ce qui, mettant à découvert l'intérieur de la croupe du cheval, montre la façon dont les fers de l'armature y sont arrangés.....	0 43	0 32	0 50
5895	*Idem*.....	29. Plan de l'atelier, dans lequel sont figurées les places qu'occupait tout l'attirail nécessaire pour le service du coulage du noyau, la disposition des anguets et des couloirs, et la distribution de la charpente du châssis qui à cette occasion fut construit dans la fosse, au pourtour du moule de plâtre.	0 46	0 32	0 50
5896	*Idem*.....	30. Le moule de plâtre dans son châssis de charpente, vu par un des flancs, tandis qu'on en coulait le noyau.	0 32	0 46	0 50
5897	*Idem*.....	31. Le moule de plâtre dans son châssis de charpente, vu du côté de la croupe du cheval.....	0 32	0 46	0 50
5898	*Idem*.....	32. La figure équestre formée en cire, avec la ramification entière de ses jets et de ses évents du côté du montoir.....	0 46	0 32	0 50
5899	*Idem*.....	33. La figure équestre en cire et la ramification de ses jets et de ses évents du côté hors du montoir.	0 46	0 32	0 50
5900	*Idem*.....	34. La figure équestre en cire, accompagnée de ses jets et de ses évents, et vue de face.....	0 46	0 32	0 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
5901	Patte.....	35. La figure équestre en cire, avec ses jets et ses évents, vue du côté de la croupe.....	0m46	0m32	0f50
5902	Anonyme.....	36. Plan des grilles qui servent de base au moule de potée. — Plan du moule de potée, pris à la hauteur des jarrets du cheval, et celui de la grille en fer en manière de pont, qu'on y posa, tant pour le soutien du dessous du ventre du cheval que pour celui des pieds de la figure équestre. — Plan de l'un des fourneaux dont on s'est servi pour faire sécher les briques ou gâteaux de potée. — Élévation du fourneau vu de face. — Coupe du fourneau, prise dans sa longueur.....	0 47	0 30	0 50
5903	*Idem*.....	37. Coupe du moule de potée, prise dans sa longueur, et qui montre comment la figure en cire et les différentes conduites des jets, des évents et des égouts des cires en étaient enveloppées.....	0 47	0 30	0 50
5904	*Idem*.....	38. Élévation d'une des faces extérieures et latérales du moule de potée, avant que les bandages de fer y fussent appliqués.....	0 47	0 30	0 50
5905	*Idem*.....	39. Élévation du moule de potée, pris dans sa longueur, au moment où il était armé de ses bandages de fer. — Plan du moule de potée à l'endroit où il finissait et où aboutissaient les embouchures des jets : il donne la disposition des armatures de fer qu'on crut devoir y appliquer pour empêcher les écartements.....	0 47	0 30	0 50
5906	*Idem*.....	40. Plan de la fosse, pris à la hauteur des grilles qui couvrent les galeries, et où le moule de potée, garni de ses bandages en fer, se montre en vue d'oiseau.....	0 44	0 31	0 50
5907	*Idem*.....	41. Plan de la fosse, pris au niveau du dessus des voûtes des galeries....	0 44	0 31	0 50

N°s D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
5908	Anonyme.....	42. Plan de la fosse, pris à la hauteur où finissait le mur de recuit, et celui de la plate-forme dont ce mur faisait le circuit.....	$0^{m}44$	$0^{m}31$	$0^{f}50$
5909	*Idem*.....	43. Coupe et profil de la fosse immédiatement avant qu'elle fût remplie de briquaillons, et dans le sens où le moule de potée se présente en face.....	0 31	0 44	0 50
5910	*Idem*.....	44. Coupe et profil de la fosse prise dans toute sa longueur, le moule de potée s'y présentant par un des flancs.	0 31	0 44	0 50
5911	Patte.....	45. Plan géométral de l'écheno.....	0 47	0 31	0 50
5912	*Idem*.....	46. Intérieur de l'atelier, où l'on voit la disposition de l'écheno, les quatre quenouillères mises en place, les ouvriers qui les servent chacun à leur poste, et le fondeur poussant le périer, suspendu à des chaînes de fer, contre le tampon qui bouche le trou du fourneau.....	0 43	0 72	0 50
5913	Anonyme.....	47. La figure équestre sur ces câbles sortant de la fosse.....	0 46	0 35	0 50
5914	*Idem*.....	48. La figure équestre presque entièrement descendue sur le chariot...	0 46	0 34	0 50
5915	*Idem*.....	49. La figure équestre établie sur le chariot.....	0 45	0 30	0 50
5916	*Idem*.....	50. Moufles en fer, — moufles en bois, — écharpes.....	0 45	0 31	0 50
5917	*Idem*.....	51. Plan du chariot qui a servi au transport de la figure équestre.....	0 46	0 30	0 50
5918	*Idem*.....	52. Élévation du chariot, prise sur le flanc dans sa longueur.....	0 46	0 30	0 50
5919	*Idem*.....	53. Le chariot coupé par le milieu dans sa longueur.....	0 46	0 30	0 50
5920	*Idem*.....	54. Le chariot vu de face par devant; — le timon garni du directeur au moyen duquel on faisait tourner le chariot.....	0 46	0 30	0 50
5921	*Idem*.....	55. Plan de l'échafaud et du châssis mouvant au moyen desquels s'est faite la pose de la figure équestre sur son piédestal.....	0 47	0 59	0 50

Nos d'ordre.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Anonymes. [Suite.]			
5922	Anonyme.....	56. L'échafaud et le châssis mouvant vus de profil dans la longueur.....	0m47	0m62	0f50
5923	*Idem*.....	57. L'échafaud et le châssis mouvant vus par un des bouts du côté des Champs-Élysées.....	0 46	0 31	0 50
5924	*Idem*.....	58. L'échafaud tel qu'il se présentait par une de ses extrémités du côté des Tuileries.....	0 46	0 31	0 50
		34. — MESURES.			
		Simonneau. (4 planches sur une feuille.)			
5925	Simonneau.....	Jauges pour la pinte, la chopine, le demi-septier, le poisson, le demi-poisson et la roquille.....	0 23	0 17	1 00
5926	*Idem*.....	Septier de huit pintes.....	0 23	0 17	
5927	*Idem*.....	Pinte, chopine, demi-septier, poisson, demi-poisson et roquille.....	0 23	0 17	
5928	*Idem*.....	Jauge du septier contenant huit pintes..	0 23	0 17	

SUPPLÉMENT.

N° D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		CHAPITRE PREMIER.			
		DESSINS ET PEINTURES.			
		§ 1er. — DESSINS.			
		Rubens (P.-P.).			
5929	Chenay (Paul)...	Portrait de Marie de Médicis..... (Fac-similé d'un dessin à la sanguine et au crayon noir.)	0m50	0m38	5f00
		Buland (Jean-Ernest).			
5930	Buland (J.-E.)...	Figure qui a remporté le premier grand prix de gravure. — Concours de l'année 1880.....	//	//	1 00
		§ 2. — PEINTURES.			
		Bouché (Alexandre).			
5931	Moisson (Noël)...	Le Hameau..... (Eau-forte.)	0 22	0 27	2 00
		Delacroix (Eugène).			
5932	Chaplin (Charles).	Noce juive dans le Maroc. M. N. L....	0 36	0 64	8 00
		Hébert (E.-A.-A.).			
5933	Levasseur (J.-G.).	Les Cervarolles. M. N. L.....	0 46	0 30	12 00

Nos D'ORDRE.	GRAVEURS.	DÉSIGNATION.	DIMENSION. HAUTEUR.	DIMENSION. LARGEUR.	PRIX.
		Puvis de Chavannes.			
5934	Masson (Alph.)...	Rencontre de sainte Geneviève et de saint Germain d'Auxerre..... (Peinture murale de Sainte-Geneviève. — En trois planches.)	$0^{m}43$	$0^{m}93$	$9^{f}00$
5935	*Idem*.....	Frise de la peinture murale à Sainte-Geneviève.....	0 38	0 80	5 00
5936	*Idem*.....	Les trois Vertus théologales..... (Peinture murale de Sainte-Geneviève.)	0 33	0 74	1 00

CHAPITRE II.

SCULPTURE.

		Barrias (Louis-Ernest).			
5937	Levasseur (J.-G.).	Les premières funérailles.....	0 42	0 30	6 00
		Chapu (Henry-Michel-Antoine).			
5938	*Idem*.....	La Pensée..... (Statue du tombeau de Daniel Sterne.)	0 48	0 35	6 00
		Delaplanche (Eugène).			
5939	Lural.....	La Vierge au lys.....	0 47	0 31	3 00

TABLE ALPHABÉTIQUE

ET GÉNÉRALE

DES ARTISTES, PEINTRES, SCULPTEURS,

DESSINATEURS ET GRAVEURS.

A

Abate (Nicolo del), peintre, 100.

Adam, grav., 4635, 4655, 4657, 4706, 4727, 4742-4744, 5021.

Adam (Victor), dessin., 4175, 4176, 4178, 4194.

Adams, dessin., 3225, 3232, 3236, 3237.

Aldring, dessin. et grav., 3752-3755, 3759, 3763, 3764, 3767, 3780, 3781, 3784, 3786-3788, 3790, 3791, 3815, 3816, 3818, 3819, 3821, 3823, 3827.

Alexandre Véronèse (Alessandro Turchi, *dit*), *dit* l'Orbetto, peintre, 408, 409.

Aligny (Th. Carnelle d'), peintre et grav., 853-862.

Allais, grav., 4540, 4544, 4545, 4617, 4665, 4711, 4712, 4801, 4810, 4834, 4854, 4855, 4857, 4935, 4948, 5289, 5350, 5352, 5357, 5362-5364, 5435.

Allegri (Antonio) da Correggio. Voy. Corrège (Le).

Allou (Gilles), peintre, 2114.

Aman (Josse), dessin. et grav., 591-624.

Amaury-Duval, dessin. et peintre, 3233, 3234.

Angelet (E.), grav., 801, 2619, 2698.

Andriot, grav., 2168.

Angelico da Fiesole (Fra Beato), 410.

Angrand, grav., 4588.

Anguier (François), sculpt., 1650.

Anguier (Michel), sculpt., 1651-1653.

Antonello de Messine, peintre, 411.

Aubert, grav., 336, 338, 339, 341, 343, 345, 357, 358, 364, 459-466.

Aubert, grav., 1064.

Aubert, grav., 4649.

Aubert (J.), grav., 2180.

Aubert (J.-E.), grav., 391, 2152.

Aubertin, 4600

Aubry-Lecomte, litli., 98.

Audouin, grav., 4144.

Audouin (Pierre), grav., 4943, 4949, 5088, 5097.

Audran, grav., 1000, 1002-1004, 1053, 1073, 1074, 3984.

Audran (Benoît), grav., 818, 824, 1181, 2140, 2163, 2490, 2491, 2521.

Audran (Gérard), grav., 418, 419, 429, 430, 432-435, 439, 440, 467-469, 471, 496, 498, 534, 535, 538-550, 552-572, 583, 908, 994, 997, 998, 1170, 1171, 1173, 1177-1179, 1182-1184, 1201, 1204, 1209, 1211, 1219, 1222, 1223, 1265, 1267, 1269-1271, 1274, 1302, 1303, 1677, 1716, 1717, 2275.

Audran (Jean), grav., 807, 814, 819, 820, 909, 981, 982, 1180, 2149, 2150.

Aved (Jacques-André-Joseph), peintre, 2128, 2290.

Aveline, dessin. et grav., 3783.

Aveline, grav., 1047-1050.

Avril fils, grav., 751, 966.

B

B., grav., 3501-3503.

Bailleul aîné, dessin. et grav., 3940, 3941, 4011.

Bailly (Jacques), peintre, 2428-2470.

Balconi (J.), dessin. et grav., 3778, 3817.

Baldrighi (Giuseppe), peintre, 412.

Ballin (Claude), orfèvre et sculpt., 1654-1658.

Baltard, grav., 4531, 4555, 4570, 4623, 4648, 4656, 4733, 4740, 4747, 4749, 4751, 4765, 4766, 4774, 4776, 4832, 4835, 4850, 4869, 4873, 4893, 4954, 4968, 4975, 4989, 4990, 4996, 4997, 5000, 5013, 5018, 5029, 5030, 5039, 5073, 5081, 5085.

Baltard (L.-P.), dessin. et grav., 1089-1099, 1741-1886, 2984, 2985, 2987-2995, 2999-3032, 3034-3036, 3038-3060, 3062-3065, 3073-3078, 3080, 3081, 3085-3090, 3092-3095.

Balz, grav., 4752.

Bance, grav., 4172.

Bandinelli (Baccio), sculpt., 101-104.

Barbarelli (Giorgio), *dit* le Giorgion. Voy. Giorgion (Le).

Barbieri (Giovanni Francesco), *dit* le Guerchin. Voy. Guerchin (Le).

Barnier, dessin, 2686.

Barocci (Federigo). Voy. Baroche (Le).

Baroche (Federigo Barocci, *dit* le), peint., 105.

Barrias (Louis-Ernest), sculpt., 5937.

Barrière (Dominique), peintre et grav., 322.

Bartolommeo della Porta (Fra), peint., 1.

Baudet (Étienne), dessin. et grav., 417, 1007-1013, 1017, 1276-1283, 1292, 1316, 1317, 1325, 1327, 1330, 1332, 1334-1336, 1338-1340, 1346-1355, 1357-1365, 1367-1374, 1376-1379, 1684, 2252.

Baudoin (Pierre-Antoine), dessin., 863.

Baudouins ou Bauduins (Antoine-François), peintre et grav., 625-629, 692, 694-696, 701, 703, 705, 707, 708, 710, 716-719, 722, 727-732, 736-739, 741-744, 747-758, 771-776.

Beau (Émile), dessin. et grav., 3258.

Beaugéan, grav., 1291, 4533, 4534, 4579, 4828, 4868, 4871.

Beaulieu, dessin., 3513, 3516, 3518-3534, 3536, 3539, 3540, 3542, 3545-3549, 3553-3555, 3557-3563, 3565-3570, 3572-3575, 3580-3582, 3586, 3587, 3590-3592, 3596-3598, 3600, 3602-3611, 3613-3618, 3621, 3622, 3624-3634, 3639, 3641, 3643-3651, 3655, 3656, 3661, 3662, 3665, 3668, 3670-3673, 3679-3693, 3696-3698-3703.

Beauvais, grav., 923, 1023, 1024, 1066, 3952, 3956, 3992, 3993. 4001, 4004.

Beauvarlet, grav., 2111.

Bein (J.), grav., 33, 40, 45, 53, 62, 367, 4177, 4179, 4190.

Bellay (C.-P.), grav., 395, 1675, 2238.

Belle (Étienne de la), dessin. et grav., 3588, 3638, 3659.

Belle (N.-S.-A.), 2209.

Bellin (Jean), peintre, 2105.

Benoist, grav., 4586.

Benoist (Antoine), sculpt., 2222.

Benoit, grav., 4556, 4662, 5001.

Benoit (Mme), grav., 5218, 5243, 5244.

Bérain, dessin. et grav., 2826-2829, 3302.

Berey (De), grav. en lettres, 805, 806, 4012.

Bergeret, peintre et grav., 90, 3055-3057, 3073, 3074, 3076-3078.

Bernard, grav., 3447.

Berrettini (Pietro) da Cortona. Voy. Cortone (Pietre de).

Berthault, grav., 4564, 4569, 4577, 4578, 4622, 4722, 4738, 4951, 4953, 4962. 4982, 4991-4993, 4995, 5010, 5036, 5045, 5049, 5052, 5053, 5059.

Bertin (Nicolas), peint., 864.

Bertinot (Gustave-Nicolas), grav., 394, 482, 634, 642, 2132, 2159.

Bertrand (Philippe), sculpt., 1659.

Berty (A.), dessin., 2677-2681, 2716-2722, 2724-2732, 2747, 2749-2751, 2767-2770, 2783, 2786-2789.

Besnard, grav., 4176, 4182, 4187, 4195.

Bigand, grav., 4178.

Bigant, grav., 4546, 4867, 4885, 4886, 4901, 4902, 4906, 4907, 4911-4913, 4915-4917, 5116, 5117.

Biosse, grav., 4634, 5125.

Blanchard, grav., 4180, 4202.

Blédy, grav., 676.

Bleuze (M^lle), grav., 5240.

Blondeau (Al.), grav., 4561, 4666, 4705, 4736, 4788, 4791, 4842, 4843, 4852, 4862, 4867, 4889, 4956, 4974, 5054, 5425, 5426.

Blondel (J.-F.), archit. et grav., 4015-4023.

Blot, grav., 5089.

Blot (Maurice), grav., 2226.

Bocourt, grav., 5253.

Boeswilvald, arch. et dessin., 2707-2709.

Bogaert (Martin van den), sculpt. Voy. Desjardins.

Boisson (Léon), grav., 406.

Boiteau, peintre, 2168.

Bolognèse (Giovanni Francesco Grimaldi, *dit* le), peintre, 106-110.

Bolswert, grav., 682, 684, 685, 689, 836-840, 842, 843, 2317, 2319, 2328, 2331, 2351, 2370, 2378, 2401, 2411, 2415.

Boltz, dessin., 2733, 2797, 2798.

Bonnart (N.), grav., 764.

Bonnart (Robert), dessin. et grav., 693, 696, 698, 702, 705, 711-714, 720, 724, 732, 733, 2471-2473, 2608.

Bonneval (De), archit. et dessin., 4013, 4049-4054.

Bonvalet, grav., 5143.

Bonzi (Pietro Paolo), *dit* le Gobbo. Voy. Gobbo (Le).

Boquet, grav., 4681, 5151, 5207, 5210, 5212, 5259, 5260, 5271.

Boquet aîné, grav., 5272, 5275, 5282.

Boquet jeune, grav., 5188, 5190, 5194, 5199, 5261, 5264, 5268, 5269, 5274.

Boso, grav., 4957, 4972, 5032, 5041.

Bosse (Abr.), grav., 5452, 5453, 5459, 5463, 5474, 5476, 5507, 5512, 5526, 5531, 5534, 5546, 5548, 5553, 5577, 5581, 5586, 5588, 5595, 5602, 5610, 5613, 5646, 5654, 5658, 5660, 5663, 5672, 5675, 5687, 5694, 5695, 5712, 5715, 5737, 5738, 5752.

Botticelli (Sandro Filipepi, *dit* il), 413.

Bouchardon (Edme), sculpt. et dessin., 1660, 2474.

Bouché (Alexandre), peintre, 5931.

Boucher (François), peintre, 865.

Boucher de Villiers, dessin. et grav., 1492-1494, 1497-1504, 1507-1509, 1512-1514, 1517, 1519-1529, 1531, 1533, 1534, 1537-1540, 1542, 1544.

Boucuet (J.), dessin., 2735-2739, 2743-2746, 4175.

Boulogne ou Boullongne (Bon de), peintre, 866.

Boulogne ou Boullongne (Louis de), peintre, 867-872, 2116, 2475, 2476.

Bouquet, grav., 5121-5124, 5126, 5129-5142, 5145, 5147-5149, 5156-5158, 5161, 5164, 5165, 5167, 5169, 5171, 5172, 5174, 5175, 5177-5182, 5312, 5346, 5359, 5363.

Bourdon (Sébastien), peintre, 873-908, 2130.

Bourgeois (E.), grav., 377.

Bourla (A.), dessin., 2645, 2646, 2650, 2653, 2654.

Boutelié (Louis Abdon), grav., 405, 2194, 2199.

Boutelou (L.-A.), grav., 4563, 4597, 4624, 4775, 5250.

Bovinet, grav., 1149, 4771.

Bracquemont, grav., 847, 2161.

Branche, grav., 2785.

Bretez (Louis), dessin., 3711, 3731.

Breughel (Jean), *dit* de Velours, peintre, 57.

Breughel (Pierre), *dit* le Vieux, peintre, 291.

Bridoux (F.-A.), grav., 385, 475, 480.

Bril (Paul), peintre, 292-318.

Brissard (P.), dessin. et grav., 3193.

Brouillard, grav., 4979, 4981.

Bruche (Philippe), géographe, 3789.
Buland (Jean-Ernest), grav., 5930.
Buonarroti (Michel-Ange). Voy. Michel-Ange Buonarroti.
Burdet, grav., 4178.
Bury, grav., 2575, 2576, 2697, 2757, 2760, 2761, 2786.
Butavand (Lucien), grav., 6, 26, 43, 47.
Buyster (Philippe), sculpt., 1661-1665.

C

Cabel (Adrien van der), peintre et grav., 630-633.
Cain, grav., 4650, 4848.
Calamatta, grav., 1165.
Caliari (Paolo). Voy. Paul Véronèse.
Callais (Mme), grav., 5201, 5229, 5230, 5251, 5253.
Callet, grav., 5431.
Callot, dessin. et grav., 3652, 3660.
Cally, grav., 4718, 4931, 5286.
Camerata (Joseph), grav., 494.
Campagnola (Domenico), peintre, 111-122.
Came, grav., 4708.
Cane, grav., 5195, 5357.
Capitaine, ingén. et dessin., 3779.
Caplin, grav., 360, 361.
Carafe (A.), peintre, 901.
Cardi (Lodovico). Voy. Cigoli.
Caristie (Auguste), archit. et dessin., 3447-3512.
Carmona, grav., 2112, 2142.
Caron (A.), grav., 492, 4182.
Carrache, peintre, 164-167.
Carrache (Agostino Carracci), *dit* Augustin, peintre, 158-161.
Carrache (Annibale Carracci), *dit* Annibal, peintre, 123-157, 414-420, 2122.
Carrache (Lodovico Carracci), *dit* Louis, peintre, 162, 163, 421.
Carrache (Dessins de l'école des), 169-170.
Carré, grav., 4716, 4945.
Carriera (Rosalba), peintre, 2.
Cars (Laurent), grav., 933, 942, 943, 1025, 1027, 1029-1034, 1051, 1064, 1153, 1155-1163, 1185, 2099, 2117.
Cassini, ingén., 3779.
Castiglione (Giovanni-Benedetto), peint., 171.
Cathelin, grav., 5316.
Cathelin (Louis-Jean), grav., 2283, 2286.
Catine, grav., 5258.
Caylus (le comte de), dessin. et grav., amateur, 100-205, 207-223, 225-322.
Cazenave, grav., 4948, 5102.
Chailly, grav., 4714, 4947, 4949, 5103, 5188.
Challe (M.-A.), archit. et dessin., 4065-4067, 4078-4081, 4086-4089.
Challe (M.-C.), archit. et dessin., 4068-4077, 4082-4085, 4090-4103.
Chamouin, grav., 4965, 4966, 4974.
Champaigne (Jean-Baptiste de), peint., 2298.
Champaigne (Philippe de), peint., 634-639, 2109, 2129.
Chaplin (Charles), peint. et grav., 832, 1308, 5932.
Chapu (Henri-Michel-Antoine), sculpt., 1666, 5938.
Charles, grav., 4676, 4682, 5127.
Charlin, grav., 4543, 4594, 4598, 4599, 4601, 4610, 4625, 4626, 4731, 4732, 4754, 4757, 4773, 4809, 4816, 4866, 4894.
Charpentier (P.-L.), grav., 4526.
Chateau (G.), grav., 415, 416, 1199, 1202, 1207, 1220, 1224.
Chatillon, grav., 2791, 3517, 3541, 3543, 3544, 3571, 3576, 3589, 3601, 3619, 3640, 3658, 3669, 3704.
Chatillon (A.), dessin., 5438-5440, 5445, 5451, 5454-5457, 5461, 5464, 5466, 5468, 5475, 5488, 5490, 5491, 5494, 5500-5502, 5505, 5506, 5513, 5514, 5516, 5518, 5519, 5521, 5528, 5529, 5533, 5535, 5536, 5540, 5542, 5543, 5550, 5557, 5560, 5562-5564, 5566, 5569, 5572-5574, 5576, 5579, 5580, 5582, 5584, 5585,

5589, 5592, 5600, 5601, 5606, 5607, 5609, 5612, 5618, 5619, 5623-5626, 5640, 5647, 5649, 5652, 5657, 5659, 5661, 5667, 5669, 5676, 5677, 5679, 5680, 5682, 5684, 5691-5693, 5696, 5699, 5700, 5706, 5708, 5709, 5713, 5714, 5717-5719, 5721, 5725, 5727, 5728, 5730, 5734, 5735, 5739, 5740, 5742, 5744, 5747, 5748, 5750.

Chatillon (Louis de), grav., 1735.

Chaudet, sculpt. et dessin., 1878.

Chauveau (François), dessin. et grav., 1662, 1697, 2477-2482, 2581, 2585, 2593, 2596, 2605, 2606, 2838, 2922, 2923, 3830-3914.

Chenavard, peint. et dessin., 4186, 4187, 4194.

Chenay (Paul), grav., 19, 23, 36, 5929.

Chereau aîné, grav., 3985.

Chereau (Fr.), grav., 2167, 2203.

Chereau (J.) jeune, grav., 500, 864, 2116, 3982, 3983, 3988.

Chevillard (Jacques), dessin. et grav., 4447-4490.

Chevotet, dessin., 2897-2904, 3333, 3334.

Choquet, grav., 5220, 5229, 5364.

Choubard, grav., 5187, 5189, 5191, 5200, 5236.

Cigoli (Lodovico Cardi da), peintre, 422.

Clarac (Comte de), peint. et dessin., 902.

Claude Lorrain (Claude Gelée, *dit*), peintre, 73-75.

Clener, grav., 4658.

Clochard, grav., 4161, 4165, 4172.

Cloquet, dessin. et grav., 903.

Clouet (P.), grav., 2342, 2355.

Cochin, 2273, 2279, 3957, 3960, 3964, 3971, 4008.

Cochin (Charles-Nicolas), dessin. et grav., 1154, 4013, 4014, 4032, 4033, 4049-4053.

Cochin (Charles-Nicolas), le fils, dessin. et grav., 76, 945, 1018, 1190, 1297, 2483-2489, 2556, 2557, 4029-4033.

Cochin (Noël), grav., 723, 3513, 3516, 3520, 3525, 3528, 3529, 3532, 3534, 3537, 3548, 3549, 3553, 3554, 3559, 3563, 3569, 3570, 3574, 3578, 3581, 3588, 3591, 3598, 3604, 3607, 3608, 3614, 3624, 3625, 3630, 3633, 3638, 3646, 3648, 3656, 3661, 3667, 3680, 3681, 3689, 3691, 3701, 3708.

Coiny, grav., 378, 486, 1150.

Colibert, grav., 4659, 4663, 4715, 4804.

Colignon (F.), 3659.

Collin, grav., 4892, 4961, 4963, 4964.

Collin (E.), grav., 3500, 4560, 4596, 4602, 4627, 4824.

Compagnie, grav., 4670, 5078, 5079, 5159, 5163, 5296.

Coning (Salomon), peintre, 640.

Coqueret, grav., 88, 590.

Coquet, grav., 4537, 4551, 4554, 4606-4608, 4620, 4644, 4646, 4746, 4762, 4779, 4781, 4783, 4798, 4830, 4849, 4980.

Corbier, grav., 5034.

Cordier, dessin. et grav., 3761.

Corneille (Jean-Baptiste), peintre, 904.

Corneille (Michel), peintre et grav., 904-906.

Cornu (Jean), sculpt., 1667.

Corot (A.), grav., 376.

Corrège (Antonio-Allegri da Correggio, *dit* le), 3, 4, 5, 423-428.

Cortone (Pietro Berrettini, *dit* Pietre de), peintre, 429.

Cotelle (Jean), peintre, 2905, 2975.

Couché, grav., 4969, 5002.

Coupé, grav., 4542, 5252.

Courde, grav., 5166.

Coltant, 5230, 5234, 5135, 5250.

Couveley, peintre, 907.

Coypel (Antoine), peintre, 908-926, 2148, 2247.

Coypel (C.), grav., 197, 198, 202, 203, 241.

Coypel (Charles), peintre et grav., 927, 2536.

Coypel (Noël), peintre, 928, 2149, 2186.

Coypel (Noël-Nicolas), peintre, 932.

Coyzevox (Antoine), sculpt., 1668-1671.

Credi (Lorenzo di), peintre, 6.

Cugniers (Mme de), 4937.

D

Dammesz (Lucas). Voy. Leyde (Lucas de).

Dandré-Bardon (Michel-François), peintre, 933.

Danguin (Jean-Baptiste), grav., 485.

Danville, dessin. et grav., 3769.

Dardeleux, grav., 4960, 4965, 4976.

Daubigny (C.), grav., 64, 73, 848, 849.

Daudet, grav., 4861, 4958, 5026, 5027.

Daullé (Jean), grav., 2271.

David, dessin. et grav., 2107.

David, grav., 4987, 5014, 5015, 5099.

David (Louis), peintre, 934-937.

Deblois (Charles-Théodore), grav., 407.

Debret (F.), archit. et dessin., 2777, 4183, 4184, 4190, 4191.

Debuigné, grav., 4973, 4998, 4999, 5032, 5037, 5043, 5056, 5057.

Delacroix (Eugène), peintre, 5932.

Delahaye, dessin. et grav., 3782.

Delaitre, grav., 4186, 4188.

Delamonce, dessin., 3281, 3282.

Delanaux, grav., 5237.

Delaplanche (Eugène), sculpt., 5939.

Delaporte, grav., 4725, 4977, 5044, 5055.

Delaunay, grav., 4863, 5063, 5065, 5066, 5069, 5071, 5082, 5083, 5090, 5096, 5433, 5434.

Delemer (L.), grav., 390.

De Lien (Jacques), peintre, 2108, 2146.

Delignon, grav., 4864, 4874, 4978, 5080, 5088, 5091.

Delile (Guillaume), ingén., 3782.

Delorme, peintre, 4203.

Delphius (W.-Y.), grav., 2346.

Del Po (Petrus), grav., 438.

Delvaux (R.), grav., 4110, 4121, 4133, 4134.

Demarteau, grav., 76.

Denon, grav., 446.

Dequevauviller, grav., 1312, 1313, 4108, 4200, 3954, 4955, 4959.

Desaulx, grav., 349.

Desjardins (Martin van den Bogaert, *dit*), sculpt., 1672-1674.

Desmarets, grav., 4541.

Desmoulins, grav., 5225.

Desnoyers (Auguste Boucher), dessin. et grav., 425, 473, 474, 476-479, 491, 501-507, 509-512, 514-519, 586-589, 901, 967, 972, 1193, 1288, 1310-1313, 1343-1345, 2211, 2300-2302, 2248, 2280, 2576, 2577.

Desperet (E.-A.), grav., 52.

Desplaces (L.), grav., 455, 578, 869, 870, 912, 915, 922, 924, 927, 983, 988-990, 1005, 1020, 1036, 1057, 1068, 1323, 1324, 1651-1653, 1659, 1667, 1673, 1680, 1683, 1694, 1718, 1726, 1727, 1732, 1734, 3972, 3976, 3999, 4007, 4009, 4010.

Desportes (François), peintre, 938-940, 2156.

Desrochers (E.), grav., 2257, 2294.

Desvachez, grav., 493, 644, 1166.

De Troy (François), peintre, 2100, 2106, 2118, 2223, 2230, 2289.

De Troy fils (Jean-François), peintre, 941-945.

Deveaux (Jacques-Martial), grav., 393.

Devilliers, grav., 337, 342, 348, 356, 4571, 4572, 4628, 4707, 5025, 5028.

Devisse, grav., 4667, 5355.

Dieulland, dessin. et grav., 3710.

Dibier, grav., 4947.

Didier (A.), grav., 2134.

Dien, grav., 5324, 5328, 5329.

Dien fils, dessin., 2785.

Dien (C.-M.-F.), grav., 37, 39, 41, 46, 375, 533, 1166, 2244, 2121, 2176-2178, 2200, 2244, 2263, 2269.

Dieu (Antoine), dessin., 2490-2492, 2543.

Docaigne, grav., 4523.

Dolivar (Jean), grav., 3594, 3657, 3697.

Dominiquin (Domenico Zampieri, *dit* le), peintre, 172-175, 430-443.

Dorbay, dessin. et grav., 3420, 3431-3433.

Dorigny (Nicolas), peintre et grav., 422, 441, 449, 450, 470.

Dormier, grav., 327, 364, 368, 2616, 2804, 4175, 4177, 4184, 4188, 4190-4194, 4197-4199, 4860.

D. R., dessin. et grav., 3550, 3579, 3584, 3595, 3612, 3654, 3694, 3618, 3628.

Drevet, grav., 2145, 2179.

Drevet (Claude), grav., 4000.

Drevet (Pierre), grav., 2165, 2169, 2270.

Drouais (Hubert), peintre, 2111, 2131, 2142, 2214,

Drolet, grav., 2991.

Dubois (Ambroise), peintre, 946-962.

Dubois (Paul), sculpt., 1675, 1676.

Duboucuet (Henry-Joseph), grav., 398, 2127.

Dubreuil, grav., 5251.

Duchange (Gaspard), grav., 821, 830, 910, 911, 920, 928, 979, 980, 2182, 2201, 3941, 3947, 4003, 4005.

Duflos (A.), dessin. et grav., 1042. 2206.

Duflos (C.), dessin. et grav., 3938.

Duhamel, grav., 4532, 4614, 4829, 4840, 4844, 4846, 5098, 5100, 5122, 5146, 5149, 5288, 5297, 5323, 5335.

Dulin, peintre, 3939-4010.

Duménil, dessin., 4038-4040.

Dumont (François), peintre, 2232.

Dumont (Jacques), *dit* le Romain, peintre, 963.

Duparc, grav., 328, 4831.

Duplessi-Bertaux, grav., 5095, 5097.

Duplessis (Joseph-Sifrède), peintre, 2098.

Dupont (Henriquel). Voy. Henriquel-Dupont.

Dupré, dessin., 4177, 4179, 4181-4184, 4186, 4187, 4189-4191, 4196.

Duprée, grav., 4109.

Dupuis, grav., 867, 868, 2147, 2202, 3977, 3980.

Dupuis aîné, grav., 1021, 1058.

Dupuis jeune, grav., 1019, 1022, 1038, 1056, 1298.

Dupuis (Charles), grav., 929-931.

Dupuis (Nicolas), grav., 2287.

Durameau (Louis), peintre, 2493,

Durand (P.), dessin., 2710.

Durer (Albrecht), peintre et grav., 58, 319.

Dutertre, grav., 4533, 4534, 4579.

Dyck (Anton van), peintre et grav., 59-61, 320, 641-645, 807, 2159, 2195, 2268, 2281, 2303-2426.

E

École de Fontainebleau, 99.

École lombarde, 276.

École vénitienne, 7.

Édelinck, grav., 408, 1001, 1733, 2100, 2106, 2118, 2139, 2192, 2499-2501, 3981.

Édelinck (Gérard), grav., 513, 1672, 1678, 1679, 1681, 1686, 1722, 2129, 2155, 2164, 2191, 2204, 2247, 5773, 5819, 5821, 5826.

Édelinck (J.), grav., 1692, 1713-1715, 1736, 1737.

Édelinck (Nicolas), grav., 2160.

Émer, grav., 4704.

Ertinger (François), dessin. et grav., 697, 709, 1467-1469, 1471-1483, 1491, 1633-1641, 2494-2497, 2864-2870, 3550, 3579, 3584, 3595, 3612, 3641, 3654, 3677, 3686, 5755-5760.

F

Falens (Charles van), peintre, 646, 647.

Faucheri, grav., 369.

Fayn, grav., 4616.

Fessard (Étienne), grav., 845. 944. 1266.

Fiesole (Fra Giovanni da). Voy. Angelico da Fiesole.
Filliol, ingén., 3782.
Flameng (Léop.), 2234.
Flandrin (Hipp.), peintre, 2209.
Flipart, grav., 866, 2158.
Fontaine, archit. et dessin., 4108-4114, 4147-4157, 4161-4173.
Forestier, grav., 5248, 5255.
Forget, grav., 5185, 5187, 5204, 5205, 5209, 5216, 5218.
Forsell, grav., 5183, 5196, 5226, 5273, 5276.
Forster, grav., 323, 4174.
Fortier, grav., 335, 902, 2211, 4972.
Fouard (J.-B.-M.), dessin. et peintre, 3825.
Fouard (Moise), grav., 3626, 3694.
Fouquet, grav., 4914.
Fragonard, peintre, 4197, 4199, 4200.
Francia (Francesco Raibolini, *dit* il), peintre, 444.
Franco (Battista), *dit* il Semolei, 176-182.
François (Alph.), grav., 410, 977.
François (Jules), grav., 852.
Fréquet, grav., 881-891.
Frey (de), grav., 640, 802, 803.
Frilley, grav., 27.
Frosne (J.), grav., 1682, 2562-2567, 2819, 3520, 3608, 3638.
Fynard, grav., 5224.

G

Gabriel, archit., 4018, 4019.
Gabriel, grav., 4927, 5262, 5271, 5288.
Gaillard (C.-F.), grav., 397, 413, 2105.
Galle (C.), grav., 2376.
Gantrel (Étienne), grav., 2525, 5820, 5823.
Garnier, grav., 4184.
Garnier (Fr.), grav., 1203.
Gaucherel (Léon), grav. et dessin., 99, 3228-3231, 3233, 3234, 3240, 3241, 3252.
Gauthier, grav., 4921, 4924, 4926, 4939, 5363.
Gauthier aîné, grav., 4940, 4941.
Geissler, grav., 4858.
Gelée (A.), grav., 1245-1264.
Gelée (A.-F.), grav., 381.
Gelée (Claude). Voy. Claude Lorrain.
Genoels (Abraham), dessin. et grav., 648-675.
Geoffroy, lith., 48.
Geoffroy (Charles), grav., 70.
Gérard (François), peintre, 964-968, 2227, 2228, 2248, 2280.
Géraut, grav., 4187, 4191, 4198.
Géreau, peintre, 5035.
Gérome (Jean-Léon), peintre, 969.
Ghirlandajo (Domenico), peintre, 445.
Gibert, grav., 2618, 2634, 2635.
Giffart jeune, grav., 3443.
Giffart (P.), dessin. et grav., 1586-1632, 3175, 3176.
Gillot (Claude), peintre, 2180.
Giordano (Luca), peintre, 446.
Giorgion (Giorgio Barbarelli, *dit* le), peintre, 183, 447, 448, 2173, 2181.
Giovanni da Fiesole (Fra), *dit* Angelico. Voy. Angelico da Fiesole.
Girard (F.), grav., 477-479, 586, 588, 968, 1175, 1176, 1344, 2227, 2302.
Girardet (Ab.), grav., 4529, 5428.
Girardon (François), sculpt., 1677-1679, 2138.
Girat (J.), dessin., 3114.
Giraud, grav., 5031.
Giraud (P.-F.-Eug.), grav., 382, 2268.
Gissey (Henry de), dessin., 3828-3917.
Gobbo (Pietro Paolo Bonzi, *dit* le), peintre, 184-188.
Godart d'Alençon, grav. sur bois, 4203.
Godefroy (A.), grav., 4146.
Godefroy (J.), grav., 459-466, 590, 2126, 2568.
Godefroy (Mlle), peintre et dessin., 2197.
Goulet, grav., 5221, 5303, 5308, 5317, 5353, 5354, 5360, 5364.
Granier (Pierre), sculpt., 1680, 1681.

Gravelot (Hubert), dessin., 2498.
Grignon (J.), grav., 5764, 5804, 5807.
Grimaldi (Giovanni Francesco). Voy. Bolognèse (Le).
Gros (Antoine-Jean), peintre, 970, 2110.
Gudin (Théodore), peintre, 971.
Guérard (N.), dessin. et grav., 1485-1488, 3260, 3402.
Guerchin (Giovanni Francesco Barbieri, *dit* le), peintre, 189, 449.
Guerin (Gilles), sculpt., 1682-1684.
Guérin (Pierre), peintre, 972.
Gueuslain, peintre, 2202.
Guide (Guido Reni, *dit* le), peintre, 190, 450-457.
Guignet, peintre, 2121.
Guillaumot (A.), grav., 2701, 2739, 2777, 3226, 3228, 3236, 3238, 3240, 3242-3246, 3248-3252.
Guttemberg, grav., 4129.
Guyard fils, grav., 5300, 5321.
Guyard père, grav., 5152, 5327.
Guyard (Mme), née Labille, 2296.

H

Haas (C.), grav., 1191.
Hallé, peintre, 2499-2506.
Hallé (Noël), peintre, 973.
Hals (Frans), peintre, 2154.
Haussard, grav., 3989, 4002.
Haussoullier (W.), grav., 78, 79-87, 445, 481.
Hawke, grav., 57.
Hebert (E.-A.-A.), peintre, 5933.
Hédouin (Edm.), grav., 865, 1300.
Hélins, grav., 4582, 4584, 4730.
Hennequin (Philippe-Auguste), peintre et grav., 974.
Henriquel-Dupont, grav., 489, 2120, 2228, 2251, 4185, 4193.
Hersent, peintre, 975.
Hersent (Mme), peintre, 976.
Hibon, grav., 3197-3199, 3201-3205, 3211-3215, 3218, 3219, 3323.
Hibon fils, grav., 3493, 3494.
Hibon père, grav., 3472, 3476, 3481, 3484-3486, 3489, 3490, 3492, 3500.
Himely, grav., 18, 93, 96.
Hittorff, archit. et dessin., 2784, 4176-4179, 4192, 4195, 4196, 4200, 4201.
Hobbema, peintre, 676.
Holbein (Hans), peintre, 2134, 2161.
Hollar (W.), grav., 2144, 2173, 2181, 2383, 2404, 2419.
Hondius (G.), grav., 2330, 2335.
Hooghe (Romain de), dessin. et grav., 706.
Houzeau (Jacques), sculpt., 1685.
Hubert, grav., 5067.
Huchtenburch, peintre et grav., 703, 710, 726, 734, 735, 740, 759-770, 777-795.
Hulk, grav., 4768, 4922, 4938, 4946.
Huot (A.-J.), grav., 400, 2153, 2154.
Huret (Grégoire), dessin. et grav., 2136.
Hutinot (Pierre), sculpt., 1686.

I

Inconnu, 2132.
Ingolf, grav., 5072, 5086.
Ingres (J.-A.-Dominique), peintre, 77-87, 977, 978, 2176-2178, 4174, 4185.
Isabey, dessin., 4108-4145.

J

Jacobs (S.), grav., 4527, 4528.
Jacque, grav., 63.
Jacquet (Achille), grav., 404, 1676, 2264.

Jacquet (Jules), grav., 401, 420, 936, 1169, 1666, 1725.
Jazet, grav., 906, 971.
Jean-Jean, grav., 4950.
Jeaurat, grav., 1083, 1084, 2261, 2299, 3996, 3997.
Jehotte (A.), grav., 4201, 5108, 5109.
Jode (Arnold de), grav., 2397.
Jode (Pierre de), grav., 677, 680, 2322, 2324, 2338, 2340, 2352, 2362, 2388, 2389, 2395, 2403, 2421-2424.
Johannot, grav., 4196.
Jollois, grav., 4571, 4572, 4628, 4707.
Jomard, grav., 4826.
Jordaens (Jacques), peintre, 677-689.
Joullain, grav., 2156.
Jouvenet (Jean), peintre, 979-984, 2198.
Joyau (Mme), grav., 5222, 5242.
Jules Romain (Giulio Pippi, dit), peintre, 8, 9, 191, 458-469, 2199.

K

Kannonkel, grav., 5233, 5279.
Klauber, grav., 2098, 2212.
Kinson, peintre, 2278.

L

La Boissière (Samuel de), dessin. et grav., 1545-1585, 2857, 3306.
Lacour, grav., 4161, 4165.
Lafitte, dessin., 2578, 2579, 4175-4178, 4180.
Lafosse (Charles de), peintre, 985.
La Grive, dessin. et grav., 3303, 3318, 3385, 3437, 3439, 3732, 3733, 3735-3738, 3742-3751, 3758.
Laguillermie (Auguste-Frédéric), 402, 411.
Lairesse (Gérard de), peintre, 690.
Lalaize (Adolphe), 2233.
Lambert, grav., 4683, 5194, 5207, 5351, 5363.
Lancrenon, peintre, 4201, 4202.
Lancret (Nicolas), peintre, 986.
Landelle, grav., 4552, 4593, 4735.
Lanfranco (Giovanni), peintre, 470-472.
Langlois (P.-C.), grav., 412.
Laniel, grav., 5276.
Lapointe (F. de), dessin. et grav., 3319, 3741, 4204-4459.
Largillière (Nicolas de), peintre, 2169, 2170, 2192, 2204, 2242, 2257, 2272, 2284.
Larmessin (De), grav., 2146, 2187, 2298, 3939, 3948, 3951, 3961, 3987, 3990, 3991, 3994.
Lasne (Michel), dessin. et grav., 2135.
Lassus (J.-B.-A.), archit. et dessin., 2692, 2693, 2699-2701, 3220-3252, 3254-3258.
Lattré, dessin. et grav., 3792-3813.
Laugier, grav., 582, 935, 1307.
Launay (Nicolas de), grav., 2207, 2290.
Laurent, grav., 365, 966.
Laurent (Henry), grav., 4186, 4191, 4198, 4199.
Lauwers (Nic.), grav., 2381.
Lavalé, grav., 4135, 4139, 4142.
Lavallé, 3018, 3021, 3025, 3030, 5092, 5353, 5358, 5361, 5362, 5364.
Lawers, grav., 683.
L. D., dessin., 1467-1483, 1491, 1633-1641, 1938-1943.
Lebas, grav., 932, 986, 2128, 2214, 4199, 4202, 4203, 4038-4040.
Lebe-Gigun, grav., 4899, 4983.
Lebel, grav., 5191.
Leblan, dessin., 2756-2758, 2760-2766, 2776, 2792, 2793.
Leblond (Alex.), arch. et dessin., 3174-3176, 3441-3443.
Leblond (Jean), peintre, 987.
Le Brun (Charles), peintre, 988-1147, 2164, 2252, 2507-2509, 4048.
Le Brun (Mme), née Louise-Élisabeth Vigée, peintre, 2205, 2226.

Leclerc, grav., 4660, 4688-4699, 4923, 4929, 5111, 5772, 5824, 5828, 5830.

Leclerc (Sébastien), dessin. et grav., 1075-1082, 1085-1088, 1147, 1941-2092, 2428-2463, 2507-2515, 2560, 2586, 2587, 2590-2592, 2594, 2595, 2597, 2598, 2600, 2601, 2607, 2611, 2612, 2815, 2825, 2925-2965, 3304, 3305, 3514, 3515, 3535, 3538, 3541, 3543, 3544, 3551, 3552, 3571, 3576-3578, 3583, 3585, 3589, 3593, 3594, 3599, 3601, 3619, 3620, 3623, 3637, 3640, 3642, 3653, 3657, 3658, 3669, 3674-3678, 3695, 3697, 3704, 3705, 4048.

Lecointe, dessin., 4176-4179, 4192, 4193, 4195, 4196, 4200, 4201.

Lecomte (Hippolyte), dessin., 4188, 4198.

Lecoq, grav., 2738.

Lefebvre (Claude), peintre, 2140, 2147.

Lefèvre, grav., 4175, 4195, 5274, 5281.

Lefèvre (A.), grav., 428.

Lefman (Ferdinand), grav., 51, 65.

Lefranc, grav., 5287.

Legouaz, grav., 5038.

Legrand, grav., 4758, 4772, 4970.

Legrand (André), grav., 1100-1146.

Legros (Pierre), sculpt., 1687-1691, 2147, 2187.

Lehongre (Étienne), sculpt., 1692, 1693.

Leisnier, grav., 323, 329, 352, 3459, 3487, 4174, 4181, 4189, 4196, 4202, 4535, 4536, 4539, 4550, 4559, 4568, 4633, 4637, 4661, 4728, 4780, 4790, 4797, 4818, 4820, 4856, 4859, 4865, 4877, 4884, 4984, 5004-5006, 5023, 5110.

Lejeune, peintre, 1148-1152.

Leleu, grav., 5203, 5232, 5263, 5275.

Le Lorrain (Robert), sculpt., 1694.

Lemaitre, grav., 325, 326, 330, 331, 332, 340, 344, 347, 350, 351.

Lemaitre (A.-F.), grav., 3450, 3451, 3479.

Lemoine, grav., 2851.

Lemoine (François), peintre, 1153-1163.

Lempereur, grav., 985, 2190, 2518-2520, 4090-4103.

Lenain ou Le Nain, peintre, 1164.

Lenoir (Albert), archit. et dessin., 2613-2662, 2664-2681, 2688-2698, 2702-2738, 2740-2742, 2747-2796, 2799-2803, 2805-2807.

Lenoir (J.-B.), peintre, 2208.

Léonard de Vinci, peintre, 10, 11, 12, 192-199, 473-481.

Lepautre (J.), dessin. et grav., 3269, 3283.

Lepautre (P.), dessin. et grav., 2465, 2467, 2516, 3272, 3342, 3635, 3636.

Lepautre, dessin. et grav., 1650, 1654-1658, 1661, 1663-1665, 1674, 1685, 1687-1691, 1693, 1695, 1696, 1698-1712, 1719, 1720, 1723, 1724, 1728-1731, 1738, 1740, 2911, 2913-2921, 2966, 3556, 3663, 3664, 3768, 3927-3937.

Lepère, grav., 4745.

Lépicié, grav., 1037, 2108.

Lépine, grav., 5353, 5362.

Lépissier (M^me^), grav., 5152, 5220, 5225, 5236, 5245, 5252, 5256.

Lerambert (Louis), sculpt., 1695-1712.

Leroux, grav., 4192.

Leroy, grav., 4672, 4675, 4685, 4709, 4710, 4932, 4934.

Leroy (Alphonse), grav., 1, 3-5, 9-17, 20-22, 24, 25, 28-32, 35, 38, 42, 49, 50, 54, 56, 60, 61, 68, 69, 71, 72, 89, 91, 458.

Le Sueur (Eustache), peintre, 88, 1165-1173, 2212.

Le Sueur (Pierre), peintre, 3212.

Letellier, grav., 5077, 5160.

Le Vasseur (Jean-Charles), grav., 1301.

Levasseur (Jules-Gabriel), grav., 2193, 5933, 5937, 5938.

Levau, archit. et grav., 3194.

Levy (Gustave), grav., 2.

Leyde (Lucas Dammesz, *dit* Lucas de), peintre, 62, 321.

Leysserbetten (P. van), grav., 2396.

Liénard, grav., 4621, 4631, 4632, 4651, 4653, 4739, 4763, 4769.

Lievens (Jean), peintre, 2427.

Lignon, grav., 4181.

Lingée (El.), grav., 5356.

Liotard (J.-M.), grav., 1039, 1065.

Lochon, dessin. et grav., 2517.

Loir (A.), grav., 828, 831, 992, 1174.

Loir (Nicolas), peintre, 1174.
Loisel, grav., 3527, 3555, 3644.
Lombart (Pierre), grav., 2183.
Lomeau, grav., 1151, 1152.
Lommelin (A.), grav., 2371, 2379, 2390, 2391, 2402.
Longhi, grav., 2110.
Longpré, grav., 5190.
Lorichon, grav., 362, 363, 366, 4181, 4189, 4197.
Lorichon (C.), grav., 424.
Lorichon (C.-L.-A.), grav., 380.
Lorieux, grav., 4532, 4549, 4558, 4585, 4618, 4622, 4634, 4643, 4652, 4737, 4792, 4793, 5033, 5061.
Lorrain (Claude). Voy. Claude Lorrain.
Lotha (François), dessin. et grav., 3376.
Louvet, grav., 4536, 4566, 4573, 4581, 4583, 4603, 4615, 4645, 4726, 4741, 4748, 4799, 4821, 4825, 4971.
Lubin (Jacques), grav., 2193.
Lucas (Claude), grav., 3114, 3441, 3711-3731, 3766.
Luciani (Sebastiano). Voy. Piombo (Del).
Luini (Bernardino), peintre, 13, 482, 483.
Lurat (Abel), grav., 5939.

M

Maccham, grav., 490.
Macret, grav., 4944, 5101, 5173, 5176, 5263, 5265, 5294, 5315, 5322, 5334, 5340, 5342-5345.
Maës (Nikolaas), peintre, 691.
Magnier (Laurent), sculpt., 1713.
Malbeste, grav., 4107, 5070.
Manceau, grav., 5186, 5224, 5227, 5231, 5233, 5240-5242, 5246.
Mansart, archit. et dessin., 3342, 3374.
Mantègne (Andrea Mantegna, *dit*), peintre, 14, 484, 485.
Marc-Antoine Raimondi. Voyez Raimondi (Marc-Antoine).
Mare (J. de), grav., 447.
Mariette (L.), grav., 993, 1197.
Marinus, grav., 678, 681.
Marolles (L'abbé de), dessin. et grav. amateur, 206, 224.
Marot (D.), dessin. et grav., 3535, 3577, 3620, 3705.
Marot (J.), dessin. et grav., 3194, 3263-3268, 3270, 3271, 3273-3280, 3299-3301, 3435, 3436.
Marsy (Balthazar de), sculpt., 1720, 1721.
Marsy (Gaspard de), sculpt., 1715-1721.
Martin (E.), grav., 2687, 2695.
Martinet (Achille), grav., 384, 487, 978, 1168, 2266.
Martinet (F.-N.), dessin. et grav., 4036, 4037, 4041, 4042, 4055-4070, 4074-4089.
Martinez (Chrysostome), grav., 5761, 5762.
Marvie, grav., 3733, 4035.
Marvy (Louis), grav., 66, 74, 75.
Masaccio, peintre, 2237, 2238, 2295.
Masquelier fils, grav., 373.
Massard père, grav., 4138, 4140.
Massard (J.-B.), grav., 5089.
Massard (Jules), grav., 645, 2205.
Massard (Léopold), grav., 579, 940.
Massard (Raphaël-Urbain), grav., 934.
Massard (Urbain), grav., 4137, 4143, 5094.
Massé (J.-B.), grav., 2148.
Massol, grav., 474, 484, 587, 589, 1343, 1345, 2211, 2300, 2301, 5245, 5254.
Masson, grav., 4549, 5257, 5352-5354, 5362, 5364.
Masson (Alphonse), grav., 7, 59, 573, 574, 585, 845, 1275, 1286, 2265, 5934-5936.
Masson (Antoine), grav., 581.
Massou (Benoît), sculpt., 1722-1724.
Mathieu, peintre, 2115.
Mauzaisse, peintre et dessin., 4192, 4193.
Mayer (Mlle), peintre, 1175, 1176.
Mazeline (Pierre), sculpt., 1727.
Mazzuoli (Francesco). Voy. Parmesan (Le).
Mazzuoli (Girolamo), peintre, 196.
Meerlen (Théodore van), dessin. et grav., 2250.

Mellan (Claude), dessin. et grav., 1314, 1315, 1318-1322, 1326, 1328, 1329, 1331, 1333, 1337, 1341, 1342, 1356, 1366, 1375.
Mercié (Antonin), sculpt., 1725.
Meryan (Ch.), grav., 2823.
Metzmacher, grav., 55.
Meulemeester (De), grav., 376.
Meulen (Ant.-François van der), peintre et dessin., 692-797, 798-800.
Meulen (V.), grav., 1284.
Michel-Ange Buonarroti, peintre et sculpt., 15-18, 197-203, 486, 2243.
Michelet, lith., 8.
Miciol (Pierre), grav., 399, 2295.
Miger, grav., 963, 973, 1299, 1304, 1306, 2123, 2213, 2296, 2484.
Mignard, peintre, 2229.
Mignard (Pierre), peintre, 1177-1184, 2101, 2139.
Miller, grav., 5105, 5118, 5421.
Misbach, grav., 1151, 1152.
Moisson (Noël), grav., 5930.
Moissy, grav., 4550, 4750, 4782, 4841, 4845, 4847, 4985, 4986.
Moithey, grav., 4713, 5334.
Moitte, grav., 987, 2267.
Mola (Pier-Francesco), peintre, 204.
Molès, grav., 451.
Mongeot, dessin. et grav., 3259.
Monsaldy, grav., 4562, 4604, 4664, 4673, 4677, 4678, 4718, 4719, 4756, 4878, 4879, 4933, 5223.
Montigny, ingénieur, 3779.
Moreau le jeune (Jean-Michel), dessin. et grav., 2493, 2518-2520, 4043-4047, 4104-4106.
Moreau, dessin., 2878.
Morel, grav., 5091.
Morel (A.-A.), grav., 577.
Morel-Fatio, peintre, 907.
Morghen (Raphaël), grav., 937.
Morin, grav., 636, 637, 639, 5058.
Morse (A.-A.), grav., 691, 969.
Moyreau (Jean), grav., 646, 647.
Mulard (F.), dessin., 5867, 5875, 5876.
Muller, grav., 2174, 2209, 2254.
Muller (H.-Ch.), grav., 483, 2197, 4183.
Muly, dessin. et grav., 3315.
Murillo (Esteban), peintre, 487.

N

Nanteuil (Robert), dessin. et grav., 2101, 2113, 2119, 2124, 2141, 2184.
Natalis, grav., 895.
Natoire (Charles), peintre, 1185, 1323, 1324.
Nattier (J.-Marc.), peintre et dessin., 807-831, 2286.
Neefs (J.), grav., 2303, 2312, 2358, 2420.
Neefs (Peter), peintre, 801.
Neer (Aart van der), peintre, 63.
Nègre (Procédé), 3225, 3232.
N. G., dessin. et grav., 2599.
Nicolle, dessin., 2704-2706.
Nicolo. Voy. Tribolo (Il).
Niquet, grav., 1291, 5007, 5019.
Niquet aîné, grav., 4994.
Noël, grav., 4925.
Nolin (J.), grav., 3312.
Nolin (J.-B.), grav., 3374, 5841-5866.
Nonnotte (Donat.), peintre, 2207, 2215.
Normand aîné, grav., 3470, 3477.
Normand (C.), grav., 3475, 4162-4164, 4166-4169, 4171, 4173.
Normand (C.-V.), grav., 388, 2243, 3324, 3471, 3488.
Normand (L.), grav., 3465-3469.

O

Ollivier (E.), dessin. et grav., 2613, 2615-2617, 2619, 2621-2624, 2626, 2636, 2638-2662, 2665-2671, 2674, 2677-2679, 2682-2686, 2692, 2693,

2695, 2696, 2698-2702, 2704-2722, 2724-2737, 2742-2744, 2747-2753, 2762-2766, 2769-2784, 2787-2799, 2804, 2805-2807, 3220-3224, 3227, 3254-3258, 3448, 3449, 3452-3458, 3460-3464, 3473, 3474, 3478, 3480, 3483, 3495, 3496.

Oppenord (Gilles-Marie), archit. et dessin., 2521.

Opstal (Gérard van), sculpt., 1728-1731.

Orbetto (L'). Voy. Alexandre Véronèse.

Orgiazza, grav., 5425.

Ouvrier (J.), grav., 4035, 4054.

P

Palme le jeune, peintre, 19.

Palme le vieux (Jacopo Palma, *dit*), peintre, 488, 2144.

Pannier, dessin., 3768.

Paris, dessin., 4104-4106.

Paris, grav., 5011, 5012, 5017, 5024, 5047, 5048, 5084, 5349.

Parmesan (Francesco Mazzuoli, *dit* le), peintre, 205-235.

Parrocel, peintre, 2528.

Patigny (J.), grav., 4521, 4522, 5812.

Patte, grav., 5867, 5876, 5881-5901, 5911, 5912.

Pauquet, grav., 4162, 4166-4169.

Paul Véronèse (Paolo Caliari, *dit*), peintre, 20-22, 236, 237, 489, 490.

Peintures antiques, 586-590.

Penel fils, grav., 3499.

Penel (Félix), grav., 2693, 2717, 2719, 2720, 3482, 3491, 3497, 3498.

Percier (Ch.), archit. et dessin., 2568, 3064, 3075, 4107, 4115-4158, 4161-4173.

Perdoux, grav., 5255.

Perée, grav., 5270.

Perelle, grav., 3564, 3565, 3602, 3603.

Perelle (A.), 3531, 3673.

Perelle (A.-D.), 3645, 3650, 3651, 3685.

Perelle (G.), 3567, 3609, 3610, 3666.

Perelle (N.), grav., 3519, 3557, 3560, 3596, 3606, 3632.

Perino del Vaga, peint., 491.

Peronneau (Jean-Baptiste), peint., 2123.

Perrault (Claude), archit. et dessin., 3302.

Perronet, ingénieur, 3779.

Perrot, dessin., 3942, 3943, 3945, 3946, 3949, 3950, 3953-3955, 3958, 3959, 3962, 3963, 3966, 3967, 3970, 3973-3975, 3978, 3979, 3981-4010, 4014, 4030, 4031.

Pérugin (Pietro Vannucci, *dit* le), peintre, 23-25, 492.

Perugini, grav., 67.

Pesne (Antoine), peintre, 2299.

Pesne (Jean), grav., 1205, 1208, 1210, 1212-1218, 1221, 1225-1244, 1268, 1272, 1273, 2259.

Petit, grav., 3986, 3995, 4136.

Petit (L.), grav., 4119, 4122.

Phelippeaux, grav., 4548, 4553, 4574, 4587, 4611, 4612, 4636, 4638, 4640, 4674, 4734, 4753, 4759, 4784, 4805, 4808, 4811, 4813, 4814, 4822, 5106.

Picart (Bernard), grav., 825, 829, 918, 999, 2157, 2255, 3938.

Picart (Étienne), grav., 414, 423, 426, 427, 436, 443, 472, 488, 822, 995, 996, 1167, 1200, 1721.

Picart (J.), dessin. et grav., 4461-4476.

Picquet (Charles), grav., 5422.

Pierre (J.-B.-Marie), peintre et grav., 1186-1192, 2254.

Pigeot, grav., 4130.

Pinas (Jean), peintre, 64.

Piombo (Sebastiano Luciani, *dit* Del), peintre, 493.

Pipent, grav., 5112.

Pippi (Giulio). Voy. Jules Romain.

Pitau (N.), grav., 635, 5770, 5771.

Platte-Montagne (Nicolas de), peintre et grav., 638.

Plée, grav., 4794, 5128, 5290, 5291, 5293, 5297-5299, 5301, 5302, 5304, 5305, 5310, 5313, 5314, 5318-5326, 5325, 5330-5333, 5337-5339, 5341, 5347, 5348.

Plée père, grav., 5170, 5307.

Poilly, grav., 906, 925, 2133.

Poilly (Franç. de), grav., 2109.

Poilly (J.-B. de), grav., 871, 3174.

Poilly (N.), dessin. et grav., 2282, 2289.
Pollet, grav., 387.
Pomel, grav., 4557, 4566, 4575, 4588, 4589, 4609, 4639, 4641, 4717, 4755, 4760, 4770, 4777, 4785, 4803, 4806, 4812, 4815, 4823, 4882, 4883.
Ponée, grav., 5093.
Pontius (Paulus), grav., 679, 688, 834, 2310, 2318, 2325, 2333, 2336, 2348, 2350, 2353, 2354, 2356, 2357, 2360, 2363, 2364, 2367, 2372, 2375, 2385, 2386, 2392-2394, 2398, 2400, 2405, 2407, 2409, 2414, 2416, 2417, 2425, 2427.
Porporati, grav., 1289.
Potrelle (J.-L.), grav., 1310, 1311, 4198.
Pourvoyeur, grav., 5216, 5280, 5285.
Poussin (Nicolas), peintre, 89-96, 1193-1284, 2259.
Preisler, grav., 1021, 1045, 1055, 1060-1063, 1069-1072, 1192, 1305.
Prévost, grav., 370, 371.
Prévost (B.-L.), grav., 1660, 2485.
Prévôt, grav., 4194.
Primatice (Francesco Primaticcio, *dit* le), peintre, 238, 2260.
Pris (A.), dessin., 3756, 3777, 3814, 3822.
Procaccini (Giulio Cesare), peintre, 494.
Prot, grav., 4567.
Prou, grav., 896-900.
Prud'hon, grav., 5151, 5201, 5219, 5238, 5239, 5243.
Prud'hon fils, grav., 5247.
Prud'hon (Pierre), peintre et dessin., 97, 98, 1285, 2153.
Puget fils, 2261.
Puget (Pierre), sculpt., 1726.
Puthau, grav., 3942, 3943.
Puvis de Chavannes (Pierre), peintre, 1286, 5934-5936.

R

Raibolini (Francesco). Voy. Francia (Il).
Raimbaud, dessin., 2805-2807.
Raimondi (Marc-Antoine), dessin. et grav., 520-532.
Rajon (Paul-Adolphe), grav., 851.
Ramée (Daniel), archit. et dessin., 3197-3219.
Ramus, grav., 94.
Ranc, peintre, 2294.
Ransonnette, grav., 324, 328, 333, 346, 354, 359, 5008, 5009, 5051.
Raon (Jean), sculpt., 1732.
Raphaël Sanzio (Raffaello Santi, *dit*), 26-47, 229-246, 495-572, 2126, 2127, 2152, 2194, 2231, 2263, 2264.
Ravenet, grav., 1052, 1054, 1055.
R. D., dessin., 3762.
Regnaudin (Thomas), sculpt., 1679, 1733.
Regnault, grav., 2627-2632, 2801-2803.
Regnesson (N.), dessin. et grav., 1642-1644.
Rembrandt, 65-69, 802-804, 2265, 2266.
Renard, grav., 5184, 5208, 5215.
Reni (Guido). Voy. Guide (Le).
Restout (Jean), peintre, 1287.
Reveil, grav., 58, 93, 947-964.
Revel (Gabriel), peintre, 2099.
Réville, grav., 4642, 4723, 4724 4876, 4895, 4896, 4988, 5016, 5042, 5046, 5113-5115.
Ribaud, grav., 4930.
Ribault (J.-F.), grav., 2578, 2579, 2741, 2745, 2746, 4141, 4145.
Ribera (Jose), peintre, 573, 574.
Richard, peintre, 1288.
Richomme (J.-T.), grav., 374, 495, 508, 537, 964, 965, 2231.
Richomme fils, 2269.
Richer (L.), dessin. et grav., 3565, 3707.
Rigaud (Hyacinthe), peintre, 2103, 2117, 2145, 2150, 2155, 2165-2167, 2179, 2182, 2191, 2201, 2203, 2245, 2270, 2271.
Rigaud (Jean), dessin. et grav., 2809-2814, 2816-2818, 2820-2822, 2824, 2856, 2858-2861, 2871-2874, 2877, 2890-2896, 2906-2910, 2912, 2924, 2967, 2969, 2970, 2972, 2973, 2976, 2978-2980, 3096-3110, 3112, 3113, 3117-3128, 3135-3140, 3142-3144, 3146-3151, 3154-3160, 3163, 3164, 3166-3173, 3177, 3179-3189, 3195, 3196, 4028.

Riolet (Claude-Charles), grav., 3758.

Robert (Nicolas), dessin. et grav., 5436, 5437, 5442, 5443, 5447-5450, 5458, 5460, 5462, 5465, 5472, 5473, 5477, 5478, 5481, 5483, 5484, 5486, 5492, 5493, 5496, 5499, 5503, 5508-5511, 5515, 5517, 5523, 5524, 5527, 5530, 5532, 5537-5539, 5541, 5545, 5552, 5554-5556, 5558, 5559, 5561, 5565, 5567, 5568, 5570, 5571, 5575, 5578, 5587, 5590, 5591, 5594, 5596, 5597, 5599, 5603-5605, 5608, 5614-5617, 5627-5634, 5638, 5639, 5650, 5651, 5653, 5655, 5656, 5664-5666, 5668, 5673, 5674, 5678, 5683, 5685, 5686, 5689, 5690, 5697, 5698, 5701-5705, 5707, 5710, 5711, 5720, 5722, 5724, 5726, 5729, 5731-5733, 5736, 5741, 5743, 5745, 5746, 5749, 5751, 5753, 5754.

Robusti (Jacopo). Voy. Tintoret (Le).

Rochard, grav., 4920.

Roche, dessin., 2784.

Roger, sculpt., 1734.

Roger (Barthélemy), 421, 1285.

Romain (Jules). Voy. Jules Romain.

Rosalba. Voy. Carriera.

Roslin, peintre, 2112, 2196, 2283.

Rosotte (Ed.), grav., 34, 44, 92, 95.

Roullet (Jean-Louis), grav., 2138, 2229.

Rousseau, grav., 4557, 4669, 4729, 4839, 5022.

Rousseaux (Émile), grav., 444.

Rousselet, dessin. et grav., 431, 452-454, 456, 457, 536, 580, 643, 1194, 1196, 1290, 1293-1296, 3828.

Rousset, archit., 4024, 4025.

Roussière (De la), dessin. et grav., 2125.

Roy (Cl.), dessin. et grav., 1495, 1496, 1505, 1510, 1515, 1530, 1532, 1535, 1536, 1541, 1543.

Rozet (Mlle), grav., 5228, 5278, 5284.

Rubens (Pierre-Paul), peintre, 71, 72, 808-847, 2234, 2522, 5929.

Rucholle (Pierre), grav., 2384.

Ruhierre (E.), grav., 4530.

Ruotte, grav., 5193, 5198, 5199, 5210-5212, 5217, 5269.

Ruotte père, grav., 5197.

Ruysdaël (Jakob), peintre, 70, 848, 849.

S

Sabatier, dessin., 2800.

Saint-Ange, archit. et dessin., 4182, 4188, 4197, 4198.

Saint-Aubin (Auguste), dessin. et grav., 2208, 2498, 2523.

Saint-Aulaire (A.), dessin., 2651.

Saint-Ève (J.-M.), grav., 389, 2274.

Saint-Morein (De), grav., 4903, 5062, 5064.

Salley, archit., 4015, 4020-4023, 4026, 4027.

Salmon (L.-A.), grav., 386, 448, 575.

Salvator Rosa, peintre, 48.

Santerre (J.-B.), peintre, 1289.

Sanzio. Voy. Raphaël Sanzio.

Saraba (J.), dessin. et grav., 2224.

Sarto (Andrea del), peintre, 49-51, 575, 2274.

Schmetz, grav., 5239.

Schmidt, grav., 2245.

Schroeder, grav., 334, 4200, 4201, 4595, 4629, 4630, 4647, 4654, 4666, 4668, 4671, 4721, 4736, 4788, 4870, 4872, 4952, 4967, 5020, 5063, 5068, 5074, 5075.

Schuppen (Pierre van), grav., 2170, 2223, 2242.

Scotin (G.), grav., 409, 437, 701, 2515, 3281, 3282, 5811, 5822.

Scotin (J.-B.), grav., 2222, 2826.

Sellier fils, grav., 4565, 4591, 4605, 4619, 5052.

Sellier père, grav., 4180, 4186, 4529, 4613, 4761, 4778, 4795, 4796, 4819, 4853, 5162, 5168, 5295, 5306, 5311, 5326, 5336.

Semen, grav., 4827, 4881, 4888, 4891, 4900, 4966, 5050.

Semolei (Battista Franco, dit il). Voy. Franco (Battista).

Servandoni, archit., 4017.

Sevin (Pierre), peintre, 2524-2526.

Silvestre (Israël), dessin. et grav., 2863, 2875, 2876, 2879-2889, 2968, 2971, 2974, 2977, 3111, 3115, 3116, 3129-3134, 3141, 3145, 3152, 3153, 3161, 3162, 3165, 3178, 3190-3192, 3308-3311, 3317, 3321, 3322, 3438, 3444-3446, 3829, 3915-3926.

Simon (Henry), grav., 984.

Simonet, grav., 5221.

Simonneau, grav., 1026, 1028, 3945, 3946, 3949, 3950, 3953-3955, 3958, 3959, 3962, 3963, 3966, 3967, 3970, 3973-3975, 3978, 3979, 5925-5928.

Simonneau (Ch.) ainé, dessin. et grav., 715, 823, 1006, 2230, 2291.

Simonneau (Louis), grav., 2130.

Simonneau (P.), dessin. et grav., 1484, 2475, 2476, 2502-2506, 2522, 3442.

Simonneau jenne, grav., 2905, 2975.

Slodtz (Michel-Ange), arch. et dessin., 4030, 4031, 4042, 4055-4064.

Smith, grav., 4590, 4789, 4800, 4817, 4838, 4905, 4908-4910, 4919, 5107, 5109, 5119, 5120, 5429, 5430.

Snyders (François), peintre, 850.

Solario (Andrea), peintre, 576.

Sornique, grav., 1052.

Soubeyran (P.), grav., 1035, 2474.

Soudain (Marie-Alexandre), grav., 2622, 2662, 3483.

Soulange-Teissier, lith., 97.

Soumy (J.-P.-M.), grav., 396, 2171.

Spada (Lionello), peintre, 577.

Spiesz (Hubert), peintre et grav., 2104.

Steen (Jean), peintre, 851.

Stella (Claudine), grav., 1198, 1206.

Stella (Jacques), peintre, 1290.

Stock (A.), grav., 2361.

Stoelzel (C.-F.), grav., 2278.

Sueur (Eustache Le). Voy. Le Sueur (Eust.).

Sulpis (J.), grav., 2614, 2618, 2620, 2625, 2633-2635, 2637, 2663, 2664, 2672, 2673, 2675, 2676, 2680, 2681, 2688-2691, 2694, 2697, 2703, 2723, 2740, 2754-2761, 2767, 2768, 2786, 2800.

Surugue (Louis), grav., 699, 700, 721, 725, 1014-1016, 1668-1671, 1789, 2115, 2131, 2172, 2186, 2528, 2536, 2897-2904, 3333, 3334.

Surugue père, grav., 1044.

T

Talbaux, grav., 5237, 5249.

Taraval (L.-G.), grav., 2878, 4071-4073.

Tardieu, grav., 926, 1172, 2103, 2114, 2215, 3965, 3968, 3969, 3998, 4006.

Tardieu (Alex.), grav., 442, 975, 976, 2232, 5091.

Tardieu (Nicolas), grav., 913, 914, 916, 917.

Tardieu fils, grav., 1019, 1039, 1040, 1050, 1054, 1067.

Tardieu père, grav., 1041, 1046, 1059.

Tassaert, grav., 4767, 4786, 4787, 4928, 4942, 5352.

Taurel, grav., 379, 1165.

Tavernier, grav., 5150, 5154, 5155, 5202, 5206, 5214, 5257, 5258.

Terburg (G.), peintre, 852.

Testard, grav., 4576, 4764, 4880, 4890.

Texier, grav., 4771, 5000, 5001, 5079, 5104, 5109.

Thévenin (J.-C.), grav., 584.

Thierry, dessin. et grav., 3440, 4170.

Thomas, grav., 4649.

Thomassin (Simon) fils, grav., 497, 499, 872, 919, 941, 984, 1045, 2151, 2166.

Thomassin (S.-H.), grav., 2284.

Thuillier, grav., 4904.

Tintoret (Jacopo Robusti, *dit* le), peintre, 578.

Tischler (Antoine), grav., 690.

Titeux (A.), archit. et dessin., 2682, 2684, 2685.

Titien (Tiziano Vecelli, *dit* le), peintre, 53-56, 248-269, 579-584, 2171.

Tocqué (Louis), peintre, 2174, 2236, 2239, 2287.

Tortebat (Henry), peintre, 2160, 2190.

Tour (Maurice-Quentin de la), peintre, 2158, 2172, 2267.

Tourgatt, grav., 5195, 5277, 5279.

Tournier, grav., 5765, 5774, 5775,

5781, 5784, 5788, 5789, 5791, 5792, 5795, 5796.

Tourny (Joseph-Gabriel), grav., 392, 2260.

Tresca, grav., 4680, 4684, 4720, 4936, 5144, 5153, 5190, 5192, 5213, 5266, 5267, 5283.

Tribolo (Nicolo *dit* il), sculpt. et dessin., 270.

Trouvain (A.), dessin. et grav., 826, 2190, 2198, 2246.

Tuby (Baptiste), sculpt., 1735-1738.

Turchi (Alessandro), *dit* Alexandre Véronèse, *dit* l'Orbetto. Voy. Alexandre Véronèse.

Turpin de Crissé (Comte), peintre, 323-372, 1291.

V

Vacquer (T.), dessin. et grav., 2712-2714, 2781, 2782, 2790, 2799.

Vaillant (W.), peintre, 2183.

Valentin, peintre, 1292-1296.

Vallot (P.-J.), grav., 970.

Vandrebanc (P.), grav., 5797, 5809, 5813.

Van Loo (Charles-André, *dit* Carle), peintre, 1297-1300, 2233.

Van Loo (Jean-Baptiste), peintre, 1301, 2151.

Van Loo (Louis-Michel), peintre, 2213.

Van Loon (H.), dessin. et grav., 1511, 3762.

Vanni (Francesco), peintre, 271.

Vannucci (Pietro). Voy. Pérugin (Le).

Vaurose, grav., 881-891.

Vecelli (Tiziano). Voy. Titien (Le).

Verdier (François), peintre, 1302, 1303.

Verdot (Claude), peintre, 1304.

Vermeulen (Corneille), grav., 827, 2122, 2272, 2281.

Vernet (Horace), peintre, 4195.

Verniquet, dessin., 2702.

Véronèse (Alessandro Turchi, *dit* le). Voy. Alexandre Véronèse.

Véronèse (Paolo Caliari, *dit* Paul). Voy. Paul Véronèse.

Veyrassat (Jules-Jacques), grav., 804.

Vibert, grav., 383, 2237.

Vicq, grav., 4960, 4976.

Victor, grav., 5211, 5217, 5286, 5287.

Vien (Joseph-Marie), peintre, 1305, 1306.

Vinci (Léonard de). Voy. Léonard de Vinci.

Viollet-le-Duc, archit. et dessin., 2778-2780.

Visconti, archit. et dessin., 4189, 4196.

Vivien (Joseph), peintre, 2133, 2163.

Voet (Ferdinand), peintre, 2193.

Vorst (R. van), grav., 2339, 2368, 2374, 2382, 2387, 2413.

Vorsterman (Lucas), grav., 686, 833, 835, 841, 844, 2320, 2321, 2323, 2326, 2327, 2329, 2332, 2334, 2337, 2341, 2343-2345, 2347, 2359, 2365, 2366, 2369, 2373, 2377, 2380, 2399, 2408, 2410, 2412, 2418.

Vouet (Simon), peintre, 1307.

Voyez, grav., 3020, 3024, 3027, 3031, 5087.

Voysard (E.), grav., 5076.

Vuez (Arnould de), peintre, 5841-5866.

W

Wacquez, grav., 3229.

Wahl, grav., 4887, 4966.

Waltner (Charles-Albert), grav., 403.

Watteau (Antoine), peintre, 1308.

Waumans (Conrad), grav., 2406.

Weber (Fréd.), grav., 551.

Weer (J.-D.), dessin. et grav., 2862.

Wexelberg, grav., 4919.

Wideman (E.), dessin. et grav., 2217.

Wille, grav., 1036, 1042 1043, 1047, 1048, 1065, 2236, 2239.

Willemin, grav., 4686, 4687, 4700-4703, 4918, 5427.

Willmann (Ed.), grav., 938, 939, 2808.

Z

Zaal (J.), grav., 850.
Zampieri (Domenico). Voy. Dominiquin (Le).
Zeeman (R.), peintre, 2823.
Zucchero (Federico), peintre, 272, 273.
Zucchero (Taddeo), peintre, 274, 275.
Zurbaran (Francesco), peintre, 585.

ANONYMES.

Anonymes, peintres, dessin,, 277-290, 798-800, 1309, 1380-1466, 1489, 1490, 1506, 1516, 1518, 1645-1649, 2102, 2137, 2143, 2162, 2175, 2185, 2188, 2189, 2210, 2216, 2218-2221, 2225, 2235, 2240, 2241, 2249, 2251, 2253, 2256, 2258, 2262, 2276, 2277, 2285, 2288, 2292, 2293, 2297, 2527, 2529-2535, 2537-2542, 2544-2559, 2561, 2569-2575, 2580, 2582-2584, 2588, 2589, 2602-2604, 2609, 2610, 2855, 2981-2983, 2986, 2996-2998, 3033, 3037-3043, 3061, 3066-3072, 3079-3084, 3091-3095, 3253, 3261, 3262, 3284-3298, 3307, 3313, 3314, 3316, 3320, 3323-3332, 3335-3341, 3343-3373, 3375, 3377-3384, 3386-3401, 3403-3419, 3421-3430, 3434, 3706, 3709, 3734, 3739, 3740, 3757, 3760, 3765, 3770-3776, 3779, 3785, 3789, 3820, 3824, 3826, 4034, 4035, 4460, 4491-4520, 4524, 4525, 4527, 4528, 5441, 5444, 5446, 5467, 5469-5471, 5479, 5480, 5482, 5485, 5487, 5489, 5495, 5497, 5498, 5504, 5520, 5522, 5525, 5544, 5547, 5549, 5551, 5583, 5593, 5598, 5611, 5620-5623, 5635-5637, 5641-5645, 5662, 5670, 5671, 5681, 5688, 5716, 5723, 5763-5840, 5868-5874, 5877-5924.

Anonymes, sculpt., 1739, 1740.

Anonymes, grav., 77, 372, 687, 745, 746, 796, 797, 863, 946, 991, 1148, 1309, 1380-1466, 1470, 1489, 1490, 1506, 1516, 1518, 1645-1649, 1887-1943, 2093-2097, 2102, 2137, 2143, 2162, 2175, 2185, 2188, 2189, 2210, 2216, 2218, 2219-2221, 2225, 2235, 2240, 2241, 2249, 2253, 2256, 2258, 2262, 2276, 2277, 2285, 2288, 2292, 2293, 2297, 2349, 2426, 2464, 2466, 2468-2470, 2492, 2524, 2526, 2527, 2529-2535, 2537-2555, 2558, 2559, 2561, 2564-2567, 2569-2575, 2580, 2582-2584, 2588, 2589, 2602-2604, 2609, 2610, 2855, 2981-2983, 2986, 2996-2998, 3033, 3037, 3061, 3066-3072, 3079-3084, 3091, 3200, 3206-3209, 3253, 3261, 3262, 3284-3298, 3307, 3313, 3314, 3316, 3320, 3325-3332, 3335-3341, 3343, 3373, 3375, 3377-3384, 3386-3401, 3403-3419, 3421-3430, 3434, 3504-3512, 3518, 3521-3524, 3526, 3530, 3533, 3536, 3539, 3540, 3542, 3545-3547, 3558, 3561, 3562, 3566, 3568, 3572, 3573, 3575, 3580, 3582, 3586, 3587, 3590, 3592, 3597, 3600, 3605, 3611, 3613, 3615-3617, 3621, 3622, 3627, 3629, 3631, 3634, 3639, 3643, 3647, 3649, 3655, 3662, 3665, 3668, 3670-3672, 3679, 3682-3684, 3687, 3688, 3690, 3692, 3693, 3696, 3698-3700, 3702, 3703, 3706, 3709, 3734, 3739, 3740, 3757, 3760, 3765, 3770-3776, 3779, 3785, 3789, 3820, 3824, 3826, 4034, 4147-4160, 4460, 4491-4520, 4524, 4525, 4538, 4580, 4592, 4679, 4802, 4833, 4836, 4837, 4850, 4875, 4897, 4898, 5003, 5040, 5060, 5292, 5309, 5365-5420, 5423, 5424, 5432, 5441, 5444, 5446, 5467, 5469-5471, 5479, 5480, 5482, 5485, 5487, 5489, 5495, 5497, 5498, 5504, 5520, 5522, 5525, 5544, 5547, 5549, 5551, 5583, 5593, 5598, 5611, 5620-5623, 5635-5637, 5641-5645, 5662, 5670, 5671, 5681, 5688, 5716, 5723, 5763, 5766-5769, 5776-5780, 5782, 5783, 5785-5787, 5790, 5793, 5794, 5798-5803, 5805, 5806, 5808, 5810, 5814-5818, 5825, 5827, 5829, 5831-5840, 5868-5875, 5877-5880, 5902-5910, 5913-5924.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00771 6059